

مختصر فرهنگ

# تلمیحات و مصطلحات



الحمد لائبریری

فیس بک  
گروپ  
کتابیں  
پڑھیے

سید حسین احسن

ساحر لکھنوی

Imagitor

مختصر فرهنگ

# تلمیحات و مصطلحات

مؤلفہ  
ساحر لکھنوی

## جملہ حقوق محفوظ

- نام کتاب: مختصر فرہنگ تلیحات و مصطلحات
- ناشر: ساحر لکھنوی
- پتہ: ۵۰ سی۔ میدان ایچ خاں۔ لکھنؤ۔ ۲۲۶۰۰۳
- گمابت: وقار رضوی
- طباعت: نامی پریس
- تعداد: ۵۱۔ ۶۰۰
- اشاعت: ۱۹۸۶ء
- ملنے کا پتہ: ارتقا پبلشرز۔ ۵۰ سی میدان ایچ خاں لکھنؤ۔ ۲۲۶۰۰۳

قیمت :- پچاس روپے

## تصنیفات :-

• شعلہ افکار (شعری مجموعہ)

• اتر پردیش اردو اکادمی سے ادارہ یافتہ

• سانچہ بھٹی چودیس

• حضرت امیر خسرو کی حیات اور کارناموں پر مبنی طویل

• شائع کردہ: مکتبہ دین و ادب لکھنؤ

• ہم تم (شعری مجموعہ)

• اتر پردیش اردو اکادمی سے انعام یافتہ

• مختصر فرہنگ تلیحات و مصطلحات

• تالیف

## تعارف :-

• نام :- افتخار حسین رضوی

• تخلص :- ساحر لکھنوی

• ولایت :- سید حسین علی مرحوم

• وطن :- لکھنؤ

• پیدائش :- ۲۴ اکتوبر ۱۹۳۵ء

میرہ کتاب  
فخر الدین علی احمد

میں موریل کمیٹی  
حکومت اتر پردیش  
لکھنؤ

کے  
مالی اشتراک سے  
شائع ہوئی



## تقسیم کار

• مکتبہ آل انڈیا ہندی اردو سنگم

باغ الوار۔ لکھنؤ

• نصرت پبلشرز

حیدری مارکیٹ امین آباد لکھنؤ

• مکتبہ دین و ادب

امین الدولہ پارک لکھنؤ

• دانش محل

امین آباد۔ لکھنؤ

• اردو پبلشرز

نظیر آباد۔ لکھنؤ

• محبوب بک ڈپو

کاظمین روڈ۔ لکھنؤ

• سہیل پبلشرز

نبی اللہ روڈ۔ لکھنؤ

• ارتقا پبلشرز

۵۱ سی میران ایچ خاں لکھنؤ

## انتساب

ممتاز مدبر

• دانشور

اور

• سیاست دال

جناب ڈاکٹر عمار رضوی

کے

نام

ساتھ لکھنوی

شعرا نثر میں کسی واقعے کی جانب اشارہ کرنے کو تلمیح کہتے ہیں بشرطیکہ وہ واقعہ کافی مشہور ہو چکا ہو خواہ خلافتِ عقل ہو، توہماتی ہو، طلسماتی ہو یا فرضی ہی کیوں نہ ہو۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض تاریخی واقعات جب داستانوں کی زینت بن جاتے ہیں تو زینتِ اسان کے لیان میں بہت سے اضافے بھی ہو جاتے ہیں۔ تلمیح کے بطور جب ان کا حوالہ دیا جاتا ہے تو ان کی وہی افسانوی حیثیت پیش نظر ہوتی ہے جس کے سبب وہ واقعات معروت ہو جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں واقعات کا تجزیہ کرنے کی قطعی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔

چونکہ اردو اپنے رسم الخط کے سبب بنیادی طور پر فارسی سے زیادہ قریب ہے اس لئے اردو کے شعری اور نثری ادب میں جو تلمیحات اور مصطلحات استعمال کی گئی ہیں وہ بھی بیشتر فارسی سے مستعار ہیں اور آج کے بدلے ہوئے دور میں جبکہ فارسی کے جلنے والے بھی خال خال ہی نظر آتے ہیں ضروری نہیں ہے کہ ان تلمیحات اور مصطلحات سے بھی سبک۔ کیا حقیقتِ واقعہ ہو۔ اس کے علاوہ قدروں کے تغیر و تبدل کے سبب اردو میں بہت سی وہ تلمیحات بھی رائج ہو گئی ہیں جو ہندوستان کے قدیم اساطیری ادب، کلچر اور تہذیب سے متعلق ہیں، اور وہ بھی جن کا پس منظر سیاسی ہے۔ جنگِ آزادی اور آزادی کے بعد سے اب تک نہ جانے کتنے ہی واقعات اور کتنی ہی شخصیتیں ایسی گندھکی ہیں جو تلمیح بن گئی ہیں۔ اس طرح اردو ادب میں تلمیح کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہو چکا ہے۔

شعر بھی کے لیے تلمیحات سے واقفیت بہت ضروری ہے کیونکہ بسا اوقات تلمیح شعر میں استعارہ بھی بن جاتی ہے۔ ایسی صورت میں واقعے کا براہِ راست ذکر

ابستدائش



نشانہ ہی کرتا ہے لیکن ایون نوشوں میں اس شغل کی بھی ایک تہذیب تھی جس میں نفاست بھی ہوتی تھی اور شائستگی بھی۔ ان کی دلچسپ اور انتہائی نستعلیق گفتگو سننے سے تعلق رکھتی تھی۔

وقت کی فراوانی، فارغ البالی اور آسودگی نے معاشرے میں شادی بیاہ کے علاوہ بھی متعدد رسموں کو جنم دیا تھا جو بڑے ہی شاندار پیمانے پر منائی جاتی تھیں۔ امتداد زمانہ کے ہاتھوں جہاں فارغ البالی کا دور ختم ہوا وہیں زندگی کی بڑھتی ہوئی مصروفیت اور شعور کی بیداری نے بہت سی رسموں کو بھی اس طرح ختم کر دیا کہ اب وہ صرف تذکروں تک محدود ہو کر رہ گئیں ہیں۔ سیل کا کوٹنڈا ایسی ہی ایک رسم تھی جو لڑکے کے بالغ ہونے پر ادا کی جاتی تھی۔

اب جبکہ بہت سی رسمیں ختم ہو کر داستان پارینہ بن چکی ہیں اور ان کی حیثیت فقے کہانیوں جیسی ہو کر رہ گئی ہے ایسی رسموں کے بارے میں بھی معلومات ہونا ضروری ہے۔ مختصر اگر یہ کہا جائے کہ تعلیمات اور مصطلحات ایک دوسرے سے اس درجہ قریب ہیں کہ ان کو جدا نہیں کیا جاسکتا تو غلط نہ ہوگا۔

مقصد دراصل یہ عرض کرنا ہے کہ جب تعلیمات سے متعلق فرہنگ ترتیب دینے کا خیال پیدا ہوا تو سب سے پہلا سوال یہ تھا کہ تعلیم کس طرح کیا جائے۔ لیکن یہ مشکل اس سبب سے آسان ہو گئی کہ اس سے پہلے مصطلحات کو جمع کرنے کا خیال بھی ذہن میں بہت عرصے سے پروش پار ہا تھا۔ چنانچہ زیر نظر مختصر فرہنگ میں تعلیمات اور مصطلحات دونوں ہی کو شامل کر لیا گیا ہے جس کے نتیجے میں آپ کو بہت سے ایسے الفاظ بھی نظر آئیں گے جن کو تعلیم نہیں کہا جاسکتا لیکن اس کے باوجود ان کو نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا۔

اس سلسلے میں شیخ ممتاز حسین جو پوری مرحوم کا ذکر نہ کرنا دیرانہ داری سے بعید ہوگا کیونکہ تعلیمات کو بجا کرنے کا خیال سب سے پہلے ان ہی کے ذہن میں آیا تھا اور ۱۹۴۴ء

ضروری نہیں ہے: مثلاً

وہی پیاس ہے وہی دشت ہے وہی گھرانہ ہے  
مشکیزے سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے

یا افتخارات  
زوالِ عصر ہے کونے میں، اور گداگر میں  
کھلا نہیں کوئی دہ بابہ التجا کے سوا

مینہ خیزی

مندرجہ بالا دونوں شعروں میں براہ راست کسی واقعے کا ذکر نہیں ہے لیکن جن لوگوں کو واقعات کربلا کا بخوبی علم ہے ان کا ذہن فوراً اس حقیقت کی جانب مبذول ہو جائے گا کہ پہلا شعر روز عاشور کے واقعات سے متعلق ہے اور دوسرے شعر میں اس واقعہ کی جانب اشارہ ہے جب اہل حرم اسیر کر کے لے جائے گئے تھے اور ایک مقام پر ان کی زبوں حالی کے پیش نظر گداگر سمجھ کر ان کو بھیک بھی دی گئی تھی جس کی یاد میں عشرہ محرم کے دنوں میں لوگ اپنے بچوں کو फिरاتے ہیں۔

اسی طرح بہت سے محاوروں کے پس منظر میں بھی کہانیاں ہوتی ہیں جن سے واقعات ہونے کے بعد محاوروں کے استعمال میں اور زیادہ معنویت پیدا ہو جاتی ہے بہت سی مصطلحات بھی اپنے تہذیبی پس منظر کی عکاسی کرتی ہیں اور جب تک اس تہذیبی پس منظر کی واقفیت نہ ہو مفہوم پوری طرح واضح نہیں ہو سکتا۔ مثال کے بطور لفظ بانکاستے ہی کسی سجدے اور بندوبست تو انا شخص کا تصور ابھرتا ہے لیکن بانکے اودھ کے آخری دور کی سماجی تہذیب کا جزو تھے جو بہادر ہوتے تھے، قول کے دھنی ہوتے تھے اور ایسی عجیب و غریب وضع اختیار کرتے تھے کہ دور ہی سے پہچان لئے جاتے۔ ان کے واقعات نہ صرف افسانوں کی طرح دلچسپ ہیں بلکہ ان کے پورے کردار اور ذہنی جبلت کی عکاسی کرتے ہیں۔ اسی طرح لفظ ایون کی کسی ایون کے عادی کی



## ترتیب

آب بقا	آپنل پہ نماز پڑھنا	اصحاب فیل
آب حیات	آپنل ڈالنا	اصحاب کہف
آب حیوان	آداگون	افشاں
آب خضر	ابراہیم	افلاطون
آب زمزم	ابرہہ	افیونی
آب زلال	ابن مریم	الف لیلیٰ
آب نیساں	ابو تراب	السیاس
آتش بازی کا دیو	ابو لہب	امام فضا من
آتش پرست	ابو الہول	انا الحق
آتش طور	اثنا عشری	انجیل
آتش کدہ	احرام	اند
آتش نمود	انفخ	اندرا گاندھی
آدم	ادریس	انوری
آدم ثانی	ارژنگ	اوتار
آدمی مصحف	ارسطو	اگوری
آزاد	ارم	ابلیت
آزر	اردنی	ایاز
آفتاب معشر	اژدر موٹی	ایوب
آل پیمبر	اسرافیل	باب

میں انکی ایک کتاب تلیحات کے نام سے شائع ہوئی تھی جس کو سرفراز پریس لکھنؤ نے طبع کیا تھا۔ شیخ صاحب مرحوم کے بعد مدت تک کسی نے اس جانب توجہ نہ کی اور طویل مدت تک خاموشی رہی جس کے بعد جناب محمود نیازی نے تلیحات کو یکجا کر کے کی ہمت قدم اٹھایا اور تلیحات ہی کے نام سے ان کی بھی ایک کتاب منظر عام پر آئی۔

بہر حال تلیحات اور مصطلحات پر مبنی یہ مختصر فرہنگ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ یہ مختصر فرہنگ بڑی حد تک ان معنوں میں تشنہ ہے جن کا اطلاق کسی فرہنگ پر ہوتا ہے کیونکہ طباعت کی منزل تک پہنچتے پہنچتے بھی خاصی تعداد میں تلیحات اور مصطلحات جمع ہو چکی ہیں جن کا اب شریک طباعت کرنا ممکن نہیں ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ اگر اباب ادب کی ہمت افزائی شامل حال رہی تو اگلی اشاعت کو زیادہ مکمل طور پر پیش کرنے کی جرات ہو سکے گی۔

اس سلسلے میں میری غلصہ گذارش ہے کہ آپ اپنے مفید مشوروں سے ضرور نوازیں تاکہ آپ کے گراں قدر عالمانہ مشوروں کی روشنی میں مجھے اس کام کو آگے بڑھانے میں مدد مل سکے۔ اس زحمت کے لئے میں پیشگی ہی آپ کا شکر گزار ہوں۔

آخر کلام میں، میں اپنے غلط ڈاکٹر نیر مسعود صاحب رضوی کا شکریہ ادا کرنا اپنا خوش گوار فریضہ سمجھتا ہوں جنہوں نے ہمیشہ کی طرح اس فرہنگ کے سلسلے میں بھی نہ صرف میری ہمت افزائی فرمائی، مشوروں سے نوازا بلکہ بعض نایاب کتابوں سے بھی معاونت فرمائی۔

سنا حریک لکھنؤ

سی۔ میدان ایچ خاں

لکھنؤ۔ ۲۲۶۰۰۳



چادیا	حسین	ذبیح اللہ	یابل	بھرت	تخت طاؤس
چار طوفان	حوا	ذوالجناح	باغ ابراہیم	بہشت شہاد	تلسی
چال	خاتم الانبیا	ذوالفقار	بالا خانہ	بیت العقیق	تلسی داس
چاہ بابل	خاتم سلیمان	ذوالقرنین	بالمیکی	بیت الحرم	تیرہ تیزی
چاہ رستم	خاتون جنت	راجہ اندرکا اکھاٹہ	باجی	بیت الحزن	ٹھک
چاہ خشب	خاک شفا	راکھی	بحر ظلمات	بیت المقدس	جادو کا پتلا
چاہ یوسف	خاک پاک	رام	برادران یوسف	بیٹھک دینا	جالینوس
چیتا	خالی کا مہینہ	رخ	براق	پارہتی	جام جم
چشمہ حیوان	خو عیسیٰ	رستم	برزخ	پارس	جام جمشید
چشمہ خضر	خسر و پرویز	رقص سبیل	بزخفش	پروریز	جام جہاں نما
چنگیز	خضر	روح اللہ	بطی	پری	جام جہاں میں
چوتھی	خلیل اللہ	روح الامین	بقراط	پطرس	جبریل
چوتھی کھیلنا	نصیام	روح القدس	بکاؤلی	پنجہ مریم	جذب
چوتھی کی دلہن	دارا	رومائی	بلقیس	پھندیت	جمشید
چور کی داری میں تنکا	داؤد	روز حسنا	بن باس	پھول والوں کی سیر	جمہوریت
چھلاوہ	دجال	رخستی	بنات آشیان	پھولوں کی چھڑیاں	جنت البقیع
حاتم طائی	دخیمہ	زال	بنات البحر	پیر کنگاں	جنت شہاد
حاضرت	درفش کاویانی	زبور	بنات النخس	پیران پیر	جنت عدن
حدی	دقیانوس	زرشت	بوتراب	پیک	جوہر
حُر	دلدل	زکریا	بورکے لڈو	تارے دکھانا	جولے شیر
حرم	دورخ	زلیخا	بھانڈ	چارچ محل	جہاد
حرم	دیوار چین	زمانہ جاہلیت	بہائی	نانا شاہ	جہنم
حسن یوسف	دیوار ہفتہ	نومزم	بہرام	تثلیث	چار پیر

چادیا	حسین	ذبیح اللہ	یابل	بھرت	تخت طاؤس
چار طوفان	حوا	ذوالجناح	باغ ابراہیم	بہشت شہاد	تلسی
چال	خاتم الانبیا	ذوالفقار	بالا خانہ	بیت العقیق	تلسی داس
چاہ بابل	خاتم سلیمان	ذوالقرنین	بالمیکی	بیت الحرم	تیرہ تیزی
چاہ رستم	خاتون جنت	راجہ اندرکا اکھاٹہ	باجی	بیت الحزن	ٹھک
چاہ خشب	خاک شفا	راکھی	بحر ظلمات	بیت المقدس	جادو کا پتلا
چاہ یوسف	خاک پاک	رام	برادران یوسف	بیٹھک دینا	جالینوس
چیتا	خالی کا مہینہ	رخ	براق	پارہتی	جام جم
چشمہ حیوان	خو عیسیٰ	رستم	برزخ	پارس	جام جمشید
چشمہ خضر	خسر و پرویز	رقص سبیل	بزخفش	پروریز	جام جہاں نما
چنگیز	خضر	روح اللہ	بطی	پری	جام جہاں میں
چوتھی	خلیل اللہ	روح الامین	بقراط	پطرس	جبریل
چوتھی کھیلنا	نصیام	روح القدس	بکاؤلی	پنجہ مریم	جذب
چوتھی کی دلہن	دارا	رومائی	بلقیس	پھندیت	جمشید
چور کی داری میں تنکا	داؤد	روز حسنا	بن باس	پھول والوں کی سیر	جمہوریت
چھلاوہ	دجال	رخستی	بنات آشیان	پھولوں کی چھڑیاں	جنت البقیع
حاتم طائی	دخیمہ	زال	بنات البحر	پیر کنگاں	جنت شہاد
حاضرت	درفش کاویانی	زبور	بنات النخس	پیران پیر	جنت عدن
حدی	دقیانوس	زرشت	بوتراب	پیک	جوہر
حُر	دلدل	زکریا	بورکے لڈو	تارے دکھانا	جولے شیر
حرم	دورخ	زلیخا	بھانڈ	چارچ محل	جہاد
حرم	دیوار چین	زمانہ جاہلیت	بہائی	نانا شاہ	جہنم
حسن یوسف	دیوار ہفتہ	نومزم	بہرام	تثلیث	چار پیر

عقول عشره	قم باذن	کیکاؤس
عنقا	قیامت	کیکی
عروج بن عنق	قیس	کیلنا
عیسی	کاغذی پیران	گاندھی
عمار حسرا	کالا پانی	گاؤ زمین
غریب نواز	کبیر	گاؤ سامری
غزنوی	کراما کاتبین	گرگشتن روز اول
غوث الاعظم	کر بلا	گشتاپ
فاطمه	کرشن	گلزار خلیل
فترات	کسری	گنبد حضرت
فردوسی	کعبه	گودگا
فرشته	کلیم اللہ	گنگو تالی
فرعون	کنعان	گوتم
فریدون	کن فیکوں	گو و غریبان
فلاطون	کوه آدم	گو لک کا پھول
فراد	کوه بے ستوں	لات و منات
قارون	کوه جودی	لال پری
قات	کوه سینا	لحم داؤدی
قائد اعظم	کوه صفا	لقمان
قرۃ العین	کوه قاف	لن ترانی
قطامہ	کوه کن	لنکا
تقنس	کوه نور	لوط
تم باذن اللہ	کیقباد	لونا چھاری

سیلمان	زنار
سمندر	زنبیل عمر و عیار
سمندر منتھن	زنجیر عدل
سنگسار کرنا	زہرا
سورۃ اخلاص	زہرہ
سورۃ یسین	ساحر الموط
سوزن عیسی	سامری
سوم ناتھ	سادتری
سومبہر	سبا
سہراب	سبزہ رو دندا
سیتا	ستی
سید	سٹھنی
سید الانبیا	سحر سامری
سید الشہدا	سداما
سیدۃ النسا	سدر ویش
سیل کا کوٹدا	سد سکندری
سیمرغ	سیدیا جوج
شاہ لولاک	سدۃ المنتہا
شاہ مردان	سرخاب
شام غریبان	سرسوتی
شب بھات	سرمد
شب عاشور	سفینۃ نوح
شداد	سکندر
شعلہ طور	
شوق القمر	
شمس تبریز	
شہید کربلا	
شرح نجدی	
شیریں	
شیش ناگ	
صحاک	
صراط	
صفا	
صلیب	
صنم کا کھیل	
صور اسرافیل	
ضحاک	
طارق	
طار سدرہ	
طوبی	
طور	
طوفان نوح	
طومار	
عاشور	
عزرائیل	
عصائے موسیٰ	



آبِ بقا۔ وہ پانی جس کو پینے سے انسان ابدی حیات حاصل کر لیتا ہے۔  
ایک خیالی چشمہ جس کو چشمہ حیواں، چشمہ حیات یا چشمہ خضر کہتے ہیں۔ اسی چشمہ کے پانی کو  
آبِ بقا، آبِ حیواں، آبِ حیات یا آبِ خضر کہا جاتا ہے (تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں  
سکند)

کہانیاں ہیں حکایاتِ خضر و آبِ بقا

بقا کا ذکر ہی کیا اس جہانِ فانی میں

ذوق

خطِ شبِ رنگِ حجت ہو گیا جو اس کی ظلمت پر

دہانِ یار کو سمجھائیں چشمہ آبِ حیواں کا

آتش

اس کے دہن پہ میرا دہن کل کی رت تھا

میں مثلِ خضر مالکِ آبِ حیات تھا

نامعلوم

آبِ زمزم۔ مکہ معظمہ میں ایک بہت ہی مقدس اور تبرک چشمہ آب ہے

لیلیٰ  
مانگ بھرنا  
ماہ کنعاں  
ماہِ نخب  
مجدوب  
جنوں  
مدینہ  
مرغِ سیماں  
مرغِ عیسیٰ  
مریم  
مستی  
سیح  
مصر کا بازار  
معراج  
معلم المملکوت  
مقامِ ابراہیم  
ملاستی  
ملکِ سبا  
من اکلنا  
من وسلوی  
منصور  
منکرِ نکیر  
موسیٰ

میرا  
میر بھڑی  
نادر  
نارِ علیل  
نارِ صالح  
نانک  
نخلِ تابوت یا نخلِ ماتم  
نخلِ طود  
نخلِ مریم  
نصیری  
نلِ دینتی  
نمرد  
نور  
نوشیرواں  
نہرو  
نیساں  
نیل  
وادیِ امین  
وادیِ جنوں  
وادیِ نجد  
وصو  
ولی

وہ پانی ملتان گیا  
ہامیل و قابیل  
ماروت و ماروت  
ہیل  
ہجرت  
ہجری  
ہرش چند  
ہرش بونگ  
ہزاری لفظہ  
ہفت خوانِ رستم  
ہلاکو  
ہما  
ہوشنگ  
ہولی  
یا جوج ماجوج  
یار غار  
یدِ بیضا  
یزید  
یعقوب  
یک نہ شد و شد  
یمین  
یوسف  
یونس



**آبِ زلال**۔ کہتے ہیں کہ زلال ایک ایسے کپڑے کا نام ہے جو برتن میں پیدا ہوتا ہے جس کا قدر انگلی کے برابر اور مونگ سفید ہوتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کسی زمانے میں جب عرب میں پانی کی شدید قلت تھی، تو جن عربوں کو یہ مل جاتا تھا وہ اسے پھونک کر اس کا پانی حلق میں ٹپکالیتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ اس پانی سے بہتر خنک اور شیریں کوئی پانی نہیں ہو سکتا۔ جب یہ کپڑا مر جاتا تھا تو اس کو پانی کے برتن میں ڈال دیا جاتا تھا جس سے پانی ٹھنڈا رہتا تھا۔

درمندان یاس کو درماں  
تشنگانِ اہل کو آبِ زلال  
حکیم یوسف

**آبِ نیساں**۔ اہل روم کے سال کا ساتواں مہینہ نیساں بہار کا مہینہ ہوتا ہے جو عیسوی سال کے اعتبار سے مارچ اپریل کا زمانہ ہوتا ہے۔ مشہور ہے کہ اس زمانے میں ہونے والی بارش کے قطرے عجیب و غریب اوصاف کے حامل ہوتے ہیں۔ یہ قطرے نیپ میں پہنچنے سے موتی، بالیں میں پڑنے سے بن سلوچن اور گائے کے کان میں پہنچ کر گھوڑچن بن جاتے ہیں۔

صدف ہے محتاجِ آبِ نیساں یہاں ہے فیضانِ عشق و جدل  
آثر کی طبعِ رواں سے موتی رلا کئے ہیں رلا کریں گے  
آثر لکھنوی

**آتش بازی کا دیو**۔ اہل ہندو، بدی پرستائی کی فتح کا جشن دسہرے کے تیوہار کی شکل میں مناتے ہیں جس میں برائی کی علامت کے بطور راون کا ایک ایسا

جس کا نام چاہِ زمزم ہے اور اس چشمے کے پانی کو آبِ زمزم کہتے ہیں مسلمانوں میں یہ پانی بہت مقدس متبرک اور شانی مانا جاتا ہے کیونکہ یہ چشمہ پروردگار عالم نے جلیل القدر پیغمبر حضرت اسماعیلؑ کے لئے جاری کیا تھا۔

روایت ہے کہ جب لطن جناب ہاجرہ سے حضرت اسماعیلؑ پیدا ہوئے تو جناب سارہ کو بے حد افسوس ہوا کیونکہ ان کے لطن سے کوئی فرزند نہیں تھا۔ ان کو جناب ہاجرہ سے نفرت سی ہو گئی اور وہ نسوانی فطرت سے مجبور ہو کر ان کو پریشان کرنے لگیں۔ جناب ہاجرہ کے اس طرزِ عمل سے حضرت ابراہیمؑ کو بہت دکھ ہوا۔ آخر کار وہ جناب ہاجرہ اور جناب اسماعیلؑ کو لے کر مکہ گئے اور وہاں ان کو چھوڑ کر خود واپس ہو گئے۔ صبح کو جب آفتاب بلند ہوا تو جناب اسماعیلؑ پیاس کی شدت سے بے چین ہوئے لگے جناب ہاجرہ بچے کی پیاس سے تڑپ گئیں۔ وہ تلاشِ آب میں کوہِ صفا پر پہنچیں جہاں سے ان کو مردہ کی جانب پانی موجیں مارتا نظر آیا وہ مردہ کی جانب دوڑیں مگر وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ اسی طرح سات مرتبہ جناب ہاجرہ سراب کو پانی سمجھ کر صفا اور مردہ کے درمیان چکر لگاتی رہیں۔ جب ساتویں مرتبہ وہ مردہ پر پہنچیں تو انھوں نے دیکھا کہ حضرت اسماعیلؑ کے پاؤں کے نیچے سے پانی جاری ہے۔ حکمِ خداوندی سے جس جگہ حضرت اسماعیلؑ نے ایڑیاں رگڑی تھیں اس جگہ آبِ عینک کے سوتے پھوٹ پڑے تھے اور صاف و شفاف پانی کا چشمہ جاری ہو چکا تھا۔

یہ چشمہ آج بھی موجود ہے اور دنیا بھر کے تشنگانِ معرفت کو سیراب کر کے رحمتِ خداوندی کی یاد دلاتا رہتا ہے۔

ترے عاشق کو ہے یوں خوش گوار آبِ زمزم  
مسلمان کو لگے جس طرح شیریں آبِ زمزم کا  
ذوق



آگ پھر درخت میں واپس ہو گئی۔ تین مرتبہ یہی ہوا اور اس کے بعد ایک آواز آئی کہ مرگ جاؤ میں عالموں کا پالنے والا ہوں۔ جناب موسیٰ نے ثبوت مانگا تو حکم ہوا کہ اپنا عصا زمین پر ڈال دو۔ جناب موسیٰ نے تعمیل حکم کی۔ عصا زمین پر گرتے ہی اذہا بن گیا۔ جناب موسیٰ پھر خوف زدہ ہو گئے۔ مگر ندائے غیب نے دلاسا دیتے ہوئے ہاتھ گرہان میں ڈالنے کا حکم دیا۔ جناب موسیٰ نے تعمیل کی اور جب گرہان سے ہاتھ باہر نکالا تو دیکھا کہ طفل میں نگارہ اٹھائے سے جلنے کا جوشان ہاتھ میں بن گیا تھا اب اس سے نور بھوٹ رہا ہے۔ اس بار پھر آواز آئی کہ یہ دو معجزے حقیقت کی دلیل ہیں۔ اب تم جاؤ اور رسالت کی تبلیغ کرو۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال کماگ لینے کو جائیں میری مل جائے  
آتش کدہ۔ پاریسی حضرات کی عبادت گاہ جہاں ہمہ وقت پرستش کیلئے آگ روشن رہتی ہے

بس کہ آتش شرم روئے یار سے ہے آب آب  
صاف ہر آتش کدہ میں اب ہے عالم آب کا

آتش نمرود۔ آندہ جناب ابراہیم کے والد نمرود کے مصاحب اور وزیر نیز فن بت تراشی میں بیکتا ئے روزگار تھے۔ وہ اپنے دیگر بچوں کی طرح حضرت ابراہیم کو بھی بت بنا کر بیچنے کے لئے دیتے تھے لیکن جناب ابراہیم ہمیشہ ان بتوں کی گردن میں رستی باندھ کر ان کو کھینچتے ہوئے بازو لے جاتے اور کہا کرتے تھے کہ کچھ منہ سے بولو کیسے خدا ہو جو نہ نقصان پہنچا سکتے ہو نہ فائدہ۔ ان کے بھائیوں نے اس کی شکایت آندہ سے کی لیکن تنبیہ کے باوجود ان کے عمل میں کوئی فرق نہ آیا بلکہ تبلیغ میں اضافہ ہو گیا۔ ایک دن جناب ابراہیم نے بت خانے کے سارے بت ایک ٹیکہ ٹیشے سے توڑ ڈالے اور صرف ایک بڑے بت کو صحیح سلامت چھوڑ کر وہ بیشہ اس کے گلے میں لٹکا دیا۔ جب اس حرکت کی خبر دیگر لوگوں کے علاوہ نمرود کو بھی ملی تو وہ بہت برا غور و ختم ہوا۔ سب کو یقین تھا کہ یہ حرکت حضرت ابراہیم کے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا چنانچہ جب

بتلا بنا کر جلایا جاتا ہے جس کے متعدد چہرے ہوتے ہیں۔ اس پتلے میں طرح طرح کی آتش بازیاں بھی استعمال کی جاتی ہیں جو نیکو را دن کے پتلے کی شکل انتہائی بھیانک ہوتی ہے اس لئے اس کو آتش بازی کا دیو بھی کہتے ہیں۔

آتش پرست۔ پاریسی حضرات کو جو آگ کی پرستش کرتے ہیں۔ آتش پرست بھی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ ان کی عبادت گاہ میں ہمہ وقت آگ روشن رہتی ہے اس لئے ان کے معبد گاہوں کو آتش کدہ یا آتش خانہ کہتے ہیں۔ یہ حضرات زرتشت کو بڑا مذہبی رہنما مانتے ہیں۔

آتش پرست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے  
سر گرم نالہ ہائے شرر بار دیکھ کر

غالب

آتش طور۔ جناب موسیٰ جو طفل ہی سے فرعون کے دین سے بیزار تھے سن شعور تک پہنچتے پہنچتے باقاعدہ دین کی تبلیغ کر لے اور ایک خدا کی عبادت کا درس دینے لگے۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ فرعون کے شر سے بچنے کے لئے وہ مدین چلے گئے۔ مدین میں حضرت شعیب لے اپنی دختر کے ساتھ ان کا عقد کر دیا۔ تقریباً دس برس کے بعد وہ گھر واپس ہوئے۔ اس مرتبہ ان کی اہلیہ بھی ہمراہ تھیں۔ دوران سفر ان کی بیوی کی طبیعت خراب ہوئے لگی اور وہ شدید سردی محسوس کرنے لگیں۔ ناگاہ جناب موسیٰ کو کوہ طور کی جانب آگ نظر آئی انہوں نے زوجہ سے کہا کہ تم یہیں ٹھہر دو میں آگ لے کر آتا ہوں تاکہ تم کو سردی سے نجات مل جائے۔ جناب موسیٰ جب قریب پہنچے تو دیکھا کہ وہ ایک درخت تھا جس میں آگ روشن تھی وہ اور قریب گئے تو آگ ان کی طرف بڑھنے لگی۔ جناب موسیٰ یہ دیکھ کر الٹے پیروں واپس ہوئے لگے تو

اور جس کی عبادت و ریاضت کی کوئی مثال نہ تھی اس کے کبر و نخوت نے گوارا نہ کیا کہ ایک خاک کے پتلے کے سامنے سر خم کرے۔ اس نے سجدہ نہ کیا اور جب خداوند قدوس نے اس حکم عدولی کا سبب دریافت کیا تو اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ اس کی تخلیق آگ سے کی گئی ہے اور آدم کی تخلیق خاک سے ہوئی ہے۔ اس لئے وہ ہرگز اپنے سے کم تر کے سامنے سر نہیں جھکائے گا۔ بارگاہِ انزوی سے ابلیس کو اس حکم عدولی کی مزایہ ملی کہ اس کو عرش سے نکل جانے کا حکم دے دیا گیا اور قسمت میں ہمیشہ کے لئے لعنت و ملامت لکھ دی گئی۔ ابلیس اپنی اس بے عزتی پر بہت برا فرودختہ ہوا اور اس نے اسی دن سے یہ عہد کر لیا کہ وہ قیامت تک اولادِ آدم کو گمراہ کرتا رہے گا۔

اس نے اپنی عبادتوں کے صلے میں حق سے اس کی اجازت بھی حاصل کر لی لیکن قدرت نے اجازت عطا کرنے کے ساتھ اس کو آگاہ کر دیا کہ وہ اس کے نیک بندوں کو ہرگز نہیں بہکا سکے گا۔

نہ ہو جے دفتر ترک سجدہ ابلیس سے آدم  
عدو کی سرکشی سے رتبہ کب ہو تابے کم میرا  
ذوق

آدم ثانی۔ جنابِ نوح کا لقب ہے جب تہر خداوندی طوفان کی شکل میں نازل ہوا تو دنیا تاراج ہو گئی اور صرف وہی ذی روح بچ سکے جو کشتیِ نوح میں ہوا تھے۔ کیونکہ انہیں چند نفوس سے دوبارہ دنیا میں افزائش نسل ہوئی اسی لئے حضرت نوح کو آدم ثانی بھی کہا جاتا ہے۔

آدمی مصحف۔ شادی کی یہ ایک رسم ہے جو اب مختصر ہو کر صرف آئینے میں

ان سے پوچھا گیا کہ یہ حرکت کس نے کی ہے تو انہوں نے بہت معصومیت سے کہا کہ اگر یہ بول سکتا ہے تو ان تلوں کے اس بزرگ سے پوچھ لو۔ اس جواب پر سب بہت شرمندہ ہوئے۔ آخر کار غرور نے اپنے تلوں کو ابراہیم کے شر سے بچانے کے لئے یہ فیصلہ کیا کہ ان کو آگ میں زندہ جلا دیا جائے۔

اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے غرور نے ایک بہت بڑے قطور زمین پر آگ روشن کرائی اور جب یہ آگ اس درجہ دھکائی کہ اس کے شعلے دور سے دکھائی دینے لگے تو ایک بہت طاقتور مخیق میں بٹھا کر حضرت ابراہیم کو اس آگ میں پھنکوا دیا۔ غرور اپنے اس کارنامے سے مطمئن تھا مگر حکم خداوندی سے وہ آگ ایک تروتازہ اند نہ کہت بینر گلزار میں تبدیل ہو چکی تھی۔ جب وہ آگ چشمِ ظاہر کے لیے بھی سرد ہو گئی تو غرور اپنے مصاحبین اور مقربین کے ہمراہ حضرت ابراہیم کا انجام دیکھنے اس جگہ پہنچا لیکن اس وقت سب کی حیرت کا ٹھکانا نہ رہا جب انہوں نے دیکھا کہ آگ گلزار میں بدل چکی ہے اور حضرت ابراہیم اپنے معبود حقیقی کی عبادت کرنے میں مصروف ہیں۔ اس آگ کو گلزارِ خلیل یا باغِ ابراہیم بھی کہتے ہیں۔

بے خطر کو دہڑا آتش غرور میں عشق  
عقل ہے محو تماشا لے لبِ بامِ ابھی  
اقبال

آدم۔ پروردگارِ عالم کا خلق کیا ہوا پہلا انسان۔

حضرت آدم علیہ السلام کو جب پروردگارِ عالم نے آب و گل سے خلق کیا تو تمام فرشتوں کو حکم دیا کہ وہ اس خاک کے پتلے کو سجدہ کریں۔ خلاقِ عالم کے حکم کی تعمیل میں تمام فرشتے سر بہ سجود ہو گئے لیکن ابلیس جو مقربِ بارگاہِ انزوی تھا جو علمِ ملکوت تھا



بادجو و علم و فضل و کمال کے تمام تر جمود سے بے نیاز ہوتے تھے۔  
 قصود کی اصطلاح میں آزاد اس کو کہتے ہیں جو بادجو و علم و فضل و کمال کے قیود  
 بشری و تعریفات جہانی سے آزاد ہو، لباس و آرائش و اسباب دنیاوی سے دل کو اٹھا  
 دے اخلیٰ سے مدغم نہ کرے، ہمہ تن منوجہ جمال و جلال حق کی جانب رہے اور اگر آسما  
 لباس و جسم کی جانب توجہ کی نودہ مرتبہ آزادی سے خارج ہو گیا۔

گفت قدوی فقیر سے در فنا و در بقا  
 خود بخود آزاد بودی خود گرفتار آمدی

آزاد۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے والد کا نام ہے یعنی موخین کی رائے میں  
 چچا تھے، غزوہ کے وقت، اس کے وزیر اور بہترین مجسم ساز تھے کہا جاتا ہے کہ وہ کنعان کے  
 بنے تھے جو غزوہ کا منجم تھا اور اس نے غزوہ کو بتایا تھا کہ ایک شخص پیدا ہو گا جو تیرے دین کو  
 برباد کر کے ایک نئے دین کی تبلیغ کرے گا۔ چنانچہ غزوہ نے تمام مردوں کو حکم دیا کہ دھڑکول  
 سے علیحدہ رہیں۔ اسی زمانے میں جناب ابراہیم کی والدہ اُمید سے انھیں ملزوم دینے پر  
 عورت پر ایک قائلہ بھی مقرر کر دی تھی جس پر نوزائیدہ بچے کو مادر ڈالنے کی ذمہ داری تھی لیکن  
 جناب ابراہیم کی والدہ کا حمل ظاہر نہ ہوا ولادت کا وقت جب قریب آیا تو وہ ایک غار  
 میں چلی گئیں جہاں رچی کے بعد جناب ابراہیم کو کپسے میں لپیٹ کر چھوڑ آئیں اور غار کا  
 منہ ایک تھڑے بند کر دیا۔ حضرت ابراہیم اسی غار میں چلتے رہے اور ان کی والدہ پوشیدہ طور  
 پر خبر گیری کرتی رہیں۔ تیرہ برس کی عمر ہوئے پانچوں نے اس غار سے نکلنے کی ضد اختیار کی تو  
 ان کی والدہ ان کو ساتھ لے کر گھر آئیں اور دیگر بچوں کے ہمراہ کھیلنے کے لیے چھوڑ دیا جب

دولہن کا چہرہ دیکھنے تک ہی تقریباً محدود ہو کر رہ گئی ہے۔

ہوتا یہ تھا کہ نکاح ہو جانے کے بعد دولہا کو جلوس کے لئے گھر میں بلایا جاتا  
 تھا۔ اس وقت گھر تمام رشتے، ناٹے، کنبے اور ملنے جلنے والی لڑکیوں اور عورتوں سے  
 بھرا ہوتا تھا اور دولہا کے داخل ہوتے ہی طرح طرح کے آوازے سنائی دینے لگتے۔  
 اول اول دولہا صاحب سے صندل، بالچھڑ، ناگر موتھا اور نہ جانے کیسی کیسی خوشبوئیں  
 پسوائی جاتی اور پھر اس سفوف سے دولہن کی مانگ بھرائی جاتی۔ اس کے بعد آرسی مصحف  
 کی رسم شروع ہوتی۔ ایک خوبصورت مسند پر دولہا دولہن کو آٹنے سامنے سر جوڑ کر بٹھا  
 دیا جاتا۔ اور درمیان میں تکیے پر قرآن شریف اور اس کے متصل آئینہ رکھا جاتا۔ دولہن  
 کے سر دل پر سرخ روپٹہ ڈال دیا جاتا۔ بعض گھروں میں اس کے لئے دولہا کی ماں یا  
 بہن کا دوپٹہ استعمال ہوتا۔ غرضیکہ رسم شروع ہو جاتی۔ دولہا میاں سے کہا جاتا کہ  
 سداۃ اخلام نکال کر پڑھو اور دولہن کے چہرے پر پھونکو۔ اگر دولہا پڑھا لکھا ہوتا  
 تو یہ مرحلہ جلدی طے ہو جاتا۔ اس کے بعد ڈومنی آگے بڑھ کر کہلاتی کہ میاں کہیے  
 بیوی آنکھیں کھولیں کھولیں تمہارا اخلام موں۔ عام طور پر دولہن آنکھیں نہیں کھولتی اور  
 یہ سلسلہ بہت دیر تک چلتا رہتا۔ کبھی کبھی دولہا پریشانی سے پنجنے کے لئے یونہی کہ  
 دیتا کہ آنکھیں کھول دیں۔ اس رسم کے مطابق دولہا، اپنی دولہن کا چہرہ پہلی  
 مرتبہ اس آئینے میں ہی دیکھتا تھا جو لیکے پر کلام پاک کے متصل رکھا ہوتا تھا۔

جلد دیکھیں آرسی مصحف کہیں دولہا دولہن  
 مانگتی یہ ہوں دعا پڑھ پڑھ کے میں قرآن پڑھ  
 میرا علی

آزاد۔ فقیروں کا یہ ایک ایسا فرقہ تھا جو ہر اعتبار سے آزاد تھا۔ یہ لوگ

ہے تو دوسری رسموں کی ادائیگی سے پیشتر دوہن کو مندر پر بٹھا کر اس کے آنچل کو بھلا دیا جاتا ہے اور دوہلا ہے اسی لباس میں بندہ ہو کر دو رکعت نماز شکرانہ دوہن کے آنچل پر ادا کرتا ہے۔ غالباً یہ رسم اس امر کی غمازی کرتی ہے کہ دوہن اس مدح پر پاکدامن ہے کہ اس کے آنچل پر نماز پڑھائی جاسکتی ہے۔

آنچلی ڈالنا۔ عقد کے بعد جب دوہلا کو رسموں کی ادائیگی کے لیے دوہن کے گھر میں بلایا جاتا ہے تو دروازے میں داخل ہوتے ہی ہنسی اپنے اپنے آنچل دوہلا کے سر پر ڈال دیتی ہیں۔ اور اپنے ہمراہ اس منہ بک لے جاتی ہیں جہاں رسموں کی ادائیگی ہوتی ہو۔

گھر ہی پر جاتی ہے کیوں ڈال کے آنچل سر پر  
سوت لگی ہے گھوڑے تری ماں جانی کھیا  
میر یا ہلی

آداگون۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ انسان کے مرتے ہی اس کی روح دھڑکے پیکر میں پھونکا دی جاتی ہے اور اس طرح آدمی مرنے کے بعد — جنم لے لیتا ہے جو اس کے گذشتہ اعمال کی مناسبت سے ہوتا ہے۔ انسان کو نباتات حاصل کرنے کے لیے زمین پر جوڑا لاکھ مرتبہ مختلف قالبوں میں اپنی زندگی گزارنا پڑتی ہے۔ ہر مرتبہ موت کے بعد وہ سر قالب میں پیدا ہونے کو "جون بدلنا" بھی کہتے ہیں اور دنیا میں آنے جانے کے اس مسلسل عمل کو آداگون کہا جاتا ہے۔

جو گئی آپ گئیں اسلام میں عیث  
بیوند اپنی کرتے ہیں آداگون کی شاخ

آذر سننے کے کو دیکھا تو پوچھا کہ کون ہے۔ انھوں نے کہا تمہارا فرزند آذر کو یقین نہ آیا مگر جب اہلیہ نے یاد دلایا کہ یہ اس وقت پیدا ہوا تھا جب امام کے بیلے میں تم سے الگ ہو گئی تھی تو آذر حالانکہ پریشان تو بہت ہوا لیکن ابراہیم کی صورت دیکھتے ہی دل میں محبت بیدار ہو گئی اور غم سے بھی حالات بتا کہ بیٹے کی جان بخشی کرائی اس طرح آذر نے بیٹے کو اپنا شروع کیا لیکن جناب ابراہیم نے کبھی اسکے ان بنوں کی عزت نہ کی جن کو شائع میں آذر مشہور تھا۔

امامیاد بیلے پر، فرزند آذر را نگر  
ہر کس کہ شد صاحب نظر، دین بڑا دکان خوش نگر  
غالب

آفتاب محشر۔ مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ ایک عذرا لاکھ کا جب دنیا مالمج ہو جائے گی اور سورج زمین کے اتنا قریب آجائے گا کہ صرف سوائیزے کا فاصلہ رہ جائے گا۔

نہ پڑی ہے نہ خور پیس کر ہے  
نہ تو اک آفتاب محشر ہے

آل تمیر۔ پیر اسلام حضرت خٹو کی صاحبزادی جناب فاطمہ زہرا کی لال کے لوگوں کو آل تمیر کہتے ہیں یہ منادات ہوتے ہیں۔  
آنچل پر نماز پڑھنا سلم ہے کہ جب دوہن رخصت کر کے سر لیل لائی جاتی



جب وہ اپنی والدہ کے ہمراہ آذر کے گھر پہنچ گئے تب بھی ان کا عقیدہ یہی تھا جس کے سبب فرد نے ان کو آگ میں ڈال دیا تھا (لا حظ ہو آتش نرود)  
حضرت ابراہیم ہی نے کعبے کی بنیاد رکھی تھی جو آج مسلمانوں کا قبلہ ہے، اور جناب ابراہیم ہی نے حضرت اسمعیل کو پرہردگار کی خوشنودی کے لیے اپنے ہاتھ سے ذبح کیا تھا لیکن قدرت نے جناب اسمیل کی جگہ کو سفید بھیج کر ان کو ذبح ہونے سے بچا لیا تھا جس کی یاد میں مسلمان ہر سال عید الاضحیٰ مناتے ہیں۔

بست شکن اٹھ گئے بنی جو رہے بت گھر میں  
تھا ابراہیم پدر اور پسر آذر میں  
(اقبال)

ابرہہ - ابرہہ حبش کے بادشاہ کا نام تھا جو رسول مقبل کے دادا جناب عبدالمطلب کے زمانے میں گزرا تھا۔ اس بادشاہ نے ہاتھیوں کا ایک لشکر لے کر خانہ کعبہ پر چڑھاؤ کی سعی کی تھی تاکہ تباہ و تالاع کرے لیکن قبلی سے خود تباہ ہو گیا۔  
(ملاحظہ ہو اصحاب نیل)

ابن مریم - حضرت عیسیٰ کا لقب ہے جو جناب مریم کے لطف سے پیدا ہوئے تھے۔ قدرت نے جناب عیسیٰ کو یہ معجزہ قدرت فرمایا تھا کہ وہ بیماروں کو شفا یاب کر دیتے تھے اور مردوں کو زندہ کر دیتے تھے۔

(ملاحظہ فرمائیں عیسیٰ)

ابراہیم - حضرت ابراہیم ایک جلیل القدر ستم گذرے ہیں۔ توریت میں آپ کا نام گرامی ابراہیم اور ابراہیم دونوں ہی طرح ملتا ہے۔ سلسلہ قبل مسیح میں جناب ابراہیم کی ولادت ہوئی اور ایک سو تھوڑے سال کی عمر پر اسے قبل مسیح میں انتقال کیا۔ پابل میں کلدانیہ ان کا وطن تھا جو آج کل عراق کہلاتا ہے۔

نرود کے منہ کنواں سنے جب اس کو خبر دار کیا کہ ایک ایسا شخص پیدا ہونے والا ہے جو ایک نئے مذہب کا مبلغ ہو گا اور تیرے دین کو تباہ کر دے گا تو قدرت اس نے مردوں اور مردوں کو جدا کر دیا۔ ہر عورت پر تباہ مقرر کر دی کہ اگر بچہ پیدا ہو تو اس کو قتل کر دیا جائے۔ چنانچہ حضرت ابراہیم کی والدہ ایک غار میں تشریف لے گئیں جہاں آپ کی ولادت ہوئی اور ان کی والدہ ان کو وہیں چھپو کر چلی آئیں لیکن اکثر بدشیران کی خبر گیری کے لیے جاتی رہتی تھیں۔ کہتے ہیں کہ حضرت ابراہیم ایک دن میں (تباہ مقرر تھے جتنے عام بچے ایک ماہ میں۔ جب وہ تیرہ سال کے ہوئے اور ان کی والدہ ان کو دیکھنے آئیں تو انھوں نے ہمراہ چلنے کی ہدایت کی۔ ان کی والدہ گھر آئیں امدان کو بتایا کہ تم ایسے زمانے میں پیدا ہوئے کہ اگر نرود کو معلوم ہو جائے گا تو وہ قتل کر دے گا۔ غرض اس دن تو ان کی والدہ ان کو بچھا بچھا کر چلی گئیں لیکن جناب ابراہیم کا دل غار میں رہتے رہتے گھرانے لگا تھا اس لیے وہ باہر نکل آئے اس وقت شام ہو چکی تھی (امدادات کا آغاز ہو رہا تھا۔ ایسے ہی تباہ ذہن چکا تو ان کی نگاہیں اس کی جانب اٹھ گئیں اور وہ سوچنے لگے کہ شاید یہی خدا ہے جس نے ان کو پیدا کیا ہے لیکن جب صبح ہوتے ہوئے وہ غائب ہو گیا تو انھوں نے لے لے کر دی اور خود ہی کھنے لگے کہ جو غروب ہو جائے وہ میرا خدا نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح جاننا اور سوچنے سے بھی ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانی اور مردوں بھی کا انجام دیکھ کر انھوں نے اپنی رائے تبدیل دی اور خود ہی کھنے لگے کہ میں غروب ہونے والے کو دوست نہیں رکھتا۔ میرا خدا تو وہ ہے جو ان سب پر قادر ہے۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز  
چراغ مصطفیٰ سے خوار۔ لو الہی  
اقبال

اشنا عشری۔ بارہ اماموں کو ماننے کے سبب مسلمانوں کے شیعوں فرقے کو  
اشنا عشری کہتے ہیں، اثنا عشری، رسول مقبول کے بعد ان کے بھائی اور داماد حضرت علی  
کو دسی رسول اور پہلا امام مانتے ہیں اور اس کے بعد بالترتیب حضرت امام حسن، حضرت  
امام حسین، حضرت امام زین العابدین، حضرت امام محمد باقر، حضرت امام جعفر صادق،  
حضرت امام موسیٰ کاظم، حضرت امام رضا، حضرت امام محمد تقی، حضرت امام علی نقی،  
حضرت امام حسن مکی اور حضرت امام مهدی کو بارہواں آخری امام زمان سے ہیں فرقہ اثنا عشری کا  
عقیدہ ہے کہ بارہویں امام حضرت امام مهدیؑ زندہ ہیں اور حکم خداوندی سے پردہ  
غیب میں ہیں جب دنیا میں گناہ، بد اعمالیاں، شرک، بے حیائی اور بے دینی  
حدوں سے گزر جائے گی تو وہ ظہور فرمائیں گے اور دنیا سے براہیوں کو ختم کریں گے جس  
کے بعد دنیا میں ایک بار پھر خوش حالی۔ دیا بنداری، پاکبازی، اور ایمانداروں  
کا دور دورہ ہوگا۔

احرام۔ تاثرین حرم، مقررہ زیارت گاہوں سے جب خانہ کعبہ کا  
تہذ کرتے ہیں تو بہت سی ان چیزوں کو بھی اپنے اوپر حرام کر لیتے ہیں جو عام حالات  
میں جائز اور حلال ہیں۔ اس دوران سے پیشی کے لیے ایک غیر مسلم ہوا کپڑا پہنا جاتا  
ہے۔ ان تمام اہلکان کو احرام کہتے ہیں۔  
حلال کو اپنے اوپر حرام کر لینا، مباح چیز کو ترک کر دینا نیز بغیر سلا کپڑا پہننے

ابن مریم ہوا کرے کوئی  
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی  
غالب

ابوالہول۔ دہشت، ڈرا دہشت کی کیفیات کو ہول کہتے ہیں۔ قدیم مصری  
دیولامیں ایک ایسے دیوتا کا تصور تھا جس کا جسم بشر کا اور سر عورت کا تھا۔ چوں کہ  
مصریوں کا یہ بت بہت ناک بت ہے اس لیے اس کو ابوالہول کہا جاتا ہے۔ آج بھی  
ابراہیم مصر کے محافظ کے ذمے پر دہشت ابوالہول کا بت دنیا بھر کے سیاحوں کی تائید دانا  
کی توجہ کا مرکز ہے۔ اس کا سن تعمیر ۳۵ ق م بتایا جاتا ہے۔

خود ابوالہول نے یہ نکتہ سکھایا مجھ کو  
وہ ابوالہول ہی کہ صاحب اسرار قدلم  
اقبال

الہ تراب۔ حضرت علیؑ کی کنیت ہے اور حضرت علیؑ کو یہ کنیت اس وجہ سے  
ملی کہ وہ اس پر غر نیا کرتے تھے۔ (ملاحظہ ہو بوتراب)

الوالبہب شیخ حضرت محمدؐ کا چچا اور عرب کا ایک صاحب حیثیت و نیرنگ شخص تھا  
جس نے نہ مرنے کا اسلام قبول نہیں کیا بلکہ حضرت خاتم النبیین اور دوسرے مسلمانوں  
کو آخر تک اذیتیں پہنچاتا رہا۔



بنائے دو مہینے کی ترکیب ۱۰۱ چیتے جی قیام جنت۔

آپ نے طوفان نوح کی پیشین گوئی فرمائی تھی۔ اودت و ماروت فرشتے آپس کے لہنے میں غرق چہرہ میں مبتلا ہو کر سوتے ہوئے تھے اور پھاہیل میں قید کئے گئے تھے۔

ارژنگ چین کا ایک عظیم مصور جس کا نام مانی تھا اس نے ۲۴۵ میں ایک نئے مذہب کی بنیاد رکھی اور یہ اعلان کیا کہ حضرت عیسیٰ نے جس کے پیدا ہونے کی بشارت دی تھی وہ وہی ہے عوام ان اس کو یقین آگیا اور وہ اس پر ایمان لانے لگے لیکن بادشاہ وقت شاپور اول کو اس کی اس حرکت پر بے انتہا غصہ آیا اور اس کے حجاب سے بچنے کے لیے مانی چین سے بھاگ گیا۔ لوگ سمجھے کہ مانی کو آسمان پر اٹھایا گیا ہے اور مناسب وقت پر پھر اس کا ظہور ہوگا۔ لیکن مانی اس روپوشی کے دور میں تصاویر بناتا رہا۔ جب وہ دوبارہ روپوشی کی زندگی سے باہر آیا تو اپنی ان تصویروں کو جو دائمی صورتوں کے شائبہ تھے لوگوں کو یہ کہہ کر دکھانے لگا کہ یہ تصاویر اس کے پاس خدا کی جانب سے آئی ہیں۔ مانی کی ان تصاویر کو ایک الہم کی شکل میں جمع کر لیا گیا اور اس الہم کو ارژنگ کا نام دیا گیا۔

بیا کہ ساقی گل چہرہ دست بر چہک است

چمن زبا و بہار دل جو اب ارژنگ است

(اقبال)

ارسطو: اہل نام Avristo تھا۔ ۳۸۴ ق۔ م میں یونانی میں پیدا ہوا۔ اٹھارہ سال کی عمر میں تھن Ammon آگیا۔ تین سال بعد اطلالوں کی تلاش کرنا اختیار کی۔ ۳۶ سال تک ایتھنز میں قیام کیا اور اطلالوں کے انتقال کے بعد وہاں سے چلا گیا۔ ۳۲۳ ق۔ م میں مقدونیہ کے بادشاہ نے دلی ہمد سنسکند کا

کے قصد کو احرام باندھنا کہتے ہیں۔

جب آگیا ہے تصور میں کعبہ اچھا  
خیال دہن سے احرام باندھ کر نکلا  
فلو ودا فی

اخفش۔ ابو الحسن سعید، علم نحو بے بہت بڑے ماہر کا لقب تھا۔ فو کے دو مان  
اخفش اس دہجہ خود زماموش اور خیالات میں اتنا مشغوق ہوا تھا کہ اس کو اپنے گہوڑے  
کی کوئی بجز نہیں رہی تھی۔ اس کی یہ خود زماموشی لوگوں میں مزب المثل بن گئی تھی۔ جنہوڑے کہ  
اس کے پاس ایک بکری تھی۔ اخفش کو جب اہماد درجیدہ مسالی کا صلہ درکار ہوا تھا اور وہ گھنٹیا  
میں بکری سے گفتگو کیا کرتا تھا اور بکری سر ہلایا کرتی تھی۔ یہ ایک طرذبت عام طور پر کامیاب  
ثابت ہوتی اور اخفش مسئلے کے حل تک پہنچ جاتا۔  
آج بھی جب کوئی آدمی بغیر سوچے سمجھے کسی بات پر سر ہلایا ہے تو اس کی مثال  
”بزر اخفش“ سے دی جاتی ہے۔

ادریس۔ ایک مشہور پیر گزرے ہیں۔ جو حضرت نور علیہ السلام کی انہوں پخت میں  
لکھے اور جن کے والد ماجد حضرت ثبث علیہ السلام بھی پیغمبر تھے۔ چونکہ جناب ادریس کی زندگی  
ہذا ممالک میں گزری اس لیے آپ کو ادریس کہا جانے لگا۔ دیسے اہل نام اخنوخ کا  
اخنوخ تھا۔ آپ کو بارگاہ ایزد سے دس چیزیں عطا کی گئیں تھیں۔ ۱۔ رسالت ۲۔ غزل بھی  
صحافت ۳۔ اظہار علم نجوم ۴۔ طرز کتابت ۵۔ خیاطی ۶۔ آلات حرب سازی ۷۔  
طریقہ جہاد ۸۔ طریق تید و اسیری ۹۔ اطلاع کفار ۱۰۔ پوشش لباس کرپاس (ادوں سے کپڑا

ناک اس بستی کی ہو کیونکہ یہ ہمدوش ارم  
جنے دیکھے باخنینان پیمبر کے قدم  
(اقبال)

ارنی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ کوہ طور  
پر جا کر اللہ سے گفتگو کرتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ انھوں نے پردہ نگاہ عالم سے  
کہا تھا کہ "ابلیہ بھی اپنا جلوہ دکھا دے جس کے جواب میں آواز آئی تھی "اگر تیری  
توجہ کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔

لن ترانی نے بڑھادی ارنی کی تکرار  
طالب دید کا پہلے تو یہ اصرار نہ تھا

(جلال لکھنوی)

اثر و موسیٰ۔ قدرت نے حضرت موسیٰ کے عصا کو یہ اعجاز عطا کیا تھا  
کہ جب وہ اسے زمین پر ڈال دیتے تھے تو ایک ہیب اثر دین جاتا تھا اور بارود  
کے وہ تمام ٹھکر بھاگتا تھا جو حضرت موسیٰ کو گزند پہنچانے کے لیے وجود میں آتے تھے۔

جبل طور سے اترتا ہے

کیا عسلے کلیم کا آواز

(منیر شکوہ آبادی)

اسرائیل۔ حضرت اسرائیل ان فرشتوں میں ہیں جن کو باہر گاہ ایزدی  
میں تقرب کا سرفراز حاصل ہے۔ ان کے ذمے یہ خدمت ہے کہ وہ روز قیامت  
صور پھونکیں گے جس کی آواز اتنی ہیبت ناک ہوگی کہ تمام ذی روح مری جائیں  
گے اور جب دوبارہ وہ صور پھونکیں گے تو تمام مردے زندہ ہو جائیں گے۔

الیم مقرر کیا لیکن تین ہی سال بعد حبیب مکنہ نے ایثارِ حلی کی تیاریاں شروع  
کردیں تو یہ سلسلہ ختم ہو گیا ۳۳ھ ق۔ م میں جب ارسطو کا انتقال ہوا اس کی عمر  
بائیس برس کی تھی۔ ارسطو ایک جدید عالم اور مدبرہ مشائیت  
کا بانی تھا۔

زمانے با ارسطو آشنا با شمس  
دے بارانہ بنیں ہم نوا با شمس  
(اقبال)

ارسطو بابل میں ایک مشہور کافر بادشاہ گذرے جس کا نام شداد تھا۔ اس  
بادشاہ نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا اور اپنی خدائی کو ثابت کرنے کے لیے دنیا ہی  
میں باغ ادم کے نام سے بہشت تیار کرائی تھی۔ شداد نے اپنی جنت کی آوازیں  
زیبا سن میں کوئی کٹر اٹھا نہ رکھی تھی۔ اس معاملے میں قدرت بھی ذلیل ہے ہی  
نہی۔ جنت کی جس حسین چیز کا اس کو علم نہ تھا وہ اسے اپنے باغ کے لیے فراہم کرنے  
کو بے چین ہو گیا اور قدرت اس کو فراہم بھی کر دیتی۔ اس جنت میں خوردوں کی  
جگہ حسین و جمیل لڑکیاں تھیں اور غلامان کی جگہ خوبصورت ترین کم عمر لڑکے۔

جب شداد کی جنت بن کر تیار ہو گئی تو وہ اس کے ملاحظہ کو روانہ ہوا لیکن  
جلے عبرت یہ تھی کہ وہ خود اپنی جنت کے دروازے میں بھی داخل نہ ہو سکا۔ دروازہ  
پر پہنچ کر اس نے جیسے ہی گھوڑے کی رکاب سے ہرنگلنے کا ارادہ کیا ویسے ہی ملک لکھ  
نے روح قبض کر لی۔ اور شداد خود اپنی ہی بنائی ہوئی جنت میں داخل ہوتا اور کہتا  
اس کو ایک نظر دیکھ بھی نہ سکا۔ کہتے ہیں اس باغ کے تین طبقے تھے اور ہر طبقہ نے  
انوار سے آراستہ کیا گیا تھا۔



ملے۔ بدلے ہوئے حالات اور لوگوں کی مشکوک نکاہوں کی تاب دلا کر وہ لوگ پھر اسی غار میں واپس چلے گئے اور ان کے ہمراہ وہ کتاب بھی اسی غار میں پہنچ گیا غار میں پہنچتے ہی ان سب کو بھرپور آگئی۔ وہ لوگ اس غار میں عجوبہ میں امداد قیامت کے دن جب وہ جائیں گے تو وہ کتاب بھی بالکل انسان ان کے ساتھ ہوگا

رنگ اصحاب کہف روزے چند  
پے نیکیاں گرفت مردم شد

افشاں۔ سونے یا چاندی کے تاروں کی باریک کترن کو افشاں کہتے ہیں۔ تو این مقبض کی اس کترن کو زیبا نش کے لیے استعمال کرتی تھیں۔ اس دباؤ میں لگائی تھیں اور مانگ بھرتی تھیں۔ آج بھی وہ لوگوں کو سمانے میں افشاں استعمال کی جاتی ہے۔ افشاں لگانے کے اس عمل کو افشاں چھتیا یا افشاں چھردکن بھی کہتے ہیں۔

چھتیاں افشاں جو نظریات کی تاروں پر  
آسمان رنگ سے لٹا کیا انگاروں پر  
افشاں کا وہ عالم اس چاندی سے بھرے پر  
جوں وقت سحرانسا سورج کی کرن جلے  
(افشاں)

افلاطون۔ اصل نام پلٹو تھا۔ (۴۲۷ تا ۳۴۷ ق م) یونان کا ایک عظیم فلسفی گذرا ہے جو ۴۲۷ ق م میں پیدا ہوا تھا اور ۳۴۷ ق م میں فوت ہوا۔ افلاطون کا تعلق یونان کے ایک ممتاز خاندان سے تھا اس کا خاص موضوع فلسفہ تھا۔ اس نے فلسفہ اور علمی تحقیق کے لیے اس زمانے میں ایک اکادمی قائم کی تھی۔ افلاطون کی تخلیقات کے ہر زبان میں ترجمے موجود ہیں۔ افلاطون کے نظریات کے

نکرو تا دارو بے ذوق ستر  
بہک اسرافیل اور بے رستخیز  
(اقبال)

اصحاب قیل۔ حبش کے بادشاہ ابرہہ نے خانہ کعبہ کو ڈھانے کے لیے ہاتھیوں کا لشکر کر چڑھائی کی لیکن اللہ کے حکم کو ڈھانے کا اس کا خواہ مخواہ ندمت ہو گیا۔ اچانک آسمان پر ایک سمت سے ابا بیلوں کا جھنڈا اڑتا ہوا نمودار ہوا جن کے پنجوں اور چوچوں میں چھوٹے چھوٹے گنکے تھے۔ اہل شکر نے جوں ہی نظر اٹھا کر ان سے فراد و غیرت مندوں کی جانب دیکھا انھوں نے اپنے پنجوں اور چوچوں سے وہ چھوٹے چھوٹے گنکے گنا گنا شروع کر دیے۔ یہ گنکے اس درجہ تباہ کن تھے کہ جس فیل سوار پر پڑتے تھے وہ مع فیل کے آغوش مرگ میں پہنچ جاتا تھا۔ اس طرح خوار ہر پہلے لشکر کے ساتھ ختم ہو گیا۔

اصحاب کہف۔ یہ پانچ رات یا نو صاحبان ایمان جن کے ہمراہ ایک کتاب بھی ہے، ایک غار میں محو خواب ہیں اور اب قیامت کے روز ہی بیدار ہوں گے۔

کہا جاتا ہے کہ بادشاہ وقیانوس کے عہد میں ان چند صاحبان ایمان پر عرصہ حیات تنگ کر دیا گیا تھا بالآخر پریشان ہو کر یہ لوگ ایک غار میں پناہ گزین ہو گئے اجماع ان سب کو زندہ آگئی۔ ان لوگوں کے ہمراہ ایک کتاب بھی تھا جو اس خانہ میں انھیں کے ہمراہ ہو گیا۔ یہ حضرت صدیقوں۔ اسی طرح سوتے رہے اور ایک مرتبہ جب انھیں کھلی اور وہ لوگ غار سے نکل کر باہر آئے تو دنیا بدلی ہوئی تھی انھوں نے ضرورت کی اشیاء خریدنے کے بعد جب جیب سے سکے نکال کر دیے تو ہر شخص حیرت سے دیکھنے لگا اور استفار کرنے لگا کہ یہ وقیانوس کے ان کو کہاں سے

بیاد ی طور پر الف لیلی صرت ایک ہی کہانی ہے لیکن یہ کہانی ہزار ہا کہانیوں کو جنم دیتی ہے۔ شہر یا رنام کا ایک بادشاہ اپنی ملکہ سے بے حد محبت کرتا تھا لیکن وہ عورت انتہائی بد چلن تھی۔ بادشاہ کو جب اس کی بد کرداری کا ثبوت مل گیا تو اس کو بے حد صدمہ پہونچا۔ اس کو نہ صرت اپنی ملکہ سے نفرت ہو گئی بلکہ وہ صفت بڑک ہی سے نفرت کرنے لگا اور اپنی ملکہ کی بے وفائی اور بد کرداری کا انتقام اس نے اس طرح لینا شروع کیا کہ ہر شب وہ ایک عورت سے عقد کر لیتا تھا اور صبح ہو ہی اس کو قتل کر دیتا تھا۔ ظلم و ستم کا یہ سلسلہ چلتا رہا یہاں تک کہ ہر شخص پریشان ہو گیا عورتوں پر ہونے والے اس ظلم کو ختم کرنے کے لیے آخر کار ایک وزیر زادہ نے اپنے ذہن میں ایک پروگرام ترتیب دیا اور وہ ایک شب کی ملکہ بن کر قتل کے قتل ہونے کے لیے تیار ہو گئی۔ اس لڑکی کا نام شہر زادہ تھا۔ جب شہر زادہ بادشاہ کے محل میں داخل ہوئی تو اس نے اپنی بہن دینا زادہ کو بھی اپنے ہمراہ رکھنے کی اجازت طلب کی۔ اجازت مل گئی اور دونوں ہی بہنیں ایک ساتھ حرم میں داخل ہوئیں۔ آتے ہوئے ہی چھوٹی بہن دینا زادہ نے بڑی بہن سے کہانی سنانے کی فرمائش کی اور شہر زادہ نے کہانی سنانا شروع کی تو کہانی سے کہانی بچنے لگی۔ انداز بیان کی دلچسپی اور کہانی کی دلچسپی نے شہر زادہ کو بھی سحر کر دیا اور اس نے باقی کہانی سننے کے ثوق میں شہر زادہ کے قتل کا ارادہ لگے دن تک کے لیے ملتوی کر دیا۔ اس طرح ہر شب کہانی سے کہانی نکلتی رہی اور بقیہ کہانی کو سننے کے ثوق میں شہر زادہ کو قتل کرنے کا ارادہ ملتوی کرتا رہا۔ اس طرح ایک ہزار ایک راتیں گزر گئیں اور شہر زادہ صرف کہانی بلکہ کہانی سنانے والی کے ظلم میں بھی گرفتار ہو گیا۔ اس نے شہر زادہ کی وفات اور عقلمندی کے اعتراف کے بطور اس کے قتل کا ارادہ منسوخ کر دیا اور اسے اپنی ملکہ بنالیا۔

مطابق تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ ان نقوش کو اجاگر کیا جائے جو ہر انسان کی روح میں دھندلی حالت میں موجود ہوتے ہیں۔

دایم دیرینہ افلاطون حکیم

اندر وہ گوسفندان تدبیر

(ایونی)

چند دایوں قبل تک ایونی نوشی کا شغل عام تھا اور لکھنؤ میں تو

اس کا استعمال حدود جہاں اہتمام اور نقاشی کے ساتھ کیا جاتا تھا غریب لوگ تو عام

طور پر ایونی کو گولی کی شکل ہی میں استعمال کرتے تھے لیکن شہر زادہ و ساو میں ایونی

نوشی کی باقاعدہ تہذیب موجود تھی۔ صاف شفات چاندنی کے فرش پر گلابی سجائے ہوئے

احباب کی محفل تہی اور چاندی کی چھوٹی چھوٹی انتہائی نفیس کنوڑیوں میں حاضرین کو

ایونی پیش کی جاتی۔ ہر شخص اپنی اپنی کنوڑی میں انتہائی نراکت کے ساتھ چٹکے سے

مل کر ایونی کھاتا، چٹکی لیتا اور پھر ایونی کھولنے میں مصروف ہو جاتا۔ اس دوران

انتہائی دلچسپ گفتگو ہوتی۔ داستان کو یا قصہ خواں داستانیں سنانے، چٹکے ہوتے

یا پھر شہر زادہ کی شہر زادہ ہو جاتی۔ ان محفلوں کے آداب بھی انہی ایک مثال تھے جن

کی شائستگی اور تہذیب کا آج کے دور میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

اصل ایونی جب نہ ہاتھ آئے

چاٹ ایونی کی تلے کیوں کر

(میر شکوہ آبادی)

الف لیلی

نوی معنی میں ایک ہزار داستانیں۔ الف لیلی طویل ترین داستانوں

میں سب سے زیادہ مقبول اور شہرت یافتہ کتاب ہے اس کتاب کی قبولیت کا اندازہ

صرف اس سے کیا جاسکتا ہے کہ دنیا کی تقریباً ہر زبان میں اس کے ترجمے موجود ہیں اس

کی کہانیاں آگ آگ بھی شائع ہوتی ہیں اور ان پر فلمیں بھی بنائی گئی ہیں۔



امام ضامن۔ امام ضامن منسوب ہے حضرت امام رضا علیہ السلام سے جو فرقہ اثنی عشریہ کے اٹھویں امام ہیں۔ حضرت امام رضا کا زمانہ خلفائے عباسیہ میں مامون بن ہارون رقی کا عہد تھا۔ مامون رشید نے امام رضا کو اپنا خلیفہ اور ولی عہد قرار دے کر مسند میں اپنی بیٹی ام حبیبہ کا نکاح آپ سے فرما دیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب زیارت کربلا کے متعلق کے لیے جانے پر سخت پابندیاں بہ منزل مانعت صادر تھیں۔ اسی صورت میں جو زائر کربلا اور ضہ امام حسین پر جانا چاہتے تھے امام رضا علیہ السلام ان کے کفیل اور ضامن ہو جایا کرتے تھے تاکہ زائرین کو ثواب زیارت سے محروم نہ رہیں۔ اسی سبب سے لوگ اس زمانے میں آپ کو امام ضامن کے لقب سے یاد کرنے لگے تھے۔

رفنہ رذنہ خوانین کا یہ عقیدہ ہو گیا کہ جب بھی کوئی سفر کو رہا رہتا اس کے بازو پر کوئی سکہ امام ضامن کے نام سے باندھ دیا جاتا اور جب منزل مقصود پر پہنچ جاتا تو اس رقم کو سادات میں تقسیم کر دیا جاتا۔ بعد میں امام ضامن کی رسم شادی بیاہ کی رسموں میں شامل ہو گئی۔ اور کئی یا بیاہ کھہر لے کر وقت امام ضامن باندھاجاتے لگا۔

امام رضا علیہ السلام کی شہادت ۵ برس کی عمر میں آخر صفر ۱۸۰ھ میں ہوئی۔ آپ کو خلیفہ وقت کی جانب سے زہریلے انگوڑے بھیجے گئے تھے جن کے کھانے سے زہر پھیل گیا تھا۔ امام رضا علیہ السلام نے اپنی شہادت کی پیشین گوئی بھی پہلے ہی فرمادی تھی۔ آپ کا روضہ شہر طوس، واقع خراسان میں آج بھی زیارت گاہ خواص و عوام ہے۔

انا الحق۔ ایک صوفی بزرگ حسین بن منصور حلاج نے عالم کیم میں خلوات شریعات انا الحق کہہ دی تھی جس کے معنی یہ نکالے گئے کہ منصور نے خدائی

الفیلی کی کہانیاں زباں زد ہیں جن میں علی بلایا میں چورن باجی اور الدین کا چراغ اور ابوالحسن کا قصہ جیسی نہ جانے کتنی کہانیاں بے حد مقبول ہو کر مختلف زبانوں کے بچوں کے ادب میں بلکہ پانچویں میں ان کہانیوں میں بھوت پریت، جادو، جن، پریاں، طلسم، جادوگر، دیو۔ اذن کھٹلا جلد دی گھوڑا اور نہ جانے کتنے ہی عجیب و غریب جالوزوں نیز مافوق الفطرت باتوں کا ذکر اس وجہ و حجب انداز میں کیا گیا ہے کہ وہ حقیقی معلوم ہونے لگتی ہیں۔

الیاس۔ حضرت الیاس ایک حبیب القدر پیغمبر تھے جن کے بارے میں عقیدہ ہے کہ وہ بحری راستوں میں بھٹاک جانے والوں کو راستہ بتاتے ہیں حضرت الیاس علیہ السلام، جناب یوشع دکاوت کے بعد شہر بلجک میں پیدا ہوئے اس شہر کے لوگ بعل نامی بت کی پرستش کرتے تھے اور اسی بت کے نام پر اس شہر کا نام تھا حضرت الیاس نے بعل پرستوں میں خدا پرستی کی تبلیغ کی ان کو راہ راست دکھائی بہت سے لوگ خدا پرست ہو گئے لیکن اس کے بعد پھر ان لوگوں پر کفر غالب ہو گیا اور ایمان کی راہ سے ہٹ کر بت پرستی کی جانب مائل ہو گئے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان لوگوں نے جناب الیاس کو طرح طرح کی ایذا میں پہنچانا شروع کر دیں اور جہنم تراشیاں کرنے لگے۔ بالآخر جناب الیاس نے خداوند خدا بجلال کے حکم سے جناب ایسح کو خلافت سونپ دی اور اپنے حق میں دعا مانگی کہ نظر غلامی سے محفوظ و مستور رہیں۔ چنانچہ ان کی دعا بآج کاہ رب العزت میں مقبول ہو گئی اور ایک ہزار کی چوٹی پر ایک آنکھیں گھوڑا منور ہوا جس پر صواب ہو کر جناب الیاس و دیگر لوگوں نیز حضرت ایسح کی نظروں سے غائب ہو گئے۔

خضر بھابے دست دیا الیاس بھی بے دست پیا  
میسر لوناں یم یم دیا بہ حدیا جو بہ جو (اقبال)

اور سوسائٹیز میں تعلیم پائی۔

سیاست اور جدوجہد ان کی فطرت ثانیہ بن گئی تھی۔ انہوں نے کہیں ہی میں بالآخر شک کی بنیاد رکھی اور گاندھی جی کی عدم تعاون کی تحریک کے دوران کانگریس کی مدد کے لیے ۱۹۳۰ء میں بھوکے دھرنا سبھا تیار کی۔

۶ مارچ ۱۹۳۲ء کو ان کی فیروزگانہ گاندھی سے شادی ہوئی اور ستمبر ۱۹۳۱ء میں انھیں آزادی کے لیے جدوجہد کے جرم میں گرفتار کر لیا گیا۔ اندرا گاندھی کو دوبارہ ۱۹۴۷ء میں پھر قید و بند کی صعوبتوں سے گزرنا پڑا۔ ۱۹۴۷ء میں جب ہندوستان آزاد ہوا اور تقسیم ہند کے نتیجے میں پورے ملک میں سناؤ و بھڑک پڑا تو مہاتما گاندھی کی ایما پر انھوں نے دہلی کے فساد زدہ علاقوں میں کام کیا۔

اندرا گاندھی کی پوری زندگی جدوجہد کی علامت تھی وہ ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۶ء تک حکومت ہند میں وزیر اطلاعات کے عہدے پر فائز رہیں اور جنوری ۱۹۶۶ء میں ہندوستان کی پہلی خاتون وزیر اعظم منتخب کی گئیں۔ مارچ ۱۹۷۷ء میں حزب اختلاف کے اتحاد نے کانگریس کو شکست سے دوچار کر دیا۔ شری مئی اندرا گاندھی کے بعد بھی عوام میں بے حد مقبول رہیں اور حزب اختلاف کی علیٰ علیٰ جنتا سرکار نے جب اپنے دور حکومت میں سادی قوت صرف اندرا گاندھی کو پریشان کرنے پر صرف کرنا شروع کیا تو عوام کی ان سے ہم دردی ادھر بڑھ گئی۔ جنتا حکومت میں ان کو گرفتار کر کے تھار جیل بھی بھیج دیا گیا تھا ۱۹۸۰ء میں جب کانگریس دوبارہ اقتدار آگئی تو اندرا گاندھی ایک مرتبہ پھر وزارت عظمیٰ کے عہدے پر فائز ہو گئیں۔

شری مئی اندرا گاندھی نہ صرف ہندوستان میں حد درجہ مقبول تھیں بلکہ ساری دنیا میں ان کو انتہائی احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ فرانس کی راکے عالم سے متعلق ایک ادارے کی جمع کردہ آراء کے مطابق ۱۹۶۷ء اور ۱۹۶۶ء

کا دعویٰ کیا ہے۔ (تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہوں حالات حسین بن منصور)

جو وہ فقرہ انا الحق مرا جرم ہی تھا منظر  
تو پھر ایک بار کہنا سردار چاہتا ہوں  
(منظر لکھنؤ)

انا الحق اور مشت خاک منصور  
ضرور اپنی حقیقت اس نے جانی

(شاد عبد العظیم آسٹی)

(انجیل)۔ وہ صحیفہ آسمانی جو حضرت عیسیٰ پر نازل ہوا تھا اور جس کو عیسائی اپنی مذہبی کتاب مانتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو عیسیٰ)

اندرا۔ ہندو دیو مال کے اعتبار سے اندر بہشت کے حکمران اور بارش کے دیوتا ہیں۔ امانت نے اپنی مشہور زمانہ تصنیف میں راجہ اندرا کو ایک راجہ کی حیثیت سے پیش کیا ہے جو راک و رنگ اور عیش و عشرت کی علامت ہے۔ دیو اور دیویوں پر اس کی عکاسی ہے۔ اس کی محفل میں پریاں رقص کرتی ہیں اور دیو خدا مٹکانے لگتے ہیں۔

اندرا گاندھی۔ ہندوستان کی اولین خاتون وزیر اعظم شری مئی اندرا گاندھی کا پورا نام پریم دیشی اندرا گاندھی تھا۔ شری مئی اندرا گاندھی کے والد انجمنانی پنڈت جواہر لال نہرو بھی آزاد ہندوستان کے اولین وزیر اعظم تھے۔ اندرا گاندھی ۱۹۵۷ء میں مشرق وسطیٰ میں الہ آباد میں پیدا ہوئیں۔ چونکہ ان کا گھر آئند بھون جنگ آزادی کے متوالوں کے لیے مرکزی حیثیت رکھتا تھا۔ اس لیے اندرا جی میں ابتدائے عمر ہی سے حب الوطنی، ایثار اور قربانی کے جذبات پرورش پاتے رہے۔ انھوں نے شو بھارتی شانتی ٹھیکن، پیپلز اوں اسکول پونا، اور سر دیل کالج کے علاوہ آکسفورڈ، برسٹل



قاتل کے لٹھے ہاتھ یہ سایہ ہے کسی کا سایہ بھی کتنا ہے کہ جیسے بھی ہے کوئی  
کوئی بھی جو کیا غلط ہے کہ اسے مادر عالم  
ہم نے کے انھیں کے تری آواز کا پرچم

(مجرعہ سلطان پوری)

انوری - فارسی کا مشہور شاعر گزشتہ ہے جس کا نام احمد الدین تھا اور  
مولد فادران جس کی مناسبت سے ابتدائیں خاوری تخلص کیا لیکن بعد میں استاد  
عماد ثانی کے مشدے کے بموجب انوری تخلص رکھا حکمت اور فلسفہ کا جید عالم  
تھا لیکن زندگی فقر و فاقہ میں بسر ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ سلطان شہر جوئی کا لشکر احمد  
اس کے ساتھ الوداع سبزی ملک اشعرا کا لشکر شہر مقدس کے قریب زاکان کے  
مقام پر آکر قیام پذیر ہوا تو اس کی شان و شوکت دیکھ کر انوری کا ذہن بدل  
گیا اس نے سوچا کہ صرف حکمت و فلسفہ سے کچھ حاصل نہیں ہے بلکہ زندہ رہنے کے  
لیے دنیا داری بھی ضروری ہے چنانچہ اس نے اسی شب سلطان کی مدح میں قصیدہ  
تصنیف کیا اور صبح کو خدمت میں حاضر ہو گیا۔ اس قصیدہ پر اس کو بے حد انعام و اکرام  
سے نوازا گیا یہاں تک کہ سلطان نے خود اس کے گھر پر آکر اس کی عزت افزائی  
کی۔

انوری کو نجوم میں بھی دخل تھا اور اکثر و بیشتر وہ پیشین گوئیاں کیا کرتا تھا لیکن  
میں نجوم اور پیشین گوئی اسکے ذہن کا سبب ثابت ہوئے۔ ایک مرتبہ سلطان ظفر  
شاہ سلجوقی نے عہد میں اس نے دعویٰ سے پیشین گوئی کی کہ نکلاں و دندہ  
طوفان باد و باران آئے گا جس کی تباہی طوفان نوح کی یا دتا زہہ کردے گی  
اس کا یہ دعویٰ غلط ثابت ہوا اور کوئی طوفان نہ آیا۔ انوری بہت خوفزدہ ہوا اور  
بادشاہ کے عتاب سے بچنے کے لیے بڑھ چلا گیا مگر اہل سلجق نے کوئی پذیرائی نہ کی

میں وہ فرانسیسی خواتین میں سب سے زیادہ مقبول تھیں اسی طرح ایک امریکی جلائے  
کے مطابق وہ ۱۹۰۱ء میں دنیا کی سب سے زیادہ مقبول لیدر تھیں۔ اندر آکا غلامی  
کے ناچنے افق سے ایک ایسی روشنی بن کر چمکی تھیں جس نے ساری دنیا کی توجہ اپنی  
جانب مبذول کرالی تھی۔ وہ جوہری توانائی کو راہن اور تعمیری مقاصد کے لیے  
استعمال کرنے پر مسلسل زور دیتی رہیں۔ ان کی تاوا بستی کی تحریک، بقائے باہم  
کے اصولوں کی ایک ایسی عظیم تحریک تھی جس نے ایک سو سے زیادہ نادانستہ  
ملکوں کو متحد کر دیا تھا۔ اندر آکا غلامی ہندوستان جیسے عظیم جمہوری ملک کی  
رہنما ہونے کے علاوہ دنیا کے اہم لیڈروں میں شمار کی جاتی تھیں۔ ان کی آواز  
کی نہ صرف اقوام متحدہ میں اہمیت تھی بلکہ دیگر عالمی کانفرنسیں بھی ان کے شوروں  
کے لیے جہن گوش رہتی تھیں۔

اندر آکا غلامی ایک جیتی کی مبلغ تھیں وہ ہندستان سے جس فرقہ واریت کی  
لعنت کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنے کی جدوجہد کر رہی تھیں اسی تنازع نظری نے ان کی  
زندگی کے حراج کو ہمیشہ کے لیے گل کر دیا۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۳ء کی صبح کو عالمی شہرندوں  
کے چند نہ ختم ہونے والے جوان کے ذاتی تحفظ بھی تھے ان کو گولیوں سے بھون دیا  
اور اس طرح افق ہند پر چلنے والا وہ سورج جو ساری دنیا کو بھائے باہم کا پیغام دے  
بہا تھا ہمیشہ کے لیے غروب ہو گیا۔

شری متی اندر آکا غلامی کے دو بچوں میں سنجے کا غلامی کا ایک ہوائی حادثے میں  
اتصال ہو گیا ادیان کے بڑے بیٹے، لاجپوت کا غلامی بالاتفاق لائے، اندر آکا غلامی  
کے انتقال کے فوراً بعد ہندوستان کے وزیر اعظم بنادیں گے بشری لاجپوت کا غلامی  
بھی اپنے کارناموں سے عوام میں اپنی والدہ کی طرح ہر دلچسپ ہیں۔  
کچھین سے سوچا کہ ہمیں اس کی خبر ہے پوچھتے رہے باہم کے نیچے بھی ہے کوئی

خلد و کوثر ہیں برائے مدح خوان اہلبیت  
تم کو مژدہ داد کا راسے دشمنان اہلبیت

(مولانا حسن رضا خاں بریلوی)

ایمان۔ محمود غزنوی کا غلام جس کو وہ حسن صورت اور حسن سیرت کے  
سبب بے حد عزیز رکھتا تھا ایاز کی کمالیت پر بھر دیکر کے محمود نے اس کو اموی  
مملکت میں بھی شاق کر دیا تھا اور ایاز نے بھی قرار واقعی اس کے اعتماد کو کھینچ  
نہ پونچھے دی۔ ایاز کے متعلق مشہور ہے کہ وہ اکثر خاموشی کے ساتھ اس دگر  
کی جانب جایا کرتا تھا جہاں زرد جو اس راہ حکومت کا خزانہ محفوظ تھا لوگوں  
نے خب متعذر مرتبہ ایاز کو مشکوک حالت میں خزانے کی جانب جاتے دیکھا تو اس  
امر کی شکایت محمود سے کی متعدد مرتبہ یہ شکایت سننے کے بعد بالآخر ایک دن محمود  
نے ایاز کا خاموشی سے تعاقب کیا لیکن یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب  
ایاز نے ایک صندوق کھول کر اس میں سے ایک بوسیدہ لباس نکال کر زیب تن  
کر لیا اور کچھ دیر اسی طرح کھڑا رہا پھر اس لباس کو اتار کر بعد احتیاط اسی صندوق  
میں رکھ کر صندوق بند کر دیا۔ وہ جیسے ہی واپسی کے لیے مڑا اس نے خود کو اپنے  
سامنے کھڑا پایا محمود نے اس سے اس عمل کا سبب پوچھا تو ایاز نے کہا کہ اللہ کی  
رحمت اور آپ کی ہر بانی نے مجھ کو اس منصب پر پہنچایا ہے جس کا خواب نہ کھینچ  
کبھی لوگ جہارت نہیں کر سکتے ہیں میں ڈرتا ہوں کہ غیش و عشرت اور جاہ و منصب  
میں گھو کر کہیں اپنا دور عسرت نہ بھول رہا ہوں چنانچہ میں یہ لباس پہن کر اپنا وہ  
دقت یاد کر لیتا ہوں جب میں بھی ہزاروں دوسرے انسانوں کی طرح تھا۔ میرا یہ  
لباس مجھ کو اپنے پرانے دقت کی یاد دلاتا رہتا ہے اس ایک جملے نے ایاز  
کی قدر و قیمت میں مزید اضافہ کر دیا۔

ان کی بدلو کی سے دلبرداشتہ ہو کر اس نے ان کی سوجھ بوجھ ڈالی جس پر اہل بلخ اس  
کے اور بچھن ہو گئے۔ انہوں نے اس کے سر پر دو بیڑ ڈال کر اس کو رسوا کیا لیکن  
بلخ کے قاضی حمید الدین فاضل ایسے میں اس کے منہ دیکر ثابت ہو گئے۔ اس  
دلالت کے بعد انوری نے اہل بلخ کو خوش کرنے کے لیے ان کی مدح میں قصیدہ بھی  
کہا مگر اس کا بھی کوئی اثر نہ ہوا اور ایک دن ۵۸۲ھ میں اسے قتل کر دیا گیا۔

اوتار۔ ہندو عقیدے کے مطابق جب گناہ حد سے بڑھ جاتے ہیں  
تو پیشو رانائی شکل میں نمودار ہو کر دنیا میں برائیوں کے خلاف جنگ کر کے  
اسن دامن قائم کرتا ہے۔

کھتے اوتار ہونے لگتے پیر آئے

تو آیتا رہے پیغام برابر آئے

(کرشن بہاری نور)

اکھواری۔ ہندو فقیروں کا یہ ایک ایسا فرقہ ہے جو عام طور پر شیوا  
میں یا ان کے آس پاس رہتا ہے۔ گوشت و شراب ادم داکھاتا ہے۔ نیسوز  
روحانی قوتوں کے حصول کی خاطر جس کو وہ سدھی کہتا ہے بے حد مکر وہ اور  
گناہوں کی حرکات کا ارتکاب کرتا ہے۔

اہلبیت۔ غوی معنی ہے گھر والے لیکن اہلبیت کا استعمال رسول خدا  
کے گھروالوں کے لیے کیا جاتا ہے اور ان میں نعتیں غلام کے جاتے ہیں یعنی  
محمد علی، فاطمہ، حسن، حسین

یہ جس مقام پر بھی ہیں قرآن سمیت ہیں  
قرآن جس جگہ ہے وہیں اہلبیت ہیں  
(عظیم اردہوی)



ان کے جسم سے اس درجہ بو آئے لگی کہ شہر والے پریشان ہو گئے اور انھوں نے  
ان کو شہر سے نکال کر ایک کھنچ مقام پر ڈال دیا جہاں ان کی زوجہ انکی خدمت  
کرتی تھیں اور بھیک مانگ کر لاتی تھیں۔ اس عالم میں بھی جناب یوب خدا کے  
بزرگ و برتر کی حمد و ثنا کیا کرتے تھے اور اس کا شکر ادا کرتے تھے۔ آخر پروردگار  
عالم کو ان پر رحم آگیا اور ساری نعمتیں بن فرزندوں کے ان کو واپس کر دیں۔

ہر گھڑی کہتے ہو عناحب، صبر کر  
بندہ اک عاشق ہے یا یوب ہے

ایک ہی صفت میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز  
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

(اقبال)

ایوب مشہور ہے کہ ایوب اموص بن عیسیٰ بن اسحق بن ابراہیم کے  
فرزند تھے آپ کی والدہ ماجدہ جناب لوط کی اولاد سے تھیں اور دوسری رحمت  
افراہیم بن یوسف کی دختر تھیں۔ جناب ایوب کو اللہ نے بے انتہا نعمتوں  
سے سرفراز فرمایا تھا اور ہر نعمت پر وہ اللہ کا بے حد و حساب شکر ادا کرتے تھے۔  
ایک بار شیطان نے بارگاہ ایزدی میں عرض کی کہ اے اللہ شکر اس لیے کرتے ہیں کہ تو نے  
ان کو نعمتوں سے سرفراز کیا ہے اگر تو ان سے یہ نعمتیں چھین لے تو وہ ہرگز تیرا شکر ادا  
نہیں کریں گے چنانچہ اللہ نے کہا کہ میں نے تجھ کو ان کے مال اور فرزندوں پر مسلط کیا۔  
اسکے بعد شیطان نے ان کے تمام فرزندوں کو ضائع کر دیا لیکن جناب ایوب کے  
شکر میں کمی نہیں آئی، ان کے مال کی تباہی آئی لیکن جناب ایوب کے شکر خداوندی  
میں اور اضافہ ہو گیا پھر ان کے سارے گوسفند مر گئے اور مال کی ذراعت برباد  
ہو گئی وہ اللہ کی حمد و ثنا ہی کرتے رہے۔ شیطان نے پھر کہا کہ ایوب شکر اس لیے  
کرتے ہیں کہ ان کو نعمتیں ہے کہ ساری نعمتیں ان کو واپس مل جائیں گی تو تجھ کو  
ان کے جسم پر بھی اختیار دے دے چنانچہ آنکھ دل اور عقل کو چھوڑ کر سارا جسم  
اس کے اختیار میں آگیا۔ حضرت ایوب کے سر سے سیر تک اتنے زخم ہو گئے کہ  
کہ ایک ہی زخم معلوم ہوتا تھا پھر اس میں کیرے بھی پڑ گئے اور بے حد بدبو  
پھیلنے لگی۔ یہ کیرے بھی اتنے زیادہ ہو گئے کہ گرنے لگے مگر جب بھی کوئی کیرا  
گرجا مادہ اس کو پھراٹھا کر اپنے زخم میں اسی جگہ رکھ دیتے اور کہتے کہ اسی جگہ  
واپس جا جہاں خدا نے مجھ کو خلق کیا ہے اور میرے لیے مذن پیدا کیا ہے پھر

کو بھی بابل کہتے ہیں۔ ان گیسوں میں لڑکی کے بچپن سے جوانی تک کے لحاظ کا احاطہ کیا جاتا ہے اور ماں باپ، بھائی بہن رشتہ دار کبھی سہیلیاں۔ پڑ پڑ سے، خیر احسن، دند دیوار، پٹھنٹ اور غیلاروں سے بے نیازہ دستیابی و بچہ نئے کا ذکر کرتے رہدنا کہ انداز میں کیا جاتا ہے کہ سننے والوں کی نگاہیں بھرا آتی ہیں۔

بابل ایک قدیم شہر کا نام بھی ہے جس کے کھنڈرات اس بات کے آئینہ دار ہیں کہ کسی زمانے میں بابل کی تہذیب بے حد ترقی یافتہ تھی بابل ہی کے ایک گمنام میں دو فرشتے زارت وماروت بھی قید ہیں۔  
بارغ ابراہیم۔ ملاحظہ ہو آتش مزد۔

بالا خانہ۔ ایک زمانے میں طواغول اور قاصدوں کے علاقے مخصوص تھے۔ جہاں صرف وہی عورتیں رہتی تھیں جو طوائف، کبیراں، یا رقاصائیں کہلاتی تھیں۔ ان میں کچھ جسم فروش ہوتی تھیں، کچھ ریس کی ماہرہ تنخواہ دار ہونے کے سبب کسی دوسرے کوئی جسمانی تعلق نہیں قائم کرتی تھیں انکے وہ ہوتی تھیں جو صرف مجرا کرتی تھیں۔ شام کے وقت محفلیں جمتی تھیں۔ شہر کے دوسرا جمع ہوتے تھے، گانا سننے تھے، رقص سے محفوظ ہوتے تھے اور انعام و اکرام سے نوازتے تھے۔ یہ محلے عام طور پر اس طرح آباد تھے کہ مکانوں کی بلی منزلوں میں دوکانیں ہوتی تھیں اور اپنی منزل میں ان کی رہائش گاہیں ہوتی تھیں۔ دن بھر ہی ان بازاروں کی رونق شروع ہوجاتی اور رات گئے تک جاری رہتی۔ کوٹھوں کے چھجوں پر سبھی بنی عورتیں آنے جانے والوں کو اپنی اداؤں سے رچھانے میں مصروف رہتی اور نیچے بازار میں شامس میزوں کی بھر ہوتی۔ بار۔ بھول۔ عطر۔ اور درختی ہوتی

## ب

باب مرزا محمد علی حسن کا لقب باب تھا بیشتر ازمیں پیدا ہوا تھا لال نے اس کا غلط مطلب سمجھا، ایران میں یہ دعویٰ کیا کہ اس کو افغانی جانب سے اس امر پر مسموم کیا گیا ہے کہ وہ لوگوں کو امام مہدیؑ اور مسیح موعود کو قبول کرنے پر تیار کر لے جو باب کے بعد ظاہریوں کے۔ اسی لیے مرزا محمد علی نے اپنا لقب باب رکھا تھا۔ حالانکہ خود باب کا مبلغ علم یہ تھا کہ وہ صحیح عربی پڑھنے سے قاصر تھا لیکن پھر بھی محمد علی باب کا مذہب ایران میں تیزی کے ساتھ پھیلنے لگا۔ جس کی وجہ سے اسلام، شیعیت اور خود شاہ ایران کو خطرہ پیدا ہو گیا۔ اتفاق سے باب کے ایک مرید نے ایک دن شاہ ایران پر قاتلانہ حملہ کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۵۲ء میں باب اور اس کے شاگرد اس جرم میں قتل کر دیے گئے۔

بکھی خوب حضور علماء و باب کی تقریر  
بیچارہ غلط پڑھتا تھا اعراب سموت

(اقبال)

بابل۔ ہندوستان میں لڑکی کے بچپن کا گھر کہا جاتا ہے اور بچہ لیتوں میں لڑکی کی رخصتی کے وقت جو ددائی گیت گائے جاتے ہیں ان



طرح تمھارے لوٹ کے مال میں حصہ بٹاتے ہیں۔ بالیسی گھر گئے اور ایک ایک سے وہی سوال دہرایا لیکن سب نے یہی کہا کہ ہر شخص کے اعمال اس کے ساتھ ہیں ہم تمھارے بڑے اعمال کی مزا کیوں بھگتیں۔ اس جواب نے بالیسی کی آنکھیں کھول دیں۔ واپس آکر انھوں نے نہ صرف ان سادھوؤں کو کھول دیا بلکہ ان کی حد درجہ تقسیم کی۔ اس کے بعد انھوں نے سادھوؤں کے بتانے پر رام رام کا جاپ شروع کر دیا۔ اس نام کے ورد نے ان کو علمیت عطا کی ایک دن جب وہ فراموشی کے کنارے پہنچے تھے پھر کے ایک جوڑے کو کسی شکاری نے نشانہ بنایا۔ ان میں سے ایک مر گیا اور دوسرا تھوڑی دور جا کر اپنے مرے ہوئے ساتھی کو کچھ اس انداز سے ایک ٹپک دیکھنے لگا کہ بالیسی تڑپ گئے اور ان کے لبوں پر غیر ارادی طور پر ایک پردہ اشوک پھل اٹھا۔ وہ اپنی اس صلاحیت پر خود حیرت زدہ ہو گئے اور پھر برعکس نے دشمن دے کر ان کو شرعی راہنمائی کی زندگی کے باب میں لکھنے کو کہا۔ بالیسی نے جن کو کچھ بھی کھنا پڑھنا نہیں آتا تھا رامائن کی تصنیف شروع کر دی بالیسی جی نے رامائن کے واقعات ظہور پذیر ہونے سے پہلے ہی تحریر کر دیے تھے کہا جاتا ہے کہ رامائن میں ستابن باس کا واقعہ شامل نہیں تھا بلکہ جب سیتا جی کو بن باس ہوا اور وہ بالیسی جی کی نگاہ میں جا کر رہیں تب یہ حصہ مکمل ہوا۔

ہمارے - آدھ کی تہذیبی روایات آج کے دور میں قصے کہانیاں ہی معلوم ہوتی ہیں اور ہمارے بھی اس دور کی انسانی تاریخ کا ایک جز ہیں۔ ہمارے بہت ہی خوبصورت اور شہرہ پشت قسم کے لوگ ہوتے تھے جو بہادری کے ساتھ ساتھ بہت خداتوں خوددار اور پاک دھنی بھی ہوتے تھے۔ ان لوگوں کا رکھ رکھاؤ بہت مہذب ہوتا تھا شائستہ گفتگو کرتے تھے اور فن پر گری کے ماہر ہوتے تھے۔ بانگوں کے مزاجوں میں بے حد جنگجوئی ہوتی تھی اور بات بے بات کے خون خرابہ کرنے پر تیار ہو جاتے

پانوں کی گھوڑیاں خریداروں کو متوجہ کرتیں۔ غرض عجیب رونق کا سماں ہوتا تھا۔ چونکہ طوائفیں عموماً مکانوں کی ادیری منزل ہی پر رہتی تھیں اس لیے بالاحاظ کا لفظ ان کی رہائش گاہ سے متعلق ہو گیا اور ان کو کھٹے والی یا کھٹے دالیاں کہا جانے لگا۔

اس ضمن میں یہ ذکر بھی نہ صرت کچھ کا سبب ہو گا بلکہ بہت سے حضرات کے لیے سبب تہذیب بھی ہو گا کہ یہ طوائفیں اس درجہ مہذب، آداب مجلس سے واقف اور امنی شائستہ گفتگو کرتی تھیں کہ ایک زمانہ میں کھٹو کے شرف اپنے بچوں کو ان کے یہاں تہذیب سکھانے کے لیے بھیجی کرتے تھے یہ طوائفیں اس درجہ با اصول ہوتی تھیں کہ ان بچوں کو صرف نشست و برخاست کے آداب اور گفتگو کا مایق ہی سکھاتی تھیں مدد نہ کیا مجال تھی کہ دوران تربیت کوئی بچہ کسی غلط راہ کی جانب متوجہ ہو سکے۔

بالیسی - ایک رشی تھے جن کی تخلیق رامائن اہل ہند کی مذہبی اور مقدس کتاب مانی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ابتدائی زندگی میں رہزن تھے۔ ایک بار انھوں نے جنگ سے گزرتے ہوئے عین سادھوؤں کو لٹکارا اور ان سے سارا مال متاع رکھ دینے کو کہا۔ سادھو رک گئے اور انھوں نے پوچھا کہ تم یہاں کیوں کرتے ہو۔ بالیسی نے ترش روی سے کہا کہ اپنے خاندان کے لیے تولن سادھوؤں نے کہا کہ کیا تمھارے خاندان کے وہ لوگ جن کے لیے تم یہ سب کر رہے ہو گناہ کی مزا میں بھی تمھارا حصہ بنائیں گے۔ بالیسی پھر بگڑ گئے اور ان سے سارا مال رکھنے کو کہا تب انھوں نے کہا کہ ہم سب کچھ تم کو دے دیں گے۔ تم ایسا کرو کہ ہم لوگوں کو ایک درخت سے باندھ دو کہ بھاگ نہ سکیں اور گھر جا کر اپنے خاندان والوں سے پوچھو کہ کیا وہ تمھارے پاپ میں بھی اسی طرح حصہ بنائیں گے جس

کی خبر دربار تک پہنچی تو نواب نے وزیر کو بہت سخت مست کہا اور یہ بھی کہا کہ آپ اپنے لڑکے کو تنبیہ کریں ورنہ میں اس کی ناک کٹواؤں گا۔

وزیر نے گھر واپس آکر لڑکے کی ماں سے سارا حال بیان کیا اور بہت ہی افسردہ لہجے میں یہ بھی بتا دیا کہ نواب نے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ اگر اس نے شور مچا سکتی ختم نہ کی تو اس کی ناک کٹواؤں گا۔ صاحبزادے گھر پر ہی تشریف فرما تھے اور ساما گفتگو سن رہے تھے۔ یہ جملہ سننے پر ہمارے باپ کے سامنے آگئے اور اپنی ناک خود ہی کاٹ کر باپ کے قدموں میں ڈال دی کہ یہ نواب کو دے دیجئے گا اور کہہ دیجئے گا کہ میں نے وہ چیز ہی نہیں رکھی جس کا ذکر کر کے نواب ذلیل کرنے کا خواب دیکھ رہے تھے۔

ہائے غنڈے یا بد معاش نہیں ہوتے بلکہ صرف شور مچاتے ہوتے تھے۔  
بھی ایسے شور مچتے جو با اصول، با وضع اور خوش کردار ہوا کرتے تھے۔

خدا کے لیے اے مرے ہم نشینو  
یہ بانکا جو جاتا ہے اس کو بلاؤ

(میر حسن)

**بحر ظلمات** یوہپ اور افریقہ کے درمیان واقع بحر اوقیانوس کو بحر ظلمات بھی کہتے ہیں جس کا نسب یہ ہے کہ اس علاقے میں اکثر بادل چھلے رہتے ہیں جن کے سبب تاریکی رہتی ہے اور سمندر کا پانی بھی سیاہ نظر آتا ہے ظلمات اس تاریکی کا نام بھی ہے جہاں کہتے ہیں کہ آب حیات کا چشمہ واقع ہے۔

دشت تو دشت ہیں دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے  
بحر ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے  
(اقبال)

تھے مگر اس کے باوجود ان کی اس شور مچتی اور جنگجویی کی بھی ایک تہذیب تھی جس کے سبب یہ لوگ باقاعدہ ایک ادارے کی سی حیثیت رکھتے تھے اور لڑائی جھگڑے کے موقع پر بھی اپنے فن، مزاج اور کردار کا جابجا اظہار کرتے رہتے تھے۔ اگر کوئی شخص ان سے مدد کا طلبگار ہوتا تھا تو یہ اس کی حمایت کو اپنے وقار کا سوال بنا لیتے تھے اور عام طور پر مظلوم کے ہمدرد ہو جاتے تھے۔ خود معاشرے میں بانکے کی حیثیت سے سمجھنے والے کے لیے یہ عجیب و غریب وضع اختیار کرتے تھے۔ کوئی خدا سے گدھا ایک سرسبز دوا کر جوئی چھوڑ دیتا اور اس کو باقاعدہ گوندھتا تو کوئی ایک موچے منڈا کر دوسری موچے بڑھانے لگتا۔ کوئی ایک پانچے کا پانچا مہنتا تو کوئی پیر میں زنجیر باندھ کر اس کا ایک سر اٹھ میں لے کر بجاتا ہوا چلتا اور کوئی کرکڑا جاڑے میں شربتی کا انگر کھا بہن لگا کر بجاتا ہوا چلتا دکھائی دیتا۔ غرض عجیب وضع بنا کر یہ لوگ گھوما کرتے تھے۔ ان لوگوں کے سر کے بال عام طور پر بڑے ہوتے تھے اس میں بھی ان کے مزاج کے بانکین کو دخل تھا مقصد یہ تھا کہ اگر جھگڑے میں قتل ہو جائے اور قاتل سر کاٹ لے تو بال پڑ کر سر اٹھائے کان کی طرف ہاتھ نہ جائے یہ لوگ تلوار کے بڑے دھنی ہوتے تھے۔ شہو ہے کہ ان کی شمشیر دنی میں نہارت کا یہ عالم ہوتا تھا کہ جنگلی کبوتر تخت کے نیچے چھوڑ دیتے تھے اور تلوار چلاتے مجال نہیں تھی کہ کبوتر کو اتنی ہمت مل جائے کہ وہ تخت کے نیچے سے اڑ کر نکل سکے۔ اسی طرح پہاڑ میں کوڑیاں رکھ دی جاتی تھیں اور کسی ایک کوڑی پر نشان لگا دیا جاتا تھا۔ تلوار ہمیشہ نشان زدہ کوڑی پر ہی پڑتی تھی۔

بانکوں کی بہادری اور شور مچتی سے اکثر نوابین اودھ و بنوہ و بہار کرتے تھے کیونکہ ان بانکوں کو انگریزوں کی سرپرستی حاصل تھی ان کے مزاج کی ایک جھلک اس واقعے سے مل جائے گی کہ ایک وزیر کا لڑکا بانکا تھا۔ جب اس کی شور مچتی



بقراط کس عہد میں گذرا ہے، اس سلسلے میں مورخین اختلاف رائے کا قحکار ہیں۔ بعضوں کے مطابق وہ یمن و اسفندیار کے زمانے میں اور بعض نے اس کا دور سکندریہ سے ایک صدی قبل متعین کیا ہے۔

بقراط کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اتھانی کم گو، کم خواب اور کم رزق تھا۔ نیز اکثر روزہ رکھتا تھا۔ اس نے علاج کے اصولوں کو بھی بہت مختصر کر دیا تھا۔ خلاً

۱۔ اگر سر میں فاسد مادہ ہو تو غرارہ کرائیں۔

۲۔ اگر خنم معدہ (معدے کے منہ پر فاسد مادہ ہو تو ہتھرقاق کرائیں۔

۳۔ اگر فاسد مادہ معدے میں ہو تو نہل کرائیں۔

۴۔ اگر شریانوں میں ہو تو فصد کھلوائیں۔

اسی طرح اس کا یہ بھی کہنا تھا کہ گرم کھانا کھانا، سر پر گرم پانی ڈالنا، سورج کو ٹکنا اور دشمن کی جانب دیکھنا ایسے عمل ہیں جن سے بصارت پر خراب اثر پڑتا ہو بقراط کے مطابق تین چیزیں ایسی ہیں جن سے انسان دبلا ہو جاتا ہے۔

۱۔ ہمارا منہ پانی پینا۔ ۲۔ سخت زمین پر سونا۔ ۳۔ تیز آواز میں بولنا۔

اس کے علاوہ اس کا کہنا تھا کہ ہمارا منہ غسل کرنے سے، خالی یا بھرے پیچیل سے منخاک گوشت کھانے سے اور ہمارا منہ پانی پینے سے بھی جسم پر خراب اثرات پڑتے ہیں۔ ہمارے کو بے رغبت چیزیں دینے کے بجائے ایسی چیز دینا اس کے نزدیک بہتر تھا جو مرض کو بند ہو۔

کہتے ہیں کہ بقراط کو ایک مرتبہ یمن نے اتھانی عورت سے بلایا اور ایکزارا اشرفیاں بھی بھیجیں مگر بقراط نے وہ اشرفیاں واپس کر دیں اور حاضری سے معذور کا ظاہر کر دی۔

بقراط فطرتاً ہی درجہ مستغنی ادبے نیاز واقع ہوا تھا۔

برادران یوسف۔ ملاحظہ فرمائیں جاہ یوسف۔

کہاں ان بروہ فردشوں سے کہاں کے بھائی

بیچ میں ڈالیں جو یوسف را برادر یائیں

براق۔ شب معراج رسول اکرم کو عرش اعظم پر لے جانے کے لیے اللہ

جو سواری بھیجی تھی اس کا نام براق تھا۔ یہ ایک بالکل سفید گھوڑا تھا جس کا سر ایک بہت ہی خوبصورت عورت کا تھا۔ یہی براق رسول مقبول کو اپنی پشت پر سوار کر کے عرش پر لے گیا۔

برزخ۔ انسان کے اعمال کا اصل حساب کتاب اور اسی حساب سے سزا جزا

کا انحصار تو حشر کے دن پر ہے لیکن مرنے کے وقت سے روزِ حشر تک کا وقفہ جو عالم برزخ کہا جاتا ہے اعمال ہی کے اعتبار سے ایک ہی انداز سے گزارنا پڑے گا۔

برزخ کے عذابوں میں گرفتار رہے گا

دشمن کو محمد کے فنا ہے نہ بقا ہے

برزخ خفیش۔ ملاحظہ فرمائیں۔ خفیش۔

بطحی۔ لغوی اعتبار سے بطحی کے معنی وسیع و عریض قطعہ آرائی کے ہیں لیکن اصطلاحاً مکہ معظمہ کو بطحی کہا جاتا ہے۔

بقراط۔ بقراط ایک عظیم حکیم گذرا ہے جس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے فن طبابت کو علم سینہ بنانے کے بجائے عام کرنے کا طریق اختیار کیا اور مسائل طب کو کتابی صورت میں جمع کیا حالانکہ اس کے معاصرین نے اس کے اس طرز عمل کا حدودِ مخالفت کیا لیکن بقراط نے اس مخالفت کی کوئی پروا نہ کی اور اپنی اولاد سے بھی وصیت کر دی کہ اہل علم اور اہل حضرات کو ان فن کے بتانے سے ہرگز دریغ نہ کیا جائے۔

عین وسطیں ایک عالی شان قلعہ تعمیر کرایا۔ اس قلعے کا کوئی دروازہ نہ تھا۔ چاروں طرف طلسم کا حصار تھا اور اڑن کھٹولے کے ذریعے ہی قلعے کے اندر جانا ممکن ہو چکا تھا۔

کچھ دنوں کے بعد راجہ میکل جوگ کی رانی کے یہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ بچہ یہ لڑکی پروں کے بل پیدا ہوئی تھی اس لیے پائل کہلائی اور اس کا نام نربال رکھا گیا۔ اسی زمانے میں وزیر کے گھر میں ولادت ہوئی اور لڑکی ہی پیدا ہوئی جس کا نام ہمالہ رکھا گیا۔ یہ دونوں ہی لڑکیاں بے حد خوبصورت تھیں اور ان کی ہم عمران کی حجام نادھی بھی بہت خوبصورت تھی جس نام جھیا تھا۔ عمر کے ساتھ ان تینوں کی دوستی بھی بڑھتی گئی۔ یہ بھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتی تھیں۔ ہمدردی کے ساتھ نے تینوں کو ایک دوسرے کا ہمراز بھی بنادیا۔ ایک دن جب تینوں ایک ساتھ نربال کی ماں کے رُلمنے جا کر کھڑی ہوئیں تو اس خوبصورت اجتماع کو دیکھ کر ان کے منہ سے بے اختیار بکاؤلی کا لفظ نکل گیا یعنی سفید بگلیں کا جھڑپیں سی دن سے نربال کا نام بکاؤلی پر لگ گیا۔ بکاؤلی مناظر فطرت کی دلدادہ اور خوشبو کی رشار تھی۔ پھولوں سے اس کو عشق تھا۔ وہ بھونرے کی طرح لک ایک ایک پھول کو مسیخت کرتی اور بتلی کی طرح گویا ایک ایک پتھر دی پر ٹپکے پڑتی تھی۔

ایک مرتبہ ایک بالکمال جوگی کا اصرار سے گزر ہوا۔ اس نے بکاؤلی کو دیکھا تو دل سے بیٹھا اور وہیں دھوئی رما دی۔ اس کو ہمہ وقت یہ فکر رہی کہ کسی طرح بکاؤلی کو اپنی جانب متوجہ کرے۔ وہ مستقل اس فکر میں رہا کہ کسی طرح اس کا میلان طبع معلوم کرے۔ ایک دن اس کو بکاؤلی کی سہیلیوں میں سے کسی کے ذریعے یہ معلوم ہو گیا کہ بکاؤلی خوبصورت پھولوں اور خوشبو کی بے حد شوقین ہے۔ پس پھر کیا تھا اس بکاؤلی تک رسائی حاصل کی اور اجازت طلب کی کہ اگر بکاؤلی اجازت دے تو اس کو

بکاؤلی۔ اردو کے شعری ادب میں مثنوی نگار نسیم کی خاص اہمیت ہے جس میں گل بکاؤلی کو حاصل کرنے کے لیے تاج الملوک کی ظلماتی ہم کا ذکر بہت خوبصورت انداز میں کیا گیا ہے اور پندت ویا شکر نسیم کے انداز بیان نے اس مثنوی کو اردو کا شعری خامکار بنا دیا ہے۔ اردو میں بکاؤلی کو مرکزی کردار بنا کر اسکے پھول سے متعلق اور بھی بہت سی کہانیاں لکھی گئی ہیں۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے بکاؤلی کے وجود اور اس کے قلعے کو ایک حقیقت بتا ہونے کسی نہایت معتبر بلکہ تحقق یگانہ کے بیان سے اقتباس کرتے ہوئے دعویٰ کیا ہے کہ بکاؤلی کا صحیح قصہ اس طرح ہے۔

کسی زمانے میں اجودھیا سورج ونشی راجاؤں کا دار الحکومت تھا۔ چنانچہ راجہ راجندر جی سے بہت پہلے وہاں کرن جوت نام کا ایک راجہ گذرے جس کے دور کے تھے۔ شاستریک اور مکمل یوگ۔ راجہ بڑے لڑکے سے زیادہ خوش رہا تھا اس لیے اس نے اپنی ریاست کا ایک حصہ جو بہت آباد اور زرخیز تھا بڑے لڑکے کو دے دیا اور وہ حصہ جو غیر آباد، ہارڈل اور جنگلوں پر مشتمل تھا چھوٹے لڑکے کو دے دیا اور حکم دیا کہ اب دونوں اپنے اپنے علاقوں میں ہی خود واپس اختیار کریں۔ چھوٹا لڑکا بہت دل برداشتہ ہوا لیکن اس کی ماں نے سمجھایا کہ باپ کی حکم عدولی سعادتمندی کے خلاف ہے تم یہ کرو کہ نادر شاہ سے ان کے وزیر باتدیر نکھڑا کر ملک کو آنگ لہو وہ بہت ذہین ہے اور اگر وہ تمہارے ساتھ ہو گا تو بخیر علاقے کو بھی اپنی نہانت سے زرخیز اور غیر آباد علاقے کو آبادی سے بدل دے گا۔

چھوٹے بیٹے کی درخواست پر کافی پس دیش کے بعد راجہ نے وزیر کو اسے دیدیا اور مکمل جوگ وزیر کے ہمراہ اپنے علاقے میں آگیا۔ وزیر نے امر کنٹاک نامی چٹنے کی جگہ پند کی اور طلسم کے زور سے دلدل کے



جلائے تاکہ وہ سیشہ پانی پانی رہے۔ دعا قبول ہو گئی اور بکا دلی پانی بن گئی۔ جوگی نے دوبارہ دعا مانگی کہ اس حجام زادی نے مجھ کو روح فرسا خبر نانی اس لیے یہ بھی پانی بوجھائے سنا پھر وہ بھی پانی ہو گئی اور تب اس نے اپنے لیے بھی وہی دعا مانگی اور پانی ہو گیا۔ گماجاتا ہے کہ امر کھنک کے جنگل میں نشانات حوض و باغ و مکانات نیز مندر و اعیانہ اب بھی موجود ہیں اور بکا دلی کے پودے بھی۔

بلقیس۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کو قدرت نے ایسی بادشاہت عطا فرمائی تھی جو نہ اس سے پہلے کسی کو ملی اور نہ بعد میں ملے گی۔ حضرت سلیمان کی حکمرانی نہ صرف ان لوگوں تک محدود تھی بلکہ جن بھی ان کے طلب تھے اور چہرہ پر ملک کے فرمانبردار تھے وہ جانور ملک اور پرندوں کی زبان سمجھتے اور ان سے کام لیتے تھے انکی حکومت میں ہر مہر پرند کو ایک ایک ذمہ داری سونپی گئی تھی جسکو وہ انجام دیتا تھا اور پھر یہ کام تھا کہ وہ معلوم کرتے کہ کسی جگہ پانی ہے کیونکہ وہ بندی سے پانی کو بہت اچھی طرح دیکھ لیتا تھا ایک دن جناب سلیمان نے ہر پرند کو پانی کی تلاش میں بھیجا، شکر کو کھانا پکانے کا حکم دیا اور خود نمازیں مصروف ہو گئے۔ ہر پرند نے سوچا کہ جب تک حضرت نماز میں مصروف ہیں چل کر ملک کے طول و عرض کی سیر کرے۔ اس خیال سے وہ اڑا اور ایک ایسے شہر میں پہنچ گیا جو بے حد خوبصورت تھا وہیں ایک باغ میں اتر کر اس نے ایک دوسرے ہر پرند سے ملاقات کی اور اس کے حاکم کے بارے میں دریافت کیا۔ اس کو معلوم ہوا کہ نہ شہر جہاں وہ پہنچا تھا اس کا نام صنبا ہے وہاں کی حکمران ایک عورت ہے جس کا بلقیس نام ہے اور یہ سب کے سب آتش پرست ہیں۔ ہر پرند یہ حالات معلوم کر کے واپس ہوا۔

ادھر حضرت سلیمان نے عبادت سے فارغ ہو کر ہر پرند کو دریافت کیا تو سب نے اس کے بارے میں لامعلیٰ ظاہر کی۔ حضرت سلیمان کو بہت غصہ آیا۔ کیونکہ لشکر

ایک ایسا پھول لاوے جس کا کوئی جواب نہیں ہے اور جس کا پودا ایک جادوگر کے باغ میں لگا ہے اور وہ جادوگر ہر وقت اس کی حفاظت کیا کرتا ہے۔ حالانکہ اس پھول کو لانے میں بہت سے خطرات ہیں لیکن وہ بکا دلی کے لیے ہر خطرے سے گذر کر اس پھول کا پودا لا سکتا ہے۔ پھول کی اس درجہ تعریف سن کر بکا دلی کا اشتیاق بڑھ گیا اور اس نے اس جوگی کو اجازت دے دی۔

بکا دلی کی اجازت ملنے ہی جوگی روانہ ہو گیا اور ٹھوٹے ہی دنوں میں وہ پودا لے آیا۔ ایک صبح جب بکا دلی اپنی تو اس نے چاروں طرف ایسی خوشبو محسوس کی جو بالکل عجیب، نئی اور بے حد بخور کن تھی۔ وہ چاروں طرف گھوم کر خوشبو کے اس مرکز کو تلاش کرنے لگی۔ آخر اس کو بلوغ میں پودا نظر آ گیا جس میں کھلا ہوا پھول پوری فضا کو مہکا رہا تھا۔ بکا دلی اس پودے کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔ جوگی کو بکا دلی نے انعام دینا چاہا لیکن اس جوگی نے انعام لینے سے انکار کر دیا اور بکا دلی سے یہ قول لے لیا کہ وہ شادی کی عمر کو پہنچنے کے بعد اسی جوگی سے شادی کرے۔

دن گذر گئے اور بکا دلی نے اپنے اس طفلی کے وعدے کو تقریباً فراموش کر دیا۔ جوان ہونے پر بکا دلی کے والدین نے اس کی شادی ہم مرتبہ خاندان میں طے کر دی مقررہ دن دو لہا بارات لے کر آیا۔ شادی کی دھوم دھام۔ باجوں کی آواز اور گرد و پیش کی رویت نے جوگی کو چونکا دیا۔ اس نے حجام زادی جہیلا سے اس کا سبب پوچھا تو اس نے بتایا کہ آج بکا دلی کی شادی ہے۔ جوگی یہ خبر سن کر ششدر رہ گیا۔ اس کو بکا دلی کی وعدہ فراموشی پر بہت غصہ آیا۔ اس نے جہیلا سے پوچھا کہ بکا دلی اس وقت کہاں ہے تو اس نے بتایا کہ بکا دلی اس وقت حوض میں نہا رہی ہے، اس کے بعد پوچھ گچھ کی اور پھر اسے دو لہن بتایا جائے گا۔

جوگی نے آہ بھری اور دعا کی کہ اے عالم الغیب میری وعدہ خلاف منگیتر کو پانی

کو مردانہ لباس پہنا کر، ایک یا قوت نامہ صفۃ ڈبیر میں پوشیدہ طور پر رکھ کے اور سونے چاندی کی ایک ایک اینٹ کا ہدیہ تیار کیا اور ایک دانشور کو نمائندہ بنا کر اسکے ہمراہ روانہ کیا۔ اور حکم دیا کہ سلیمان کی حرکات و سکنات پر گہری نظر رکھی جائے اگر ان کے انداز میں کچھ اور ننگا ہوں میں حوص ہو تو ہرگز خوف نہ کھانا اس سے کہنا کہ وہ غلاموں میں لڑکیاں اور لڑکوں کو الگ الگ کریں، اور جو ہدیہ پوشیدہ ہے اس کی نشاندہی کریں۔

حضرت سلیمان کو اس لشکر کی آمد آمد کی خبر مل گئی اور انھوں نے ایک وسیع و عریض میدان میں جنوں کے ذریعہ سونے چاندی کی اینٹوں کا فرش بچھوایا مگر ایک ایک اینٹ کی جگہ خالی بھوڑ دی گئی۔ پھر بنی آدم اور جتانوں کو دور وہ نصف بستہ کھڑا کر دیا گیا چار ہزار کرسی زرین داہنی جانب ادا تہی ہی بائیں جانب بچھوائی گئیں جن پر بنی اسرائیل کے علماء، دانش ور نیز دیگر حضرات فروکش ہوئے اور اس کے بعد پرندے اپنے اپنے پرؤں سے پورے میدان پر سایہ نکلن ہو گئے۔ جب استقبال کا اہتمام مکمل ہو گیا تو بلقیس کے نمائندوں کو بلایا گیا۔ وہ لوگ یہ آرائش و زیبائش دیکھ کر ششدر رہ گئے۔ ان کو اپنے لئے کچھ تحائف حقیر معلوم ہونے لگے انھوں نے شرمندگی کے ساتھ سونے اور چاندی کی اینٹیں خالی جگہوں پر رکھ دیں حضرت سلیمان نے ان لوگوں کا کمال محبت سے استقبال کیا پسند و شفقت سے پیش آئے انھوں نے ان سے کہا کہ وہ یا قوت نامہ صفۃ لائے ہیں مگر اسی کے ساتھ یہ بھی کہا کہ وہ کوئی ہدیہ قبول نہیں کریں گے صرف اسلام لاؤ ورنہ میں شکر کشتی کروں گا۔

جب بلقیس کے دانشور ادو کیلیں نے شان و شوکت، غیاہ و جلال اعد اخلاق و مروت کا سبب حال واپس جا کر بلقیس کو بتایا تو اس نے کہا کہ وہ یقیناً پیغمبر

پیسا تھا اور پانی کا ٹھکانا ہدیہ ہی بتا سکتا تھا۔ انہوں نے عقاب کو اس کی تلاش میں روانہ کیا۔ عقاب نے ہدیہ کو شہر کے باہر کی جانب سے آتے دیکھا تو پکڑ کر جناب سلیمان کے دربرو حاضر کیا۔ ہدیہ نے بدلے ہوئے تیور دیکھ کر فوراً ہی کہنا شروع کر دیا کہ میں ایک ایسی خبر لے کر آیا ہوں جس کی آپ کو بھی خبر نہیں ہے۔ اور پھر اس نے تمام حال جو دیکھا تھا بیان کر دیا۔ جناب سلیمان نے ہدیہ کی صداقت کا امتحان لینے کے لیے ایک خط بلقیس کو لکھا جس میں اللہ کی عظمت کا تذکرہ تھا اور بلقیس کو دین حق کی جانب آنے کی دعوت تھی انہوں نے وہ خط ہدیہ کو ہی دے دیا کہ بلقیس تک پہنچا دے۔ بلقیس اس وقت اپنے محل میں غوجواب تھی ہدیہ نے روشن دان سے جا کر وہ خط بلقیس کے سینے پر رکھ دیا بلقیس نے بیدار ہو کر جب اپنے سینے پر خط دیکھا تو بہت متعجب ہوئی کیونکہ دروازے سے سب بند تھے اور باہر سخت پہرہ تھا۔ تب اس کی نظر ہدیہ پر پڑی اور خط پر مہر سلیمانی دیکھ کر وہ خوفزدہ بھی ہوئی۔

خط پڑھنے کے بعد اس نے اپنے وزیر کو طلب کیا، ان کو خط کا مضمون بتایا پھر اس نے ان لوگوں سے پوچھا کہ سلیمان کے بارے میں تم لوگوں کو کیا معلومات ہیں سب نے کہا کہ شہرت بہت زیادہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انسان، دیوا، پریاں، جن اور تمام چرند اور پرند اس کے طاع ہیں اور وہ سب لوگوں کو موسیٰ کے دین پر چلنے کی دعوت دیتا ہے۔

بلقیس نے کہا کہ بادشاہ جب کسی ملک پر حملہ آور ہوتے ہیں تو اس کو تالاج کر دیتے ہیں۔ سلیمان کے بارے میں کچھ اندازہ نہیں ہے۔ میں اس کو ہدیہ بھیجاتی ہوں اگر صرف بادشاہ ہے تو قبول کرے گا اور اگر وہ پیغمبر ہے تو سوائے اسلام کے کچھ نہ مانے گا۔ چنانچہ بلقیس نے سو غلاموں کو زمانہ لباس پہنا کر اور سونو لٹرو



کھد دایا، اس میں پانی پھر کر دنگ بڑی پھلیاں ڈبو ادیں پھر اس پر شیشے اس طرح جما دیئے گئے کہ جو شخص دیکھتا تھا اس کو پانی ہی سمجھتا تھا۔ اس کے بعد تخت سلیمان اسی جگہ رکھا گیا کہ جو کوئی ابھی آئے اس صحن سے گزر کر آئے۔ بلقیس کو جب طلب کیا گیا تو وہ بھی اس کو پانی ہی سمجھیں اور انھوں نے اس پر سے گزرنے کے لیے پانچوں کو سمیٹ کر ادب کیا۔ ان کے پیچھے بھیگ نہ جاسیں لیکن اس طرح پندلیاں دکھائی دینے لگیں اور اس افواہ کی تردید ہو گئی کہ بلقیس کے ساق پا پر گھنے بال ہیں۔

حضرت سلیمان نے فرمایا کہ یہ پانی نہیں ہے اس پر قدم رکھ کر چلی آؤ۔ بلقیس، جناب سلیمان کے حسن اخلاق سے اس درجہ متاثر ہوئیں کہ ایمان لے آئیں جس کے بعد حضرت سلیمان نے ان سے عقد کر لیا۔

مغموم نہ ہوتا نگاہی، جہاں سے  
بلقیس ادب تیسے سلیمان بہت ہیں  
(نہال ضوی)

بن باس۔ جھگل میں رہنا۔

یہ لفظ منسوب ہے سری راجندر جی سے۔ اجودھیا کے راجہ دشرتھ کی تین رانیاں تھیں۔ ان کی ان تینوں رانیوں سے رام لچھمن، بھرت اور شردھن تھے جن میں بھرت کیکئی کے لڑکے تھے۔ راجہ دشرتھ سے کیکئی نے کسی وقت دو بیٹیاں پوری کرنے کا عہد لیا تھا۔ جب راجہ دشرتھ نے ضعیفی کے سبب تخت حکومت سے نکل کر اپنے گھر میں رہنے کا ارادہ کیا اور رام کو اپنا ولیعہد بنانا چاہا تو کیکئی نے اپنے بیٹے بھرت کو تخت حکومت پر دیکھنے کے لیے راجہ دشرتھ کو ان کو عہد یاد دلایا کیکئی نے ایک خواہش کے تحت بھرت کے لیے راج گدی مانگی اور دوسری کے

میں صرت بادشاہ نہیں ہیں میں ان سے ہرگز مقابلہ نہیں کروں گی بلکہ ان سے ملاقات کروں گی۔ چنانچہ اس نے کوچ کی تیاری کی اور اپنا بیت قیمت تخت سات دروازوں میں پوشیدہ کر کے سارے دروازوں کے دروازے قفل کرادیئے اور کثیر ہراہیوں کے ساتھ اس جاہ و حشم سے جناب سلیمان سے ملنے روانہ ہوئی کہ چشم فلک بھی حیرت زدہ رہ گئی۔ ملک صبا شہر سلیمان سے ایک فرسنگ پر واقع تھا۔

حضرت سلیمان نے استقبال بلقیس کی تیاری کی اور ایک دیو کو حکم دیا کہ وہ تخت بلقیس حاضر کرے جس کو وہ ساتویں دروازے میں حفاظت کے ساتھ رکھ آئی تھی اور ہر دروازے پر تخت پر مقرر کر آئی تھی چشم زدوں میں جب وہ تخت حاضر کر دیا گیا تو مجلس آراستہ ہوئی۔ بلقیس کا بہت شاندار استقبال ہوا اور اس کے بعد اس کو اسی تخت پر عزت و احترام سے بٹھایا گیا جس پر وہ جلوس کیا کرتی تھی بلقیس گوشت چشم سے بار بار حیرت زدہ ہو کر اپنے تخت کو دیکھ رہی تھی تب حضرت سلیمان نے بہت ہی شفقت سے پوچھا کہ کیا یہ تخت تمہارا ہے۔ اس نے کہا "بالکل میرا ہی جیسا ہے۔"

حضرت سلیمان اس جواب سے خوش ہوئے، جواب کی دانائی ان کو پتائی۔ انھوں نے بلقیس کو اپنی ہمسرہ کے پاس بھیج دیا اور اس سے عقد کا ارادہ کیا۔ ان کی دیگر بیٹیوں کو جب اس کی خبر ملی کہ جناب سلیمان بلقیس سے عقد کرنے والے ہیں تو ان کو بہت رشک ہوا اور انھوں نے یہ خبر اڑادی کہ بلقیس کے ساق پا پر بہت بال ہیں مقصد یہ تھا جناب سلیمان بلقیس سے بظن ہو جائیں۔

جناب سلیمان نے اس امر کی صداقت کے لیے تمام صحن میں ایک حوض

ہے جن کا عقیدہ تھا کہ سمندر میں دو یا تین کی تعداد میں ایسی پریاں موجود ہیں جن کا آدھا جسم پھلی کا ہے اور اُدپر کا آدھا جسم انتہائی حسین و جمیل عورت کا۔ یہ جل پریاں بہت ہی دلکش نئے سناتی ہیں جن کے حرم کھوکھلا جہاز ماں راستے سے بھٹک جاتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے جہاز ڈوب جاتے ہیں۔ اس سمندری نسبت سے ان کو بنات البحر کہتے ہیں۔ ایک دہمہ یہ تھا کہ یہ جل پریاں نہیں بلکہ چڑیاں ہوتی تھیں جن کے جسم پر ندوں کے ہوتے تھے اور چہرے حسین عورتوں کے گھ کا کہنا تھا کہ یہ انتہائی حسین و جمیل عورتیں ہوتی تھیں جن کے پر بھی ہوتے تھے لیکن پیر چڑیوں کے جیسے ہوتے تھے۔

تھیں بنات النعش گردوں دن کے پرد میں نہاں  
شب کو ان کے جی میں کیا آیا کہ عسریاں ہو گئیں  
(غالب)

لو تراب۔ حضرت علی علیہ السلام کا لقب ہے جس کے لغوی معنی ٹی کے باپ کے ہیں۔ اسی لقب کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جب حضور سرور کائنات نے مکہ سے مدینہ کو ہجرت فرمائی تو تمام مہاجرین اہل انصار کو ان کے مزاج اور فطرت کے مطابق ایک دوسرے کا بھائی قرار دیا لیکن حضرت علی کی جانب کوئی توجہ نہ دی حضرت علی اس سے کافی ادا اس ہو گئے اور اگر مسجد نبوی کے فرش پر لیٹ گئے لہذا ان کی آنکھ لگ گئی اس دوران ہوا کے تیز جھونکوں سے فرش مسجد کا غبار اڑا کر ان کے تمام جسم اور چہرے کو گرد آلود کرتا رہا۔ حضور سرور کائنات جب مسجد میں تشریف لائے تو حضرت علی کو اس انداز سے جو خواب دیکھ کر مسکرا دیئے۔ انہوں نے انتہائی شفقت و محبت سے فرمایا۔ تم یا ابتراب۔ اے مٹی کے باپ اللہ جا حضرت علی فوراً بیدار ہو گئے۔ حضور سرور کائنات کو حضرت علی کی اس اداسی کا سبب معلوم

تحت رام کو چودہ برس کا بن باس۔ راجہ دشرتھ کیلکی کی یہ دونوں خواہشات سن کر دم بخود رہ گئے مگر چونکہ وہ قول دے چکے تھے اس لیے ان خواہشوں کو منظور کرنا پڑا۔ چنانچہ رام نے فوراً سادھوؤں کا لباس زیب تن کیا اور جنگل کی راہ لی ان کے ہمراہ ٹھپن اور سینا بھی ہو لیے۔ بھرت اور دشرتھ گھن اس زمانے میں اپنی تنھیاں میں تھے۔ راج گرو دشرتھ نے ان کو بلوایا اور گرو کی طلبی پر جب وہ واپس آئے تو اس وقت تک رام ٹھپن اور سینا تو بن باس لے چکے اور راجہ دشرتھ اس صدمے کی تاب نہ لا کر موت سے ہم آغوش ہو چکے تھے۔ واقعات کا علم ہونے کے بعد بھرت نے تخت حکومت پر بیٹھنے سے انکار کر دیا اور رام کی تلاش میں نکل گئے۔ چتر کوٹ میں ان کی ملاقات ان لوگوں سے ہو گئی۔ انھوں نے راجندر جی کو داپسی پر آمادہ کرنا چاہا لیکن بے حد اصرار کے باوجود بھی وہ نہ مانے۔ انھوں نے کہا کہ ہمارے والد نے اپنا وعدہ نبایا۔ وعدے اور بات پر اٹل رہتے ہوئے جان دے دی اور ایسی صورت میں جب حکم کو واپس لینے والا ہی اس دنیا میں موجود نہیں ہے میرے لیے حکم کی تعمیل کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔ مجھ کو اب چودہ برس جنگل ہی میں گزارنے ہیں ہجرت بادل خواہتے واپس آئے مگر کبھی تخت حکومت پر بیٹھے نہیں کیونکہ وہ اس تخت کا جائز وارث رام ہی کو مانتے تھے۔

صرف لوگوں کو یہ احساس نہیں ہوتا ہے

درد کس دن ہمیں بن باس نہیں ہوتا ہے

(والی آسی)

بنات آشیال۔ بنات البحر۔ بنات النعش۔ یہ نہ صرف ایک خیالی مخلوق ہے بلکہ زمانہ قدیم کے ملاحوں کے توہمات کا نتیجہ فکر بھی



لذت فراق وصل کی دونوں میں دل کو زہر

بوسے دہانِ یار کے لڈو ہیں بُوڑے

بھانڈو۔ اصلاً گھٹیری نسل کے تھے جو ترک وطن کر کے مختلف مقامات پر آباد ہو گئے تھے۔ گانا بجانا اور نقلیں آنا زنا ان کا پیشہ تھا بذلہ سخی، حاضر جوابی زود گوئی اور ذوقِ معنی جملہ حیلے جس سے ان کا جواب نہ تھا۔ یہ لوگ اس درجہ ذہین ہوتے تھے کہ اگر اتفاقاً کوئی حادثہ یا واقعہ سرزد ہو جاتا تو فوراً ہی لطیفہ گر طبع لیتے تھے اور اسی وقت محفل میں پیش بھی کر دیتے تھے۔ بھانڈوں کا باقاعدہ طائفہ ہوتا تھا جس میں ساندے، رقاص اور نقال شامل ہوتے تھے۔ بزرگِ گرام کی ابتداء میں نقال گھوڑے پیش کرتے تھے۔ وہ باری باری سے گھوڑے کی طرح ہنہاتے ہوئے محفل میں آتے اور اپنے گھوڑے کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیتے۔ کسی کا گھوڑا اٹھائی کا ہوتا تو سر سے پیر تک گھوڑے کے ہر ہر عضو کی مثال مٹھائی سے دی جاتی، کوئی ترکاری کا گھوڑا پیش کرتا تو ساری تشبیہات ترکاریوں سے متعلق، پھلوں کے گھوڑوں کے ہر عضو بدن کی مثال پھلوں اور پھولوں کے گھوڑے کی سادہ تشبیہات پھلوں سے ہی متعلق رہتی تھیں۔ ان تمثیلوں میں مزاح کی دکھی کے ساتھ کچھ پوڑا دہیت بھی ہوتی تھی۔ یہ لوگ گھوڑے کی مختلف چالوں کو طبلے کی ٹھاپ سے بتاتے اور شہسواروں کی اصطلاحات کو طبلے ہی کے بولوں سے مماثل کر کے اس طرح ادا کرتے کہ سننے والا حیرت زدہ رہ جاتا۔

گانے بجانے اور رقص کے درمیان نقلیں ہوتی تھیں جن میں کچھ تو پہلے سے تیار ہوتی تھیں اور کچھ موقع محل کے اعتبار سے فنِ آخرتیب دے لی جاتی تھیں۔ ان نقلوں میں اس درجہ برجستگی ہوتی تھی کہ سننے والا ہنستے ہنستے لوٹ جاتا تھا۔ یہ لوگ اپنے میزان کو بھی نہیں بچتے تھے اور اکثر ایسا ہوتا تھا کہ ان کو بلاسنے والا

تھا۔ انھوں نے فرمایا کہ میں نے مہاجرین اور انصار میں سب کو ایک دوسرے کا بھائی بنایا لیکن تم کو اس لیے کسی کا بھائی نہیں بنایا کہ تم میرے بھائی، میرے بیٹے کے لیے ہاؤن۔ اسی دن سے آپ کی یہ کیفیت جو گئی اور حضرت علی کو یہ کیفیت اس درجہ بد بختی کہ وہ ہمیشہ اس پر فخر کرتے تھے۔

جس دم کہ بو تراب علی کو ملا خطاب  
جہاں تھے سب کے معنی ہیں کیا اس خطاب نے  
ابن علی نے اپنے تئیں خاک میں ملا  
معنی سمجھوں پہ کھول دیے بو تراب کے  
(محمد ناصر خاں ناصر)

صدقے بہارِ عکس رخ بو تراب کے  
کردار ہیں تمام رسالہ آب کے  
(شمیم احمد ہوی)

بُوڑے کے لڈو۔ گہوں کی بھوسی کو بُوڑے کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کوئی خواہ مخواہ والا گہوں کی بھوسی کے لڈو بناتا تھا جو دیکھنے میں بہت ہی خوشنما اور قیمت کے اعتبار سے بہت سستے ہوتے تھے۔ وہ آواز لگاتا تھا کہ ”بُوڑے کے لڈو ہیں جو کھائے وہ چھپتے“ جو نہ کھائے وہ چھپتے۔“ وجہ یہ تھی کہ جو لوگ بھوسی کے یہ لڈو خرید کر کھاتے تھے وہ ان کے بد مزہ ہونے کے سبب انہیں خریدنے سے کہ خواہ مخواہ پیہ صنایع ہوا اور جو لوگ نہیں خریدتے تھے وہ یہ سوچ کر چھپتے تھے کہ اتنے خواہ بورت اور اتنے سستے لڈو تھے مگر نہیں خریدے۔

بھانڈوں کے فن کی سرپرستی امرا و روسا کے ذریعہ ہو رہی تھی۔ خاتمہ زندگیاں کے بعد جب بہت سے خوش حال لوگ مال ہو گئے تو بھانڈوں پر بھی زوال آ گیا۔ تہذیبی قدروں کے تفریق نے بھی ان کے فن پر بہت برا اثر ڈالا اور ان کے جلوں سے لطف لینے والے اور ان کی زبان کی دلچسپی پر سر دھننے والے معدوم ہوتے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھانڈوں نے بھی اپنا پیشہ ترک کر دیا۔ کچھ نے تجارت اختیار کر لی اور کچھ قوالی گانے لگے۔ عجیب بات ہے کہ اب بھی محفلوں میں کیر بجھ کر کے نام پر لوگ ان بھانڈوں کی نقلیں پیش کرتے ہیں اور پسند کرتے جاتے ہیں لیکن خود بھانڈا اور ان کا فن انقلابِ زمانہ کے ہاتھوں ختم ہو کر صرف تذکرہ کی حالت میں رہ گیا ہے۔

بھانڈوں کی نقلیں پر چین کے پھول

ہنستے ہیں مثل کبک کبک بھاری

(مینٹر شکوہ آبادی)

بہائی۔ بہاؤ اللہ کے پیروں کو بہائی کہا جاتا ہے۔ بہاؤ اللہ کا اصل نام مرزا حسین علی نوری تھا جو مازندران کے مقام نوری میں ۱۲ نومبر ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ مرزا حسین نوری باب کے مذہب کے خاص پیرو تھے اور تہران میں سب سے پہلے باب کی تعلیم بھی انھیں نے کی تھی۔ چونکہ وہ بابی مذہب کے سرگرم پیروکار تھے اس لیے ان کو بہاؤ اللہ کا لقب دیا گیا۔ جیسا کہ اس سے پہلے باب کے ذہن میں لکھا جا چکا ہے کہ جب باب کے ایک خادم نے شاہ ایران پر گولی چلائی تو اچانک بابیوں کا قتل عام شروع ہو گیا۔ بہاؤ اللہ بھی اس سلاش میں شرکت کے شبہ میں گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیے گئے لیکن بعد میں جب سازش میں انکی شرکت ثابت نہ ہوئی تو ان کو رہا کر دیا گیا۔ رہا ہونے کے بعد بہاؤ اللہ بغداد چلے گئے۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی بابی مذہب کی تبلیغ میں صرف کی اور جن لوگوں نے ان کو

خود بھی سہما سہما ساتھ تھا کہ مبادا کوئی ایسی بات نہ ہو جائے کہ ان لوگوں کو مزاحمت اڑانے کا موقع فراہم ہو سکے مگر عام طور پر ہوتا یہی تھا کہ حذر و احتیاط کے باوجود بھی کوئی نہ کوئی بہانہ ان لوگوں کے ہاتھ آ ہی جاتا تھا۔

ایک مرتبہ ایک رئیس نے ان کی کسی نقل پر خوش ہو کر دو شالا انعام میں دیا۔ شالے بھانڈ خوش ہو کر دعائیں دینے لگے اور سلامتی گانے لگے ایسے ہی ان میں سے ایک کی نظر اس دو شالے میں ایک مہین سے سو رانچ پر پڑ گئی جسے کپڑے نے چاٹا تھا وہ بڑھ کر دو شالے کو چومنے لگا اور آنکھیں سے لگانے لگا۔ دوسرے ساتھیوں نے جب اس کا سبب پوچھا تو وہ دو شالے کو پھیل کر اس کا بار ایک سلسلہ رانچ دکھا کر کہنے لگا کہ اس پر کلمہ طیبہ لکھا ہے۔ اسی اثنا میں ایک دوسرا انتقال آگے بڑھا، دو شالے کو غور سے دیکھا اور پہلے دلے کے دو ستر مار کر کہنے لگا کہ اب تو باہل جا رہا ہے اس پر صرف لا الہ۔ لکھا ہے کلمہ طیبہ کہاں سے آجائے گا یہ دو شالہ تو حضور کی ولادت سے پہلے کا ہے۔

ظاہر ہے کہ اس نقل کے بعد ان لوگوں کو دوسرا نیا دو شالہ دیا گیا۔ اسی طرح محمد حسین آزاد نے ”آپ حیات“ میں کریم بھانڈ کا ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ ”کریم ایک پراٹم بھانڈ دلی کا رہنے والا نواب شجاع الدولہ کے ساتھ گیا تھا اور اپنے فن میں صاحب کمال تھا ایک دن کسی محفل میں اس کا حلقہ حاضر تھا۔ شیخ جرات بھی وہاں موجود تھے جو نابینا تھے اس نے نقل کی۔ ایک ہاتھ میں لکڑی لے کر دوسرا ہاتھ اندھوں کی طرح بڑھایا، ٹٹول ٹٹول کر پھرنے لگا اور کہنے لگا یہ حضور شجاع بھی اندھا، شاعر بھی اندھا، مضمون بھی اندھا۔

صنم سننے میں تیرے بھی کرے  
کہاں ہو اس طرف کو ہے، کدھر ہے



بیت الحرام۔ یہ لفظ بھی مخصوص ہے خانہ کعبہ کے لیے سبب یہ ہے  
وہاں نفل افادت گری اور بعض مباحات بھی حرام ہیں۔

بیت الحرام۔ معنی کے اعتبار سے اس لفظ کو کہتے ہیں جہاں تم کیلئے  
لیکن تاریخ کے اعتبار سے یہ اس کمرے کی نشان دہی کرتا ہے جہاں نبی کریم حضرت  
یعقوب اپنے بیٹے حضرت یوسف علیہ السلام کی یاد میں گریہ کیا کرتے تھے۔  
سرسے پائیک اپنے شعلے کی طرح تھرا گئی  
شمع کو جس شب زرا بیت الحرام یاد آگیا

(مناسخ)

بیت المقدس۔ مسجد اقصیٰ کا دوسرا نام ہے یہ دشلیم میں واقع یہ عبادت گاہ  
حضرت اہل بیود کا قبلہ ہے بلکہ کمرے قبل مسلمانوں نیز دیگر انبا سے کرام کا بھی قبلہ  
ہو چکا ہے۔ اس مقام مقدس کی تعمیر جناب داؤد نے کرائی تھی۔ اس تعمیر کا سبب  
یہ تھا کہ جب قوم بنی اسرائیل پر طاعون کا عذاب نازل ہو چکا جس میں ستر ہزار آدمی  
ہلاک ہوئے تھے تو حضرت داؤد نے اپنی ذم کو حکم دیا کہ وہ اس عذاب الہی سے نجات  
کا شکر ادا کرنے کے لیے تلال مقام پر مسجد اقصیٰ یعنی بیت المقدس کی تعمیر کرے۔ جناب  
داؤد کی قوم جو بنی تعمیر مسجد کے لیے تیار ہو گئی مگر وہ جگہ جہاں اس عبادت گاہ کی تعمیر  
کی جانا تھی وہ شتر کہ ملکیت تھی سب لوگوں نے تو اجازت دے دی لیکن ایک فقیر  
کسی طرح غصی نہ ہوا۔ صلہ اذت اور ہزاروں بکریاں اس کے معاوضے میں  
دینے کے لیے لوگ تیار تھے لیکن وہ اس پر بھی کسی طرح رضا مند نہیں ہو رہا تھا۔  
بالآخر جنگ آکر کچھ لگے لگے تو یزیدی کہ اس زمین دہر دستی حاصل کر لی جائے لیکن  
حضرت داؤد نے سختی سے منع کر دیا اور کہا کہ اللہ کا لکھ بھی ظلم سے حاصل کی گئی  
زمین پر تعمیر نہیں کیا جاسکتا۔

من نظر اللہ تسلیم کیا ان کو بانی کے نام سے منسوب کیا گیا۔ بہار اللہ ہر مری  
کو ایسی ملک عدم ہوئے۔ ان کے مقلدین جو بہائی کہلاتے ہیں دنیا کے گوشے گوشے  
میں پائے جاتے ہیں

ہرام۔ بہرام اول ہرمز کا لڑکا اور ساسانی حکومت میں چوتھا بادشاہ تھا  
جو عیسائی میں ایران کے تخت پر بیٹھا تھا۔ یہ انتہائی اُفراط اور رحم دل تھا۔  
مشہور قصہ مانی جس نے پیغمبری کا دعویٰ کیا تھا اور اپنی تصویروں کو منجانب اللہ  
بتایا تھا اسی کے دور میں نفل کیا گیا تھا۔

بھرت۔ امام چند رجب کے سوتیلے بھائی تھے جن کو راج گدی دلانے کے  
لیے ان کی ماں کیلئی نے راجہ دشرتھ سے رام چند رجب کے لیے جو وہ برس کا بن باھی  
مانگا تھا۔ مگر بھرت نے راج گدی پر بیٹھنے سے انکار کر دیا تھا کیونکہ وہ تخت کا جائز  
دارت رام چند رجب کو ہی سمجھتے تھے۔ بھرت نے رام چند رجب کو کھڑا دیں تخت پر رکھ دیں  
تھیں اور انور ملک کی انجام دہی میں وہ انداز اختیار کیا تھا گو یادہ رام چند رجب  
کی نیابت کر رہے ہوں۔

بہشت شداو۔ ملاحظہ فرمائیں۔ ارم  
نزد نے کیا تھا جو دعویٰ خدائی کا

شداو، بھی بہشت بنا کر بت خدا

بیت العقیق۔ اسکے لغوی معنی ہیں پرانا گھر۔ چونکہ خانہ کعبہ میں سب سے  
پہلے آدم علیہ السلام نے عبادت کا سلسلہ شروع کیا تھا اس لیے اس کو بیت العقیق  
کہتے ہیں طوفان نوح کے بعد حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اس کی تعمیر نو فرمائی  
تھی کیونکہ یہ طوفان نوح نیز دیگر ظالموں سے بچا رہا تھا اس لیے بھی اس کو  
بیت العقیق کہا گیا۔

بٹھاک دینا۔ یہ رسم نہ صرف پہلے، بلکہ آج کل بعض جاہل عورتوں میں  
مروج ہے درحقیقت یہ چند فیزی عورتوں کا کھیل ہوتا ہے جس میں جاہل بھولی بھالی  
اندھ صیغف الاعتقاد عورتیں پھنس جاتی ہیں۔

ہوتا یہ ہے کہ کسی عورت کے سر ————— کسی دلی، پیراجن یا پری کا سا  
ہو جاتا ہے اور یہ سنا یہ ہر جمعرات کو پھیرا کرتا ہے۔ اس وقت جیسا یہ پھیرا کرتا ہے تو  
اس عورت کا چہرہ متغیر ہونے لگتا ہے۔ آنکھیں لال ہو جاتی ہیں اور بال کھول کر وہ  
سر ملانے اور چھوٹے نکلی ہے۔ اس عالم میں وہ دیگر بے تکی باتوں کے علاوہ غیب کا  
خلال بھی بنا دیتی ہے۔ اگر اتفاقاً اس کی بتائی ہوئی بات صحیح ثابت ہوئی تو پھر  
تماشے کا آغاز ہو جاتا ہے۔ یعنی اگلی جمعرات سے اہتمام میں اختتام ہونے لگتا ہے  
خوضو لگا لی جاتی ہے شمعیں اور اگر تیاں روشن کی جاتی ہیں اور پھر جس عورت پر  
سایہ آنے والا ہوتا ہے وہ بن ٹھن کر بھولوں سے آراستہ ہو کر بیٹھ جاتی ہے گانے کی کھل  
جھپتی ہے اور جب گانا عروج پر پہنچتا ہے تو اس کے کسی بول کے ساتھ وہ کھیلنا شروع  
کر دیتا ہے یعنی بے خودی کے سے عالم میں زور زور سے جھومتی اور ایسی حرکتیں کرتی  
لگتی ہے کہ نشست میں بیٹھے ملے خود وہ ہو جاتے۔

اسی کیفیت کے عالم میں وہ سالکوں کو ان کے سوالوں کے جواب دیتی  
پریشانیوں کا آثار بتاتی اور مراد بر آنے کی پیشین گوئی کرتی۔

کچھ دیر کے بعد جب وہ معمول پر آتی تو ایسا ظاہر کرتی کہ بھی اس نے جو کچھ کہا تھا  
یا جو کچھ کیا تھا اس کا اسے کوئی علم نہیں ہے بلکہ وہ ایسی کیفیت تھا جو کسی غیر مری قوت  
نے ظاہر کی تھی۔

جن لوگوں کی مراد آتی، وہ چڑھاوے چڑھاتے اور بٹھاک  
کا خرچ بڑداشت کرتے۔

آخر حضرت داؤد نے اس فقیر کو بلا کر خود سمجھایا تو اس نے کہا کہ صرف آپ کے  
کچھ پر میں زمین اس شرط پر دے سکتا ہوں کہ میری مملکت کے زمین کے چاروں طرف  
قد آدم دیواریں بنائی جائیں اور پھر آراستی محدودہ کرو پھریں سے بھر دیا جائے۔  
یہی اس کی قیمت ہو سکتی ہے۔ حضرت داؤد نے قوم کو اس شرط سے آگاہ کیا چنانچہ  
ایک فقیر ہو گئی اور روپیہ ریسنے لگا۔ جب اس فقیر نے دیکھا کہ لوگ حدق دل سے  
بغیر کسی دباؤ کے اس کا بر خیر میں دل کھول کر روپیہ دے رہے ہیں تو وہ حضرت  
داؤد کے پاس حاضر ہوا اور کہنے لگا کہ یا نبی اللہ میں تو فقیر ہوں، درویش ہوں  
مجھ کو اس روپیہ سے کیا لیا دینا ہے میں تو صرف قوم کا جذبہ اور عقیدہ دیکھنا  
چاہتا تھا۔ اب یہ زمین بھی آپ کی ہے اور میں بھی آپ کا ہوں۔ مجھ کو عفو گناہ  
کے عوض کسی چیز کی تمنا نہیں ہے۔

غرض مسجد کی تعمیر شروع ہو گئی اور جب اس کی دیواریں ایک آدمی کے قد  
کے برابر بلند ہو گئیں تو حکم خدا ہوا کہ اس کی تعمیر اسی منزل پر روک دو کیونکہ اس کے  
آگے کی تعمیر تباہی و فساد کے لیے مفسد ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے جناب داؤد  
نے صرف اس کی بنیاد جنگ مرمر سے رکھی تھی اور حضرت سلیمان نے تعمیر کا آغاز  
کیا تھا۔ روایت ہے کہ حضرت سلیمان کے زمانے میں اس کے بارہ برج تھے  
جو سب کے سب بے بہا جواہرات اور سونے چاندی سے آراستہ تھے۔ جناب  
سلیمان نے زباہوں اور عابدوں کو حکم دے رکھا تھا کہ وہ ہمہ وقت مسجد میں  
اور عابدوں سے کسی وقت بھی خالی نہ رہے۔

جب بابل کا حکمران اس مسجد پر قائل ہوا تو تمام سونا چاندی اور جواہرات نکلا  
کر بابل لے گیا۔ اس نے مصر اور شام کو بھی فتح کیا نیز یہودیوں کو تیدی بنا کر ان  
سے شہر بابل کی تعمیر کوئی مسیح اللہ اس ایک ایسی عید گاہ ہو جو عیسائیوں، یہودیوں اور مسلمانوں  
لیے یکساں عید پر تامل و تعلیم اور قبلہ اول کی جگہ پر عید گاہ یہودیوں کے قبضے میں ہے۔





نارنجی شیوجی کی اہلیہ گوری کو پارتی کہتے ہیں۔ ان کو عظیم کہہ مالاہ  
کی بیٹی لگتا جاتا ہے اسی لیے گرجا اور خلیج کے ناموں سے بھی پکایا جاتا ہے ہمالہ کے گھر  
میں پیدا ہونے سے پہلے یہ پوجا پتی دکنیہ کی لڑکی سستی کے روپ میں شیوجی کی بیوی تھیں  
اور اپنے باپ کے ذریعے شہر کی بے عزتی کا عرصہ برداشت نہ کر کے چنگہ کنڈی آگ  
میں کود کر جان دے دی تھی۔ اس کے بعد سخت ریاقت کے صلے میں وہ پارتی کے روپ  
میں شیو کو بیوی کی شکل میں دوبارہ ملیں۔ پارتی ہی نے سرکاری رام چند جی کے امتحان  
کی خاطر سیتا کا روپ اختیار کیا تھا۔

پارتی استقلال اور ادھارت کی علامت نیز سیتا خود اعتمادی کی علامت کا  
نام ہے۔

پارس۔ ایک ایسا تھیں جو اگر سے سے مس کر دیا جائے تو وہ سنا ہو جاتا  
ہے۔ مخدوم کمانیوں میں کہا گیا ہے کہ یہ تھہر نبیل کے ہٹاؤں پر پایا جاتا ہے۔ حالانکہ  
پارس تھہر من ایک خیالی چیز ہے جس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔

پارس نہ سنگ ہے جسے ٹھکرا کے تو چلے  
آئیر، جز ہو تیسرے دم کے غبار کا  
(فدائی)

سرخ جوڑا تو رنگا لینے دو چھ کو لوگو  
یوں بھی ہوتی ہو کہیں مال بڑی کی ٹھیک  
(رنگین)

پطرس پطرس کا اصل نام — S. Petrus تھا جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا کھاری اور ان کا مقرب خاص تھا پطرس کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت عیسیٰ اس کی ذات پر بے حد اعتبار کرتے تھے۔ پطرس پیٹھے کے اعتبار سے ماہی گیر تھا۔  
کلیسا سب پطرس شمار د

کہ او با حلقے کا رہنما دارد

پنچہ دھرمیکہ - یہ ایک خوشبودار گھاس ہوتی ہے جس کی شکل انسانی پنچے سے مشابہ ہوتی ہے۔ روایت ہے کہ حضرت عیسیٰ کی والدہ ماجدہ حضرت مریم نے وضع حمل کے وقت اس گھاس پر ہاتھ رکھ دیا تھا جس کے سبب اس کی شکل انسانی ہاتھ کی جیسی ہو گئی اور اس میں تاثیر پیدا ہو گئی کہ اس گھاس کو پانی میں ڈال کر حاملہ کے سامنے رکھ دینے سے ہی بچہ آسانی سے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کو بخود مریم بھی کہتے ہیں۔

اس زلف فقہ زاکہ نیلے مسج دم  
کچھ دست شانہ پنچہ دھرمیکہ سے کم نہیں  
(ذوق)

کھند میت - یہ لفظ بیڑ بازوں کی اصطلاح میں استعمال ہوتا ہے بیڑ کا شکار کرنے کے لیے کھیتوں پر جال تان دیا جاتا ہے اور اس میں ایک بیڑ رکھ دیا جاتا ہے رات میں جب یہ بیڑ زور زور سے بولتا ہے تو اس کی آواز پر بیڑ گزرنے لگتے ہیں چنانچہ اس بیڑ کو جو اپنی آواز سے اٹنے والے بیڑوں کو کھیت میں لگنے پر آمادہ کرتا ہے کھند میت کہتے ہیں۔

بکر دیز - ایران کے بادشاہ خسرو دوم کا لڑکا پردیز ۵۹۰ء میں تخت نشین ہوا تھا جس کی ایک کنیز شیریں پر عاشق ہو کر زہر دے نہ صرف تاریخ محبت میں اپنا نام اُمر کر لیا بلکہ پردیز کے ذکر کو بھی جا بجا لکھ دیا خسرو پردیز نے اپنے ۳۸ سالہ مذکور حکومت میں بے پناہ دولت جمع کی۔ کہتے ہیں کہ اسکے دور شاہی کی آخری دہائی میں اسکے خزانے میں ایک ادب ساٹھ کروڑ مشکال یعنی ایک ادب تین کروڑ طلائی ڈرامے موجود تھے۔ وہ بہت حربوں اور نڈ پسند بادشاہ تھا یہی وجہ تھی کہ وہ ہر ممکن طریقے سے دولت جمع کرنے کی فکر میں لگا رہتا تھا۔ دم کے بادشاہ ہر کوئیں نے اس کو شکست دے کر نہ صرف اس کا سارا خزانہ لوٹ لیا بلکہ اسکے عملات بھی برباد کر دیئے جس کے بعد رعایا کے علاوہ خود اس کا لڑکا بھی اس سے بزدل ہو گیا تھا۔ پردیز نے سلسلہ میں وفات پائی۔

فقر راہ کو بخشے گئے اسرار سلطانی  
بہنامیری نو انکی دولت پردیز ہے ساقی

پیر می سار دھ کے اساطیری ادب کی ایک تصوراتی مخلوق ہے۔ یہ ایک ایسی عورت کا تصور ہے جس کا حسن لامانی ہوتا ہے۔ جسم انتہائی لطیف اور نرم و نازک ہوتا ہے۔ فرشتوں کے جیسے پہنوتے ہیں۔ کوہ قاف پر دان پرستان میں رہتی ہے۔ ہواؤں میں اڑتی ہے، بک اتنی کہ بچوں کی ٹکڑیوں پر بیٹھ جاتی ہے اور عجیب و غریب قوتوں کی مالک ہوتی ہے عام نظروں کو دکھائی نہیں دیتی۔ جب کبھی آدم نادیدہ عاشق ہو جاتی ہے تو داستان میں کبھی کار جنگ بھرتی ہے۔ محبوب کو پرستان کی سرگرداں ہے۔

اپنی جوں گری سے اب ہم تو ہار بیٹھ

باد صبا یہ کہنا اس دلربا پری سے

تصور میں ان کے سحر ہو رہی ہے

پری لڑ سا گر میں منہ دھو رہی ہے (اثر کھنڈی)



قومی یک جہتی کے علمبردار تھے اس میلے کی نفاست، شائستگی اور اس کی تہذیبی  
ایک رنگی کے پیش نظر نہ صرف اس کو دوبارہ بڑے پیمانے پر شہرت کرایا بلکہ اس  
میلے کو سرکاری سرپرستی بھی عطا کی۔

یہ میلہ آج بھی ہر دلی میں پوری شان سے لگتا ہے۔

آج ہندی کا دل بھی رکھ بیٹھے

پھول والوں کی سیر کو چیلے

**پھولوں کی چھڑیاں**۔ ملکی اور کمزوریتی پٹنی نگرہی کی چھڑیوں پر بار  
لیٹا بیٹھے جلتے ہیں یہ چھڑیاں دوہن کے پھولوں کے گھنے اور سبز کے ساتھ  
دوہن کے گہری بیج ہوتی ہیں جب دوہن والے برات جے کر جاتے ہیں تو دوہن کے  
گھر میں سجدہ سونوں کے داخل ہوتے ہیں انہی پھولوں کی چھڑیاں سے ان کی تواضع کی  
جاتی ہے۔

نوع و ماں جن کا دیکھے گا اختلاط

پل رہی ہیں خوب سی پھولوں کی چھڑیاں باغ میں

(افشا)

**پیر کنگال**۔ حضرت یعقوب علیہ السلام کا لقب ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

واقعات جناب یعقوب

**پیران پیر**۔ شیخ عبدالقادر جیلانی کا لقب ہے جن کا پوری اور ماں  
دوہن ہی جانب سے سلسلہ نسب حضرت علی سے ملتا ہے۔ پوری اعتبار سے آپ  
کا سلسلہ نسب درج ذیل ہے۔ سید محمد بن ابوالفتح عبدالقادر جیلانی ابن ابی صلیح  
ابن سید عبداللہ ابن سید محمد ابن سید محمد روحی ابن سید داؤد ابن سید موسیٰ ثانی ابن  
سید عبداللہ ثانی ابن سید داؤد ابن حسن مثنیٰ ابن سید امام حسن ابن مولائے کائنات

بجز مہر و قلم ہے پھندیت کی آواز  
بجز آوازِ معانی کے بے حساب گرس

(بجز)

**پھول والوں کی سیر**۔ دیر گزشتہ دنوں، دلی سے سات کوس دور ہر دلی  
میں حضرت خواجہ بختیار کاکی کے مزار پر یہ میلہ بڑی ہی دھوم دھام سے لگتا ہے  
اس میلے کا آغاز اس طرح ہوا کہ جب مرزا جہاںگیر اکبر شاہ کے بیٹے کو انگریزوں نے  
نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دیا تو ان کی والدہ نواب ممتاز محل نے یہ منت مانی کرنا  
جہاںگیر جھوٹ کر آخائیں تو حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مزار پر پھولوں کا  
چھڑکھٹ اور غلات بڑی دھوم سے چڑھاؤں کی۔ مرزا جہاںگیر جھوٹ کر آئے تو ان کی  
والدہ نے منت پوری کی پھولوں کا غلات اور پھولوں کا چھڑکھٹ بنوایا پھول والوں نے  
اس میں اپنی طرف سے بھی ایک افادہ کر دیا اور چھڑکھٹ میں ایک پکھانا کر لگا دیا۔ اس  
چٹھانے کے علاوہ غریبوں اور مسکینوں کو کھانا بھی کھلایا گیا۔ بادشاہ کی خوشنودی  
حاصل کرنے کے لیے قلعے اور شہر کے لوگ بھی شامل ہو گئے اور اس موقع پر میلہ کا سامان  
بندھ گیا۔ اکبر شاہ بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا اور ہر سال ان میں ملان کی خواہش پر میلہ  
لگنے لگا۔

رفتہ رفتہ یہ میلہ قومی یک جہتی کی علامت بن گیا۔ غیر مسلم حضرات کی جانب سے  
بدھ کے دن دھوم دھام سے پکھانا چڑھنا شروع ہو گیا۔ سات سات اور نو نو لکھے  
لگے بیچے ہوتے تھے اور ہر ایک پکھانے کے آگے دو سس چوکی ہوتی تھیں کبھی کبھی ایسے میں اگر  
نادان کی پھار پڑنے لگتی تو عجیب کیفیت پیدا ہو جاتی۔

دلی کی شاہی خیم ہونے کے ساتھ ہی اس میلے پر بھی زوال آ گیا لیکن آزاد کی  
عبد ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے جو پھولوں کے پرستار اور

میری مال سے حفاظت کی خاطر عددی کے استر میں سی دی تھیں اور چلتے وقت یہ  
- ایک بھی کی تھی کہ مصیبت میں کبھی کبھوت نہ بولنا۔ پھلا میں کیسے جھوٹ بول سکتا  
کم عمری اور ایسے دہشت ناک ماحول میں راست گوی وہ صفت تھی جس نے ان  
تمام ڈاکوؤں کو ساڑ کر دیا اور انہوں نے آئندہ سے حلال روزی پیدا کرنے کا  
عہد کر لیا۔

پیرک - لغوی معنی قاصد کے ہیں لیکن عشرہ محرم کی سات تاریخ اور  
دس تاریخ تھے درمیان کچھ لوگ جو ملتے ہوئے ہیں اسی طرح پیگ بنتے ہیں جس طرح  
سقم یا فیکر بنائے جاتے ہیں۔ ان میں مسلم اور غیر مسلم دونوں ہی حضرات ہوتے ہیں جن  
میں کچھ کی مراد پوری ہو چکی ہوتی ہے اور کچھ وہ ہوتے ہیں جن کی یہ خاندانی روایت  
ہوتی ہے۔

اس کا پس منظر یہ ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی ایک صاحبزادی جناب  
صغرا علیہا السلام کے سبب وطن ہی میں رہ گئی تھیں۔ انہوں نے ایک قاصد کے ذریعہ  
اپنے والد ماجد کو خط بھیجا تھا جو کہ اسے ہو کر اپنی منزل کی طرف جا رہا تھا۔ قاصد یہ خط  
لے کر جب کہ بلایو نیا تو عاشق رکاوٹ تھا۔ امام حسینؑ کے سائے انصار و اقربا شہید  
ہو چکے تھے اور وہ اس وقت تک زندہ رہ گئے تھے۔

اسی قاصد کی شبیہ بن کر یہ پیگ سبز لباس پہنتے ہیں، سر پر سبز دھال باندھتے ہیں اور  
ماتمی نعرے لگاتے ہوئے ایک امامبارے سے دوسرے امامبارے تک مسلسل تیز رفتار کے  
ساتھ دوڑتے رہتے ہیں حتیٰ کہ اگر گھر پہنچتے ہیں تو بیروں کو مسلسل حرکت دیتے رہتے  
ہیں۔ یہ پیگ گروہ کی شکل میں ہوتے ہیں اور بیروں میں گھنکرہ باندھتے رہتے ہیں تاکہ  
گھنکرہ کی جھنکار اور نعروں کی آواز سے لوگ ان کے گردہ کو راستہ دیدیں اور ان  
کو اپنی رفتار کم نہ کرنا پڑے۔

حضرت علی ابن ابی طالب - اس طرح آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام حسن علیہ السلام  
سے ہو کر حضرت علیؑ تک پہنچتا ہے۔ آپ کی والدہ ماجدہ بھی سیدانی تھیں جن کا نسب  
سلسلہ اس طرح ہے کہ فاطمہ بنت حضرت عبداللہ صلی اللہ علیہ وسلم بن سید ابو احمال بن سید محمد  
بن سید ابو محمد بن سید ابو محمد بن سید ابو محمد بن سید ابو محمد بن سید ابو محمد بن سید  
علی المرتضیٰ بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن امام زین العابدین بن  
امام حسین بن حضرت علیؑ

شیخ عبدالقادر <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> میں یکم رمضان المبارک کو حیلان میں پیدا ہوئے  
حصولِ علم کے لیے بڑے اذگئے اور کم عمری ہی میں علوم ظاہری و باطنی پر عبور حاصل  
کیا۔ نسبت و اجازت حضرت شیخ قاضی ابو سعید مبارک مخزومی سے حاصل تھی اور  
مستدرک پر بیٹھے کا تذکرہ خزینۃ الاصفا میں یوں درج ہے۔

”در سال پانصد و یک ہجری بہ ارشاد باطنی، بنوی و مرتضوی بر منبر آمدہ  
در ہدایت خلق مصروف شد و اکثر آنجناب در وعظ فرمودی کہ اے اہل آسمان و  
زمین مجاہد و سخاں مرا بشنوید کہ من دارت و نامب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ

شیخ عبدالقادر حیلانی نے عہد طفولیت ہی سے علمی ہدایت کا آغاز کر دیا تھا چنانچہ  
ان کا ایک واقعہ بہت مشہور ہے کہ کم عمری کے زمانے میں جب وہ اجداد جا رہے تھے تو  
دہزوں نے قلعے پر حملہ کر کے لوٹ مار شروع کر دی ایک ڈاکو نے جب ان سے پوچھا  
کہ ان کے پاس کیا ہے تو انہوں نے چالیس اشرفیوں کا انفرادی کیا جو ان کی صدی  
کے استر میں چھپا کر رکھی تھیں۔ وہ ڈاکو ان کو متراد کے پاس لے گیا۔ سردار کے  
سامنے بھی انہوں نے یہی کہا ساتھ ہی صدی کا استر ادھیر کر اشرفیاں بھی نکال  
کر ڈاکوؤں کے حوالے کر دیں۔ ڈاکو حیران رہ گئے۔ اور پوچھا کہ جب یہ اشرفیاں اتنی  
حفاظت کے ساتھ رکھی تھیں تو ان کا انفرادی کیوں کیا آپ نے فرمایا کہ یہ اشرفیاں



میں چوست ہو جاتا اور اس طرح گویا کسی برے سارے کا خاتمہ کر دیا جاتا۔ اس کا زلمے  
پر سانس کی جانب سے داماد صاحب کو نیک مرحمت کیا جاتا۔  
اس کے بعد دسترخوان کھینچا۔ چوبہ لگایا جاتا۔ سات پہانگمیں وجہ کے ساتھ  
مل کر جو بچہ کھنچا۔ رسم کا اختتام ہوتا اور دست جھکا شروع ہو جاتا یعنی خب بھگانے  
پہانے کی تقریب۔

حاجب دیکھنے کو آئی ملتا ہے  
تارے حرم گردوں نے آمارے

تلخ محل۔ سردمین آخرہ پردہ یا سے جہنا کے کنایے واقع یہ خوبصورت  
عمارت جو ایک وسیع و عریض چبوترے پر بنائی گئی ہے فن تعمیر کا ایسا نادر و نایا  
شاہکار ہے جس کا شمار عجائبات عالم میں کیا جاتا ہے۔ تلخ محل محبت کی ایک  
ایسی حسین و جمیل یادگار ہے جس نے بشر اور کی تلافی صلا حیتوں کو ہمیز کیا اور جس  
کے سے حصار ہو کر ہزار ہا اشعار اور نظمیں کہی گئیں۔ اس عمارت کی سحر و کن  
دکھی ہو انداز اس بات سے کیا جاتا لگتا ہے کہ اکثر خاتون ریا حوں نے اپنے تاثرات  
کے ضمن میں کہا ہے کہ اگر ان کو یقین ہو جائے کہ ان کی قبر پر بھی اتنا ہی خوبصورت  
مقبرہ بنایا جائے گا تو وہ اسی وقت مرنے کو تیار ہیں۔

تلخ محل نعل شہنشاہ شاہجہاں کی اپنی بیگم ارجمند بانو سے بے پناہ محبت کی یادگار  
ہے۔ شاہجہاں ارجمند بانو سے جس کا خطاب ممتاز محل تھا، عشق کی حد تک محبت  
کو اٹھا اور جب شادی کے کل ٹھارہ سال بعد ہی ممتاز محل نے شاہجہاں کی وفات  
سے منہ موڑ کر داعی اجل کو لبیک کہا تو اس کی نگاہوں میں دنیا تاریک ہو گئی۔  
ممتاز محل کے انتقال نے نعل شہنشاہ کو جیسے توڑ کر رکھ دیا۔ وہ مسلسل ایک مہینے  
تک امور سلطنت کی جانب توجہ دینے کے قابل ہی نہ رہا اور جب فرائض شہنشاہ

ت

تلخ محل دکھانا۔ یہ رسم بچے کی ولادت کے بعد چھٹی کے دن منائی  
جاتی ہے۔ چھٹی کی شام کو جب آسمان پر تارے چمکنے لگتے تو اس رسم کا آغاز ہوتا  
زچہ ادنیٰ کے کا بناد سٹکار ہوتا۔ دونوں کے سروں کو کار چوبی کے کپڑوں سے  
ٹھانک دیا جاتا۔ آنکھ میں ایک چوکی کھائی جاتی اور زچہ اس شان سے چوکی  
کی جانب آتی کہ اس کی گود میں نوزائیدہ بچہ ہوتا لگے آگے دانی آٹے کی چوٹ  
لیے ہوتی جو دہی گھی سے روشن کی جاتی زچہ کے دونوں پہلوؤں میں دو عورتیں  
تھکی تلواریں لے کر ساتھ چلتیں زچہ بچے کو گود میں لے کر اور سروں پر قرآن رکھ کر چوکی  
پر کھڑی ہوتی اور آسمان کی جانب سر اٹھا کر سات تلخ گنتی۔ ایسے موقع پر تلوار  
بردار عورتیں زچہ کے سر پر اس طرح تلواروں کا سایہ کرتیں کہ تلوار محل کی نوک سے  
نوک مل جاتی اور ملکان سی بن جاتی۔ مقصد غائبانہ یہ ہوتا تھا کہ اوپر سے گزرنے والے  
کسی جن یا پری کا سایہ نہ پڑے یا پھر یہ یقین ہو جاتا ہوگا کہ اب کسی جن یا پری کا سایہ  
نہ پڑے گا۔

عین اسی وقت جب زچہ تارے گن رہی ہوتی ایک دوسری رسم کی ادائیگی  
بچے کے باپ کے ذریعہ کی جاتی ہے۔ اس باب زچہ کے شوگ پر کھڑا ہو جاتا اور  
بسم اللہ کہ کر جمعیت کی طرف کسی غیر ملکی قوت کو تیر کا نشانہ بناتا۔ تیر جمعیت کی کاروں

کی یہ کیفیت اس درجہ مشہور ہو گئی کہ امرت، من مانی اور مہٹ دھرمی کے معنی میں  
- مانا شاہی کا لفظ استعمال ہونے لگا۔

تشلیٹ - تشلیٹ عیسائیت کے وہ تین اصول جن پر ایمان رکھنا ہر عیسائی  
کافرن ہے یعنی باپ - بیٹا اور روح القدس۔ اس کی تفصیل اس طرح ہو کہ خداوند  
عالم، حضرت عیسیٰ، جناب جبریل یا پھر وہ پاک روح جو حضرت مریم کے بطن میں حکم خدا  
سے داخل کی گئی تھی۔

تخت طاؤس - تخت بادشاہ شاہجہاں کا بنوایا ہوا وہ طلائی تخت جس کی  
شکل ناچتے ہوئے مور کی تھی اور جس کی رنگ آمیزی کے لیے بیش بہا جواہرات کا  
استعمال کیا گیا تھا۔ تخت میں پانی پیت کی لڑائی کے وقت حبیب علی میں نادر شاہ  
نے لوٹ کا بازار گرم کیا تو تخت بھی وہ اپنے ہمراہ ایران لے گیا تھا۔

تکسی - ایک حسین و جمیل عورت تھی جس کو شری رام چندر جی نگاہ طفت سے  
دیکھتے تھے اور اسی لطف بے پایاں کے سبب اس کو ایک پودے میں بدل کر اس طرح  
جاوداں بنا دیا کہ آج تکسی کا پودا ہر ہندو کے گھر میں برکت و شادمانی کی علامت  
کے بطور لگایا جاتا ہے اور اسکی پتی کا استعمال مختلف بیماریوں میں شفا و عطا  
کرتا ہے۔

تکسی داس - ایک بہت بڑے سنت گزریے ہیں جن کی تصنیف کردہ رامائن  
ہر ہندو کے گھر میں پڑھی جاتی ہے۔ مشہور ہے کہ تکسی داس اپنی بیوی رتنا دتی سے بے پنا  
محبت کرتے تھے۔ ایک بار جب وہ میکے میں تھیں تکسی داس کو بیوی کی یاد ملنے لگی وہ  
رات، برسات کی ایک تاریک رات تھی جس میں بارش ہو رہی تھی، کبھی چٹک دہی تھی اُد  
ندی بارش پڑتی لیکن دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر انہوں نے سسرال جانے کا تہیہ کر لیا  
آفات سادھی کی پڑواہ کیے بغیر محل کھڑے ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ ندی کے کنارے

انجام بھی دیئے تو اس طرح کہ تقریباً دو سال تک وہ بارہ شاہی ملک کے غم میں ہو گوارا  
اور صبر کی کوئی بھی تقریب منعقد نہیں کی گئی۔

ماہ رسال کے کا صلے میں شاہجہاں کے دل سے ممتاز محل کی محبت کے نقوش کو  
مثانہ سکے۔ وہ ہمہ وقت اپنی ملکہ کی فرقت کے غم میں کھو یا رہتا تھا اور آخر کار اس نے  
فیصلہ کیا کہ وہ اپنی محبت کی یادگار کے بطور ملکہ کی قبر پر ایک ایسا عظیم الشان مقبرہ  
تیار کر کے لگا جو فنا سعی کا شاہکار اور حسن و خوبصورتی میں بے حدیل و بے نظیر ہو۔  
اس نے اپنے خواب کی تعبیر کو حقیقت سے بدلنے کے لیے عمارت کا ایک حسب نشان  
نقشہ بنوایا۔ ہندوستان نیز بیرون سند کے ممتاز ماہرین فن تعمیر اور کاریگر بلائے، عمارت  
میں استعمال کرنے کے لیے سنگ مرمر، سنگ صرخ، فیروزہ، مونگھانیر دوسرے بیش بہا  
پتھر اور دیگر سامان ملک اور بیرون ملک سے فراہم کرایا۔ اور جب تقریباً بائیس برس  
کی شب و روز کی محنت اور کروڑوں روپیوں کے صرف سے شاہجہاں کی آرزو تاج  
محل کے روپ میں عالم وجود میں آئی تو ساری دنیا اس کی خوبصورتی و بیکھر کو حیرت زدہ رہ  
گئی۔

اس عمارت کے نقش و نگار جو پتھر وں کو تراش کر بنائے گئے ہیں اس درجہ نفیس  
اور فن کاری کا ایسا اعلیٰ نمونہ ہیں جن کی کوئی مثال نہیں ہے۔

کچھ کہیں اہل ہوس تاج محل کو تیسکن  
تفحش ہے عشق کی اعجاز گرمی کا لکھا  
(نہال ضوی)

مانا شاہ - دکن کا ایک بادشاہ گذرا ہے جس کا پورا نام صلاح الدین  
- مانا شاہ تھا۔ یہ بادشاہ بھی ضدھی اور نازک مزاج بلکہ تنک مزاج تھا۔ کوئی بھی  
بات جو اس کے مزاج کے خلاف ہوتی تھی قطعی برداشت نہیں کرتا تھا۔ اس کے مزاج



”صفر جیسے تیرہ تیزی کا مہینہ کہتے ہیں، اسی مہینے کی تیرہ تاریخ ہوئی دیکھو۔“  
 جیسے کی سلونی گھنٹا گھنٹاں، نون مرغ ڈال کے اور گھیوں کی پھینکی گھنٹاں اہل  
 کے اور خوشنماں اور کھانا چھڑک کے قابوں میں نکال کر نیا ذی بھڑاٹ دی۔  
 اسی مہینے کے آخری بدھ کو بادشاہ نے صبح دربار کیا۔ ہوا ہر خانے کا داروغہ  
 سولے چاندی کے چھلے چاندی کی کشتی میں لگا کر لایا۔ چار چھلے، ان میں سے دو  
 سونے کے دو چاندی کے بادشاہ نے آپ اپنے مددگار کو پہنائے۔ ایک ایک  
 دوسرے شاہزادوں کو اپنے ہاتھ سے دیئے۔ باقی امیر امرا کو تقسیم کے سب  
 نے بھرا کیا۔ خدیں دیں۔ دربار برخواست ہوا۔

اب بادشاہ اپنی بیٹیاں میں آئے۔ وہ چاروں چھلے جو آپ پہنے ہوئے  
 تھے ملکہ زانی کو دیئے۔

تیسرا ہوا۔ کوری کوری ٹھلیاں آئیں۔ پہلے ایک ٹھلیاں میں تھوڑا سا پانی  
 اور ایک اشرفی کپڑے میں پیٹ کر اس میں ڈالی گئی۔ بادشاہ نے آگے کھٹ ہو کر  
 منبر پر سے پیچھے بھینک دی۔ ٹھلیاں ٹوٹ گئی۔ اشرفی حلال خوری اٹھائے گئی۔  
 اب تھوڑا سا بھوس لاکر جلا گیا۔ بادشاہ نے اس کو لانگا۔ اب بیگیاں اور  
 شاہزادوں میں ٹھلیاں تقسیم ہونے لگیں کسی ٹھلیاں میں پانچ کسی میں چار کسی میں  
 دو اور کسی میں ایک ہی روپیہ ڈالا گیا۔ کھاریوں کے سروں پر رکھ کر مختلف  
 جگہوں پر بھیجی گئیں۔ کھاریوں کو انعام دیا گیا اور ٹھلیاں توڑ دی گئیں۔ جو  
 کچھ ٹھلیوں میں تھا وہ حلال خوریاں لے گئیں کیونکہ یہ ان کا حق تھا۔

تیسرے ہر، سبزہ روغن نے بارغ میں گئے۔ شہزادوں کے استاد آخری  
 چہار شنبہ کی عیدیاں شہری روپوں کا غذر لکھ کر لائے۔ شہزادوں کو عیدیاں اور  
 چٹائی دے کر اور اپنی عیدی لے کر رخصت ہوئے۔

ان کو لکڑی کا ٹھٹھا نظر پڑا اور انہوں نے وہ چراٹھی ہوئی مذی اس پر بیٹھ  
 کر پار کر لی لیکن دوسرے کناے پر پہونچ کر حجب انھوں نے اس کی جانب توجہ  
 کی تو ان کے ہوش اڑ گئے کیونکہ وہ ایک لاش تھی اور محبت نے ان کی آنکھیں ایسی  
 بند کر دی تھیں کہ دریا پار کرنے کی دھن میں وہ یہ بھی بھول گئے تھے کہ وہ جس کو لکڑی  
 کا کندہ سمجھ رہے تھے وہ لاش تھی۔ اسی طرح سسرال پہونچنے کے لیے انھوں نے ایک  
 لاش کا سہارا لیا۔ مگر اس مرتبہ بھی محبت کا جوش، ہوش پر غالب آچکا تھا اور وہ جس  
 کو رستی سمجھتے تھے وہ سانبھکا۔

غرضیکہ اسی خب بیوی کے پاس پہونچے تو وہ حیرت زدہ رہ گئیں اور حجب  
 تفصیل سفر معلوم ہوئی تو اور زیادہ مستحضر ہوئیں۔ انہوں نے شوہر کی اس بے پناہ  
 محبت کی پذیرائی تو کی لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی کہا کہ جتنی محبت اور مہربانی نے میرے  
 لیے کی اگر یہی بھگوان کے لیے ہوتی تو کتنا اچھا تھا۔ بیوی کا یہ جملہ ان کے دل کو چھو گیا  
 اور اسی ایک جملے نے ان کی پوری زندگی بدل دی۔ وہ دنیا کو تیاگ کر رام کے  
 پچھے بھگت بن گئے اور آدھ رام، رامائن اور غنیشی داس لازم و ملزوم ہو چکے ہیں۔

تیرہ تیزی۔ صفر کی ابتدائی تیرہ تاریخوں کو تیرہ تیزی کہا جاتا ہے اور ان  
 تاریخوں کو انتہائی مغوس سمجھا جاتا ہے۔ ان دنوں میں نہ تو نیا کپڑا پہنا جاتا ہے  
 اور نہ کوئی خوشی کا کام کیا جاتا ہے کیونکہ ان تیرہ دنوں میں مسلمانوں کے ہر غیر  
 حضرت محمدؐ شدید طور پر بیمار رہے تھے۔ شاہان مغلیہ میں ماہ صفر میں تیرہ تیزی  
 کا خاص اہتمام ہوتا تھا اور حضورؐ سرور کائنات کے غسلِ صحت کی تقریب بہت  
 شان سے منائی جاتی تھی جس کے لیے ماہ صفر کا آخری چہار شنبہ مقرر تھا۔ قلعہ معین  
 کی اس تقریب کی منظر کشی صاحب فرنگ آباد آصفیہ کے لفظوں میں آپ بھی  
 ملاحظہ فرمائیں۔

ط

**ٹھگ**۔ قی زمانہ لفظ ٹھگ فرسی یا جملہ ازا کے معنی میں استعمال ہوتا ہے لیکن تقریباً ڈیڑھ صدی قبل اودھ کے علاقے میں ٹھگوں کا خاصہ اندوز تھا جن میں مختلف مذاہب اور عقیدے کے لوگ شامل تھے ٹھگوں کے اپنے الگ عقائد ہوتے تھے جن پر گردہ کا ہر آدمی سختی سے عمل پیرا رہتا تھا۔ اس طرح ٹھگوں کا فرقہ ایک ایسا فرقہ تھا جس میں یوں تو مختلف مذاہب کے ماننے والے شامل ہوتے تھے لیکن ٹھگی کے سلسلے میں ان سب کے عقائد مشترک تھے۔ عام حالات میں یہ لوگ اپنے اپنے مذہبی رسوم کی ادائیگی میں اس درجہ غفلت ہوتے تھے کہ کوئی شخص تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ متعلقہ مذہب کے علاوہ بھی ان کا کوئی اور عقیدہ ہو سکتا ہے۔

یہ لوگ سال بھر تک مختلف پیشوں سے متعلق رہتے تھے اور ان کے رہن سہن، لکھاؤ نیز آداب و اخلاق کے اعتبار سے ان کا شمار مشرق میں ہوتا تھا سال کے مخصوص دنوں میں یہ لوگ اپنے ٹھگی کے مشن پر نکل کر ایک مقررہ جگہ پر جمع ہو جاتے تھے۔ جہاں پہلے کالی کی پوجا ہوتی، قربانی دی جاتی اور پھر اپنے طریقہ کار کے مطابق ان کا پورا گردہ ایک ہندو اور معمول سوداگر کے قافلے کی شکل اختیار کر کے اپنا سفر شروع کر دیتا، اگر آغاز سفر میں اتو کے بولنے کی آواز

آخری چار شنبہ ماہ صفر  
جانب باغ سیر کن بنکر  
ہر کہ امروز میکند شادی  
غم نہ بنید بقول پند

چار شنبہ، آخری ماہ صفر  
در جہاں باختری شد حبوہ گمر  
مصطفیٰ را خری امروز شد  
نار سبب شد سیر گشت نیک تر



## ج

جہاد کا پہلا۔ جہاد تو اکرنے والے عامل جب کسی کو نقصان پہنچانے کے لیے کوئی عمل شروع کرتے ہیں تو پہلے وہ ایک پہلا بنا کر سامنے رکھ لیتے ہیں اور اس پہلے کی شکل کو اس شخص کی صورت کے مطابق فرض کر لیتے ہیں جس پر جہاد چلانا ہوتا ہے۔ اس کے بعد وہ عمل شروع کرتے ہیں اور ساتھ ہی پہلے کو مختلف طریقوں سے اذیت دیتے جاتے ہیں۔ تو یہ جو کچھ سلوک اس پہلے کے ساتھ کیا جا رہا ہے بعینہ اسی تکلیف میں وہ شخص بھی مبتلا ہو رہا ہوگا جس پر جہاد کیا جا رہا ہے۔ اس پہلے کو جہاد کا پہلا کہتے ہیں۔

میرے دشمن سے ہم خود منہ کیوں نہ ہوں

اسکے کی پہلی جو کھلی جہاد کا پہلا ہو گیا

(حکیم مومن خاں مومن)

جہالیتوں۔ جہالیتوں یونان کا ایک بہت بڑا حکیم گذر رہے جس کا اصل نام کلاڈین گیلیس تھا لیکن جو حکیم جہالیتوں کے نام سے طبی دنیا میں مشہور ہوا۔ عیناٹ اللغات و فرہنگ آصفیہ میں اس کا نام کالی نوس بھی تحریر کیا گیا ہے۔ جہالیتوں نے کافی سیاحت کی اور یونان و مصر کے جنگلات میں جرمیں پوریا لائیں مگر سارے اس کے بعد وہ دم میں جا کر مقیم ہو گیا اور وہاں اس نے طبابت

سنائی دے جاتی تو اس کو بہت ہی نیک نگوں مانا جاتا تھوڑے تھوڑے وقفے میں یہ لوگ قیام کرتے تھے اور اگر اس دور ان کوئی مگنٹھ کا پوڑھا سا فرمایا جاتو جاتا تو اس کو سفر کے خطرات سے اس طرح آگاہ کرتے کہ وہ ان کی مینا میں آجاتا اور ان کے قافلے کے ہمراہ سفر کرنے کو ہی عافیت سمجھتا۔ ایسے میں جب قافلہ کہیں قیام پذیر ہوتا تو محفل رقص و سرور آراستہ کی جاتی۔ شراب و کباب کا اہتمام ہوتا اور اسی کے ساتھ اشاروں اور اصطلاحوں میں احکامات بھی صادر ہو جاتے۔ گڈھے کھودنے والے گڈھے کھودنے لگتے، پائنے والے اپنی خدمت کے لیے تیار ہتے اور ملک الموت کے فرائض انجام دینے والے اپنی جگہ منعقد ہو جاتے۔ جلسے کے دوران ہی اچانک سردار کا اشارہ ہوتا اور مہمان سا فرہیش کے لیے گوشہ عافیت میں پہنچا دیا جاتا۔ لاش پہلے سے کھدے ہوئے گڈھے میں ڈالی جاتی اور فوراً ہی گڈھا پاٹ دیا جاتا اس کے بعد یہ قافلہ کسی دوسرے مسافر کی تلاش میں آگے بڑھ جاتا۔ ننگوں میں ہر سڑی لٹک کا نام بہت مشہور ہوا ہے جو بظاہر کپڑے کا سوداگر تھا اور معززین میں شمار کیا جاتا تھا۔

اودھ میں اگر یزدوں کے تسلط کے بعد اس فرقے کا قلع قمع کر دیا گیا اور اب ٹھگ صرت دھوکے باز کے لیے مخصوص ہو کر رہ گیا ہے۔

جامنہ تن ہو گیا راہ عدم میں نذر گور

بوجھ اٹھا اٹھا مگر ٹھگ کے لیے اباب کا

(آتش)

کے لیے ایک جام سے نوشی بنایا گیا جس میں شادمانہ تکلف کو مد نظر رکھتے ہوئے مختلف اثرات اور اوصاف کو بھی شامل کیا گیا۔ کیوں کہ جمشید کا اصل نام جم تھا ملاحظہ ہو جمشید اس لیے نام کی مناسبت سے اس کو جام جم کہا گیا۔ اور بازار سے لے آئیں گے خرکون گمیا

جام جم سے یہ مرا جام سرفال اچھا ہے

(غالب)

تجاری آنکھوں میں ہے ایک جہاں کا منظر  
سے ہے ہم نے بہت جام جم کے افسانے

(انیم نکیت)

جام جمشید - جام جہاں نما - جام جہاں میں

لاحظہ ہو جام جم

جبریل سان فرشتوں میں ہیں جن کو قریب بارگاہ الہی کا شرف حاصل ہے  
آپ کے ذمہ یہ اہم فریضہ تھا کہ پیغمبروں کے پاس پیغام خداوندی لے کر آتے تھے حضور  
سرور کائنات کی خدمت میں بھی آپ ہی وحی لے کر حاضر ہوتے تھے اس لیے آپ کو  
امین وحی بھی کہتے ہیں۔

کیا بھیجے قاصد کو دہاں کو پیسے میں جس کے

جبریل کو مقدور نہیں نامہ نری کا

(محقق)

جذب۔ یہ لفظ اردو شاعری میں کشش کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے  
لیکن صوفی نقوش کی اصطلاح میں جذب اس کیفیت کو کہتے ہیں جیسا کہ درویش مراد  
تجلیات میں تم ہو کر اپنے ہوش و حواس کو بھٹکتا ہے۔ ایسے شخص کو جو اپنے حواس

شردن کر دی۔ اس دوران اس نے ایسے ایسے مریض صحتیاب کیے کہ لوگوں کو  
اس پر جادو گر ہونے کا گمان ہونے لگا۔ اس کے ان اوصاف سے بادشاہ وقت  
حد درجہ متاثر تھا اور جب تک مارشیش اسے بادشاہ روم زندہ رہا جالیئوس بھی  
لدم ہی میں رہا لیکن اس کے بعد اس نے روم چھوڑ دیا۔

یہ بھی قدرت کی عجب ستم ظریفی ہے کہ جالیئوس کا انتقال مرض امہال سے  
ہوا جس کا علاج وہ دعوے سے کیا کرتا تھا۔

جالیئوس کے بتائے ہوئے طبی قوانین آج بھی مروج ہیں اور مستند لفظات  
ہیں۔ جالیئوس کی اکثر تصانیف کا انشردگی کی نذر ہو جانا بتایا جاتا ہے جن کی تعداد  
مغربی مورخین تین سو اور ایشیائی مورخین چار سو جلدیں بتاتے ہیں۔

جالیئوس کس عہد میں گذرا ہے اس کے بارے میں بھی مورخین میں اختلاف ہو  
صاحب تاریخ الملک اسکندر دوسری کپاس برس بعد اور صاحب روضۃ الصفی حضرت  
حضرت عیسیٰ کے بعد اس کا پیدا ہونا بتاتے ہیں۔

جام جم - کہا جاتا ہے کہ بادشاہ جمشید کے نارس کے ہلکانے ایک ابابا مار  
بنکر دیا تھا جس میں قال، مستقبل اور افلاک کا حال دکھائی دیتا تھا۔ اسی وجہ سے  
اس کو جام جہاں نما یا جام جہاں میں بھی کہتے ہیں۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ کبیر  
نے اس میں کچھ ایسے افسانے مزید کر دیئے تھے جن کے سبب اس کی جہاں بینی میں  
بھی اضافہ ہو گیا تھا جہاں تک اس میں پہلے کے ذبیحے جہاں بینی یا مستقبل کے حالات  
معلوم کرنے کا تعلق ہے یہ بات قرین قیاس ہے کہ اس میں کچھ ایسے افسانے لکھ دیئے  
جن کے ذبیحے تاروں کی چال اور ان کے سعد یا نحس اثرات کا علم ہو جاتا ہو گا۔

جام جم کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب جمشید نے شراب بھاری تو  
اس کے استعمال کے لیے ایک مخصوص پیالے کی بھی ضرورت پیش آئی چنانچہ اس مقصد



جس نوزد کی اسی نے ابتدا کی جو آج بھی مختلف انداز میں منایا جاتا ہے۔  
 کہتے ہیں کہ جمشید کا اصل نام جم تھا لیکن ایک مرتبہ جب وہ دوران سفر  
 آذربائیجان کے مقام پر پہنچا تو حسن اتفاق سے اسی دن آفتاب کو برج حمل میں  
 آگیا تھا۔ چنانچہ اس نے وہیں قیام کیا۔ ایک چرخ تخت بلند جگہ پر رکھا گیا اور تاج  
 و مہر پر رکھ کر اس تخت شاہی پر جاؤس فرمایا۔ جب صبح دم آفتاب عالم تماہ بنے  
 گوشت مشرق سے سر بلند کیا تو اس کی روشنی سے تاج اور تخت جگمگانے لگے جن کی چوہ  
 بٹھنے سے خود جم کا چہرہ بھی روشن نظر آنے لگا۔ کیونکہ پہلوی زبان میں شایع آفتاب  
 کو شید کہتے تھے اس لیے بادشاہ کے ہر دیر نوز کو دیکھ کر لوگوں نے اس کے نام میں  
 شید کا لفظ شامل کر کے جم سے جمشید کر دیا۔

کہا جاتا ہے کہ جمشید نے تخت جمشید نامی ایک عالی شان شہر تعمیر کرائی، اور  
 آغاز بہار کے دن جس روز دن اور رات برابر ہوئے تو اس شہر میں ایک عظیم الشان  
 جشن منایا جس میں لوگوں کو مال مال کیا گیا اور ارکان سلطنت کو جو درجہ ناز و نگاہ  
 اس جشن جمشیدی کو لوگوں نے تو روز کا نام دیا اور ہر سال یہ جشن منایا جانے لگا۔ پہلو  
 میں تین سو ارب بھی بڑے جشن و خروش سے منایا جاتا ہے۔

جمشید کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بڑا ہی نیک و دل نیک شخص اور  
 نیک نہاد بادشاہ تھا اور مختلف فنون کی سرپرستی کرتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے  
 ہم عصر ایک نامور حکیم فراعون نے اس کے لیے سارا انداز بھی ایجاد کئے، اسی کے  
 زمانے میں شراب کشید کی گئی۔ چلیں تمباکو کے پھلے آہنی مٹیہاروں کو وہ اجاڑ دیا  
 گیا۔ کاشتکاری کو بار بار بانی کی ایجاد ہوئی، پیرا کی مٹی ایجاد ہوئی اور غوطہ خوری کا  
 طریقہ ایجاد کیا گیا جس کے نتیجے میں پانی کی تہ سے موارید پیدا ہو گئے۔  
 جمشید، آتش پرست تھا چنانچہ اس نے آتش پرستوں میں تنظیم پیدا کرنے کے لیے

سے عاری ہو گیا ہو مجذب کہا جاتا ہے۔  
 اس سلسلے میں بات کی وضاحت کے لیے یہ ذکر بھی ضروری ہے کہ صفویوں  
 کو حصول معرفت حق سے پہلے تین ابتدائی منازل طے کرنا پڑی ہیں جن میں پہلی  
 منزل عالم نابہوت دوسری منزل عالم جبروت اور تیسری منزل عالم ملکوت کہلاتی  
 ہے ان تین منازل کو طے کرنے کے بعد عالم لاہوت کی منزل آتی ہے جہاں سے  
 کلیات اور انوار الہی کا انکشاف شروع ہوتا ہے۔ یہ منزل انتہائی مجذب  
 اور مکمل کی منزل ہوتی ہے اور وہ خیائے کرام کی اصطلاح میں مہر میں منزل کو  
 ایک دلیل سے تشبیہ دی جاتی ہے اور صرف واقع کار نیز تجربہ کار ہی اس سے  
 جان بچا سکتا ہے۔

جو سالک عالم لاہوت کی ولولہ سے نکل جاتا ہے وہ گوہر مقصود کو پا کر حق  
 دہے کا حصول ہو جاتا ہے اور خلق کی رہنمائی کرتا ہے لیکن جو کلیات اور انوار  
 کی ولولہ میں پھنس جاتا ہے وہ تجر میں مبتلا ہو کر نہ صرف موجودات بلکہ اپنے  
 وجود تک سے بیگانہ ہو جاتا ہے اور اس کے حواس خمسہ معطل ہو جاتے ہیں ایسا  
 شخص مجذب کہلاتا ہے۔ مجذب وہ ہے جو نہ کہ ہوش و حواس سے بیگانہ اور حواس  
 خمسہ سے عاری ہو تب اس لیے اس پر نہ احکام شریعت کا نفاذ ہوتا ہے  
 اور نہ اس کی پروردگی کی جا سکتی ہے۔

اتنا تو مجذب حق صفی بلکہ اثر کیا  
 میری طرح سے ان کو مری جاہ ہو گیا

(امیر)

جمشید - ایران کا ایک مشہور بادشاہ گذشتہ ہے جس کا عہد حضرت  
 عیسیٰ سے آٹھ سو برس قبل بتایا جاتا ہے۔ حاکم جم اسی بادشاہ کے لیے بنایا گیا اور

آدا دی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی یہ شرط لگا دی تھی تھی کہ وہ باغ عدن میں شجر  
ممنوعہ کے قریب نہ جائیں اور نہ اس کا پھل کھائیں۔ ابلیس یعنی شیطان جو تکلیف  
آدم ہی کے وقت سے آدم کا دشمن ہو گیا تھا۔ اس نے پروردگار عالم کی اس تنبیہ  
کو اپنے مقصد کے حصول کے لیے سازگار پایا اور حضرت آدم کو بہکانے کا حیلہ ہاتھ  
آگیا۔ شیطان نے سانپ کی شکل میں حضرت آدم سے گفتگو کی اور ان کو بھلا کہ خدائے  
تم دونوں کو اس درخت سے صرف اس لیے دور رہنے کو کہا ہے کہ اگر تم اس کا پھل  
کھاؤ گے تو فرشتہ بن جاؤ گے اور عیب کی باتوں پر تیار ہو جاؤ گے لیکن حضرت آدم  
نے مشورہ رد کر دیا اور کہا کہ جس سے میرے پروردگار نے مجھے منع کیا ہے میں نے حکم  
خدایا کا ترک نہیں ہو گا۔ آدم کی جانب سے ایسے ہو کر شیطان نے جناب حوا کی تباہ  
رخ کیا اور ان کو سمجھایا کہ جس درخت کو خدا نے تم پر حرام کیا تھا اسے تم پر حلال  
کر دیا ہے کیونکہ اس نے مجھے لیلے کہ تم نے اس کی اچھی طرح اطاعت اور تعظیم کی۔  
شیطان نے یہ بھی سمجھایا کہ اگر تم اس درخت کا پھل آدم سے پہلے کھا لو گے تو تم ان پر  
خدا کی اہمیت ہو جاؤ گی۔ چنانچہ جناب حوا نے اس درخت کا پھل کھا لیا اور حبیب  
اپنی ذات میں کوئی تغیر نہ پایا تو خودی کیفیت بیان کر کے حضرت آدم کو بھی آگاہ  
کر لیا اور ان کو پھل کھلا دیا۔ پھل کھا تے ہی دونوں کو سب سے پہلے اپنی برائی کا  
احساس ہوا۔ دونوں جھرا جھرا کہ بہشت کے درختوں کی پتیوں سے ستر پوشی کو  
لگے۔ اسی وقت ان کے پروردگار نے آواز دی کہ کیسے تم کو اس درخت  
سے دور رہنے کا حکم نہیں دیا تھا مگر تم شیطان کے بہکانے میں آ گئے۔ اس کی  
حکم عدلی، آدم کا پہلا گناہ تھا جس کی سزا یہ تھی کہ دونوں کو جنت سے نکال  
کر زمین پر بھیجا جائے اور اب موت یا قیامت تک زمین پر غل قیام ہے۔  
جو ہر ہندوستان میں راجپوت بہادہ، غیرت دار اور دانا اور عقول پر نے

ان کو چار فرقوں میں تقسیم کیا ایک فرقہ دینی و شرعی امور سے متعلق تھا دوسرا فرقہ  
ملکی و مالی معاملات کو دیکھتا تھا تیسرے فرقے کے سپرد سپہری اور جنگ سازی تھا تو  
چوتھا فرقہ صنعت و حرفت نیز تجارت سے متعلق تھا۔

جنت شید کے عروج اور اس کی ہر دلعزیز کا منفی اثر اس کی شخصیت پر چڑا جس  
کے سبب آخر میں اس نے خدائی کا دعویٰ کر دیا۔

بارہی حضرات اس کو بغیر ماننے ہیں ان کے مطابق بہشت کا دور حکومت سات سو  
برس تک قائم رہا تھا۔

جمہوریت۔ اس نظام حکومت کو کہتے ہیں جس میں عوام اپنے نمائندے منتخب  
کرتے ہیں اور وہی منتخب نمائندے حکومت کا نظام چلاتے ہیں۔ جمہوریت عوامی حکومت  
ہے جس میں ہر شہری کو مساوی حقوق حاصل ہوتے ہیں اور تعزیر و تحریر کی مکمل آزادی  
ہوتی ہے۔ پوری دنیا میں ہندوستان ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں جمہوریت ابھی تک  
اپنے تمام تر اصولوں کے ساتھ قائم ہے۔

جنت البقیع کیونکہ اس جگہ خالق جنت حضرت فاطمہ زہرا حضرت امام حسن  
حضرت امام زین العابدین حضرت امام محمد باقر حضرت امام جعفر صادق ۲، رسول اکرم کے  
چچا جناب عباس ابن عبد المطلب اور حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے خرابہ ملک میں اس لیے اس کو  
جنت البقیع کہتے ہیں۔

بقیع مبارک میں با چشم گریاں  
شکستہ حرا دل کو دیکھا کریں گے

(ذات حرم حمیدہ صدیقی)

جنت شہاد۔ ملاحظہ ہو بہشت شہاد

جنت عدن۔ بہشت کا ایک باغ جہاں وہ شجر ممنوعہ تھا جس کا پھل  
کھانے کے لیے حضرت آدم کو منع کیا گیا تھا۔ حضرت آدم اور حوا کو جنت میں مکمل



جہاد کہتے ہیں۔ اس جنگ میں فتحیاب ہونے والا غازی اور مرنے والا شہید  
ہوتا ہے۔

جہنم سدہ جگہ جو آسمان پر واقع ہے۔ جہاں مستقل آگ دکھ رہی ہے  
جہاں کی تکالیف دنیا کی تکلیفوں کے مقابلے میں لاکھوں گنا زیادہ ہیں اور جہاں  
گناہ گاروں اور بدکرداروں کو اپنے اعمال بد کی پاداش میں ڈالا جائے گا۔

ضرور حشر کے دن عاصیوں کی ہوگی تلامش

نہ ہوں گے ہم تو جہنم جلائے گا پھر کیا

(زند)

کے معاملے میں اپنی مثال آپ تھے۔ راجپوت عورتیں بھی ان اوصاف میں مردوں سے  
بچنے نہیں لگیں۔ قدیم زمانے میں یہ دستور تھا کہ جب کوئی غنیمت حاصل ہو جاتا تھا اور لڑتے  
ہو جاتا تھا کہ جنگ میں راجپوتوں کو شکست ہو جائے گی تو راجپوت عورتیں خود کو  
آگ میں زندہ جلا دیتی تھیں تاکہ شکست کے بعد وہ غنیمت کے ہاتھوں میں نہ پہنچیں  
اس رسم کو خیر کہتے تھے۔

جان شیریں کب گئی ہے کو بہن کی رائیگاں

بہتے ہیں شیریں نے آخر آپ کو جو ہر کیا

(ناصح)

جوئے شیر۔ دودھ کی ہیر جو فرادے کوہ بے ستوں کو کاٹ کر تعمیر  
شیریں تک اس لیے بنائی تھی۔ شیریں کو روز تازہ دودھ مل سکے (ملاحظہ ہو  
نمبر ۱۰۱)

کاؤ کا دھت جانی دے تہائی نہ پوچھ

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

(غالب)

سعید چاک بن گئی ہو ما جراتے جوئے شیر

مجھ کو جوش خون قلب بے ستوں یاد آئے ہو

(جوہر صدیقی)

جہاں آنکھ کی خوشبو سے بھی دل کا خون ستا ہو

دہاں لے دوست کیا حاصل ہو جوئے شیر لانے

(بیتیر فاضل)

جہاد۔ وہ جنگ جو کافروں سے دین کی بقا کے لیے لڑی جائے اس کو

لڑکی کو مدعو کرتے ہیں۔ اس ضیافت میں دو لہا کے قریبی رشتے دار بھی شامل ہوتے ہیں۔ مقصد عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ دلہا اور دلہن کو جوڑے، نفی یا حب حیثیت کچھ نہ کر دیا جائے۔

نوعروس باغ کی شادی مجھے ہاتھ ہوئی  
پاؤں پھیرا باغ میں گلچیں کے گھر چلا ہوا

حج

چار سیر۔ وہ بزرگ حضرات جن کے سپرد زہد، عبادت الہی اور نیک نفس میں زندگی گزارتے ہیں۔ چار سیران حضرات کو مانا گیا ہے جن کو حضرت علیؑ سے علم معنی میں حقیقت اور معرفت حاصل ہوئی۔ ان میں امام حسنؑ، امام حسینؑ، حسن بصریؒ، اذکیل بن زیاد کے اسماء کرامی سے جو وہ خاندان سے چلے ہیں۔

چار یار۔ حضور رسالتؐ کے چار اصحاب یعنی حضرت ابو بکرؓ، حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ۔

چار طوفان۔ وہ چار طوفان جو چار مختلف پیغمبروں کے عہد میں ان کی بددعاؤں سے نافرمان امت پر نازل ہوئے تھے۔

۱۔ طوفان فوج۔ پانی کا طوفان جو حضرت نوحؑ کی امت پر نازل ہوا۔

۲۔ طوفان باد۔ ہوا کا وہ طوفان جس نے قوم ہود کو تباہ کیا۔

۳۔ طوفان آتش۔ وہ طوفان جو قوم لوط پر نازل ہوا۔

۴۔ طوفان خاک۔ وہ طوفان جو حضرت صالحؑ کی امت پر نازل ہوا۔

خالا۔ یہ رسم شادی کے بعد ادا کی جاتی ہے۔ جب چوٹھی ہو چکی ہے تو اس کے بعد لڑکی کے سینکے والے خالوں کی ابتدا کرتے ہیں۔ عام طور پر چار چالے ہوتے ہیں جس میں لڑکی کی ماں، خالہ، بھوپھی وغیرہ یعنی بہت ہی قریبی رشتہ رکھنے والے

چاہ بابل۔ بابل میں دافع اس کنوئیں کو کہتے ہیں جس میں ہادوت اور ماروت دو فرشتے قید ہیں۔ مشور ہے کہ یہ دونوں فرشتے زہرہ نامی ایک عورت پر اس حد تک فریفتہ ہو گئے تھے کہ اس کو اسم اعظم بھی سکھا دیا اور ملے کے ہمراہ جہانی تعلق قائم کرنے کے بھی متحکم ہو گئے۔ چنانچہ ان کو یہ سزا ملی کہ چاہ بابل میں لٹکا کر دیئے گئے ہیں کے بعد سارا دھواں اسی کنوئیں میں جانے لگا۔ اب یہ دونوں فرشتے قیامت تک اس طرح الٹے لٹکے رہیں گے اور دھوئیں میں گھٹا کر قتل گئے۔

زہرہ نے چونکہ ان سے اسم اعظم لے لیا تھا اس لیے وہ اس کی حرکت آسمان کی جانب پرواز کر گئی لیکن اس کا چہرہ مسخ کر دیا گیا اور اسے تارے کی شکل دے دی گئی۔

چاہ رستم۔ رستم کا نام شجاعت اور جواہر دی کی علامت کے بطور لیا جاتا ہے لیکن اسی رستم کی موت جس بے بسی کے عالم میں ہوئی وہ بھی عبرت ناک ہے۔ کہتے ہیں کہ رستم کے بھائی شہادت رستم کو جان سے مارنے کے لیے ایک پرنسپ منصوبہ تیار کیا۔ اس نے گراگدھا کھوا کر اس میں بھالے اور سر جھاں جیسے دھاندلہ ہتھیار قریب کے ساتھ لگا دیئے اس کے بعد اس گدھے کو گھاس پھوس سے اس طرح پاٹ دیا کہ بادی النظر میں ہوا زمین ہی معلوم ہوتا تھا۔



کے بعد کہ فرم گئے ہوں جسے برادران یوسف ان کا کڑا کر دیتے ہوئے گھر میں آئے اور جناب یعقوب کو یہ خبر سنا لی کہ یوسف کو بھریا اٹھالے گیا حضرت یعقوب کو اپنے چھپتے بیٹے کی جدائی کا بے حد غم ہوا اور مستقل گریہ کرتے رہے۔  
دوسرے دن صبح کو برادران یوسف نے یہ طے کیا کہ کم از کم چل کر دیکھیں تو کہ انہیں اس کنویں میں یوسف کا حشر کیا ہوا۔ چنانچہ وہ جناب یوسف کی موت کی تصدیق کے لیے پھر اس کنویں پر پہنچے جہاں انھوں نے کافی لوگوں کا جمع رکھا۔ واقعہ یہ ہوا تھا کہ ایک قافلہ اس کنویں کے قریب ٹھہرا تھا اور قافلہ داروں میں سے ایک شخص اس کنویں سے جب پانی نکالنے لگا تو اس نے جناب یوسف کو کنویں میں دیکھا اور پھر قافلے داروں نے قتل ڈال کر ان کو کنویں سے نکال لیا۔ اسی اثنا میں ان کے سوتیلے بھائی بھی وہیں پہنچ گئے اور انھوں نے کہا کہ یہ ہمارا غلام ہے جو کنویں میں گر گیا تھا ہم اس کو نکالنے آئے ہیں اب ہمارا غلام ہم کو دے دو۔ قافلے داروں نے جناب یوسف کو ان کے حوالے کر دیا لیکن ان کے بھائی ان کو ہمراہ لے کر جاتے کہاں انھوں نے یوسف کو الگ لے جا کر دھسکایا کہ تم ہماری غلامی سے انکار نہ کرنا ورنہ اب کی مرتبہ ہم قتل ہی کر دیں گے۔ جناب یوسف غلامی کا استہوار کرنے پر مدہمی ہو گئے تو ان لوگوں نے پھر اسی قافلے کے ایک شخص سے یوسف کو خریدنے کی بات کی اور جب وہ شخص ۲۰ دھم بیٹے پر آمادہ ہو گیا تو اس کے ہاتھ پر دھم میں جناب یوسف کو فروخت کر دیا اور خود قافلوں کا مال داپس ہو گئے کیونکہ جناب یوسف کو اب انھوں نے اہل انجمن طور پر اد سے ہٹا دیا تھا۔

جس شخص نے جناب یوسف کو خرید لیا وہ ان کو مصر لے گیا اور وہاں اس نے عورت مصر یعنی مصر کے بادشاہ کے ہاتھ ابھی خاصی قیمت پر فروخت کر دیا۔ عربیہ مصر جناب یوسف کے حسن اور ان کے اخلاق سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے اپنی بیوی

جس پر قتل نے رموا پر سوا ہو کر اس گڈھے پر سے گزرا تو مع فرس کے اس میں گر گیا اور کافی وقت تک کے باوجود بھی باہر نہ نکل سکا نتیجے میں رستم اودا کے گھوڑے دونوں ہی کے لیے وہ گڈھا موت کا پیغام بن گیا۔

چورستم کو یا یان روزے بخورد  
شفاد از بنا دشش بر آورد گرد

(سعدی)

چاہہ تختب۔ ترکان میں طمع ایک مقام کا نام تختب ہے جہاں کے ایک حکیم نے جس کا نام ابن عطل تھا اور جو مقنع کے نام سے مشہور تھا ایک جان بنایا تھا۔ یہ چاند ایک کنویں سے طلوع ہوتا تھا اور اس کی روشنی چاند فرنگ نما کے عطلے کو منور کر دیتی تھی۔ یہ چاند بعد میں اسی کنویں میں غروب ہو جاتا تھا۔ وہ کنواں جو حکیم مقنع کے مصنوعی چاند کے طلوع و غروب کا مرکز تھا چاہہ تختب کہا جاتا ہے۔

چاہہ یوسف۔ حضرت یوسف، حضرت یعقوب کے سب سے چھوٹے فرزند تھے جو حسن صوٹ اور حسن سیرت دونوں ہی میں بے مثال تھے اسی سبب سے ان کو جناب یعقوب بے حد عزیز رکھتے تھے اور ان کے سوتیلے بھائی ان سے جلتے تھے۔ جناب یوسف کو قتل کرنے کی ان کے بھائیوں نے سازش رچی اور ایک دن جناب یعقوب سے اجازت لیکر اپنے ہمراہ لے گئے جب بڑے بھائی کو معلوم ہوا کہ یہ لوگ یوسف کو قتل کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں تو اس نے مشورہ دیا کہ قتل نہ کرو بلکہ کنویں میں ڈھکیل دو وہیں ان کا کام خود بخود تمام ہو جائے گا۔ چنانچہ اس تجویز پر عمل کرتے ہوئے طرابیہ کے مقام پر دافع ایک کنویں میں جناب یوسف کو ڈھکیل دیا گیا اور یہ طرابیہ کر لیا

۳ سال کی مختصر سی عمر ہی میں اپنے باپ کا جانشین بنا اپنی خدا داد صلاحیت سے پہلا کارنامہ یہ انجام دیا کہ تمام قبیلوں کو متحد کر کے متفقہ طور پر مسلمان ہو گئے۔ بادشاہ بن گیا اور خاقان کا لقب اختیار کیا۔ مسلمان ہو جانے کی نصیحت کا بہترین مثال ثابت ہوا جب اس نے پورے تاتار اور چین کو اپنے زیر نگیں کرنے کے علاوہ بخارا، سمرقند، بلخ، بیشاپور، ہرات اور بلخ وغیرہ کو بھی فتح کر کے اپنی بہادری کا دنیلے کو اٹھوایا۔

ادخلکے عرفندے رسم کہ دگر خیزد  
آشوب بھلا کوئے، ہنگامہ چنگیزے

(اقبال)

چوتھی۔ چوتھی کھیلنا۔ چوتھی کی دلہن۔ یہ شادی کی ایک بہت بڑی رسم ہوتی ہے جس میں عقد کے چوتھے دن دھماکی طرح سے لوگوں کے گھر جوتا، ٹٹھائی، پھل نیز بھوڑوں کا گنا غیر بھیجا جاتا ہے اور پھر عموماً ختام تک لڑکے کے عزیز دوست اور رشتے دار لڑکے لڑکیاں دہلیز کے گھر جاتے ہیں جہاں کسی نہ کسی بہانے پر چھڑکا اس موقع پر نکال لیا جاتا ہے کہ ایک دوسرے پر پھل، پھول اور میوے پھینکے جانے لگتے ہیں۔ اسی ہنگامے میں دلہن کی کوئی بہن وہاں کا جو تافان کر رہی ہے جو مطالبے کی رقم ادا کرنے کے بعد ملتا ہے اس رقم کو نیگ کہتے ہیں۔ یہ رقم دلہن کی بہنوں میں ملوئی تقسیم ہو جاتی ہے۔ یہاں دن دھماکا صاحب بھی کھانے سے قبل عموماً اپنے خسر سے کوئی فرمائش کرتے ہیں جو پوری ہونے کے بعد وہ کھانا نوش فرانا شروع کرتے ہیں۔ چوتھی کے بعد دلہن کو خاص طریقے سے آراستہ کیا جاتا ہے، اس کو پھولوں کا گنا بھیجا جاتا ہے، خصوصی جوڑا جس کو چوتھی کا جوڑا ہی کہا جاتا ہے زیب تن کرایا جاتا ہے اور

دلہن کو یہ تاکید کی کہ ان کو عزیز رکھنا کیونکہ ہم لوگ لا دلہن ہیں اس لیے بھی ہوگا ہے کہ یہ بچہ ہمارے کام آئے اور ہم اس کو اپنا فرزند بنالیں۔ اس وقت جناب یوسف کی عمر کل سات یا بارہ سال کی تھی۔

یوں ہوا دل سے ہمارے نور رحمت جلوہ گر  
جیسے یوسف چاہ سے محبوب یزدان غار سے  
(سید احمد حسن خاں صلیح بنگالی)

چتا۔ منڈول میں مردے کو جلانے کا رواج ہے اور لکڑی کا وہ چوڑا جس پر مردے کو لٹا کر آگ لگائی جاتی ہے چتا کہلاتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ پختی لکڑیوں کا ڈھیر لگا کر ایک چوڑے سا بنایا جاتا ہے امراء و دوسارے لیے منڈول کی لکڑی کا استعمال ہوتا ہے پھر اس پر مردے کو لٹا دیا جاتا ہے اور دیسی گھی یا حسب حیثیت جو روغن دستیاب ہوتا ہے وہ اس چتا پر ڈال کر قریب ترین درختہ دار عموماً اٹلا دیتا ہیں آگ لگا دیتی ہے۔

بھیس سے گزرو گے دامن بچانہ پاؤ گے  
تمام شہر کا، حل ہے جتا کی غسوع

(بشر فاروقی)

چشمہ حیات۔ چشمہ حیات۔ چشمہ خضر۔

لاحظہ فرمائیں آب بقائے سکر

چنگیز۔ چینی تاتار کے وسیع و عریض میدان منگو لیا کے نام سے مشہور تھے ان میدانوں میں کچھ خانہ بدیش قومیں آباد تھیں جن کے مورخ اعلیٰ تو ایک ہی تھے لیکن بعد میں وہ لوگ مختلف قبیلوں میں تقسیم ہو گئے تھے جن میں ہر قبیلے کا اپنا سردار ہوتا تھا انھیں خانہ بدیشوں میں منگولستان میں چنگیز خاں پیدا ہوا تھا جو



ح

حاتم طائی۔ یمن کے ایک بہت ہی مقتدر اور نامور قبیلہ کے ایک ایک انتہائی بہادر اور دولت مند شخص تھا جو اپنے قبیلے کی نسبت سے حاتم طائی کے نام سے مشہور ہوا۔ شخص شاہ بھی تھا اور یمن میں بھی ایک حاتم کی شہرت اس کی دریاہی اور سخاوت کے سبب اس درجہ پھیلی کہ زبان زد خاص و عام ہو گئی۔ حاتم حد درجہ مہمان نواز واقع ہوا تھا۔ اس کا پیشہ تجارت تھا، بالخصوص گھوڑوں کی تجارت۔ اس کی مہمان نوازی اس درجہ عروج پہنچی کہ ایک مرتبہ اس نے اپنا ایک ایسا گھوڑا مہمان مسافر کو ذبح کر کے کھلا دیا جس کے لیے بڑے بڑے شہسوار خواستگار تھے اور خود حاتم کو وہ گھوڑا بے حد عزیز تھا۔ جب حاتم اپنے مہمان کی تواضع کر چکا تو معلوم ہوا کہ وہ مسافر بادشاہ کافرتاہ تھا اور اسی گھوڑے کی شہرت سن کر اس کی تلاش میں آیا تھا۔

حاتم کی دریاہی اور سخاوت نے اس کی مقبولیت میں اس درجہ اضافہ کر دیا تھا کہ نفل بادشاہ عرب کو اس کا وجود کھٹکنے لگا۔ یہ اس کی جان کا دشمن ہو گیا اور اس نے حاتم کی گرفتاری پر انعام مقرر کر دیا۔ نتیجے میں حاتم روپوش ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ جس جنگل میں حاتم روپوش تھا وہاں ایک غریب لکڑا دار جو ضعیف ہو چکا تھا اپنی بیوی کے ساتھ لکڑیاں کاٹ رہا تھا۔ محنت و مشقت اور

دوہن کو خوشبوؤں سے بسایا جاتا ہے۔ اس روز کی سچ دھج اتر زمین اور کھد دوہن کے حسن کو اس درجہ چارہ اند لگا دیتی ہے کہ خوبصورتی اور سچ دھج کے لیے چوتھی کی دوہن کی مثال دی جاتی ہے۔

کھنکھوڑا ہوا کھینے چوتھی آئی  
بوائے گل لے کے جو پھولوں کی پھری سچ لڑی

(افشا)

چور کی داڑھی میں تنکا کہتے ہیں کہ ایک قاضی چند مشکوک لوگوں سے چوری کا اعتراف کرنے کے سلسلے میں کافی پریشان رہا لیکن کسی نے بھی قبیل جرم نہ کیا۔ بالآخر اس کو نفسیاتی حکمت سوچہ گیا۔ اس نے تمام متنبہ آدمیوں کو ایک قلعہ میں گھرا کر دیا اور کہنے لگا کہ تم لوگوں میں چور وہی ہے جس کی داڑھی میں تنکا پھنسا ہوا ہے۔ یہ سننے ہی اہل چور کا ہاتھ فطری طور پر اس کی داڑھی تک پہنچ گیا اور اس طرح چور کی شناخت ہو گئی۔

چھلاؤ۔ اس آئینے کہتے ہیں جو قمر خانوں یا عثمانوں میں آگ کے شعلے کی طرح اجاگ نظر آتا ہے اور اس کے چند نظروں سے غائب ہو کر پھر کسی دوسری جگہ نمودار ہو جاتا ہے۔ اس کو اگیا جیال بھی کہتے ہیں۔ یہ آئینی شعلہ اسی طرح جلا بھینا کبھی کبھی کچھ درونک ساتھ بھی چلتا ہے۔

کہتے ہیں کہ عثمان اور قمر خان میں مردوں کی بیویوں سے پیدا ہونے والے ناسور سے شعلہ پیدا ہوتا ہے جس کو کز درول کے لوگ آئینہ سمجھ لیتے ہیں۔

جھوٹے نہیں سمجھو اس دیر میں اسے یارو  
مجھ کو بھی چھلاؤ اساک بار نظر آیا  
(معنی)

بچی جو تجھ سے سخاوت ملی وہ حاتم کو  
کہ وہ بھی ہاتھ اٹھائے تھا سمیت انھیں  
(علیم اللہ خاں ہٹا)

حاضرات - وہ محل جس کے ذریعے کھوئے ہوئے یا چوری گئے سامان  
نیز لایہ شخص کا مہ چلایا جاتا ہے۔ جتنے ہیں کہ حضرات کا عامل خب کے بارہ  
بچے چائیس روز تک دریا میں کھرا ہو کر چلے جھینپتا ہے اور جب محل کامیاب ہو جاتا ہے  
تو ایک محل تیار کیا جاتا ہے جو حضرات کے کام آتا ہے جب محل کا وقت آتا ہے  
تو کسی جگہ کو خوب پاک صاف کر کے ایک کم عمر بچے کو پاک صاف کپڑے پہنا کر  
بٹھاتے ہیں۔ خوشبوئیں لگائی جاتی ہیں۔ اگر بتیاں ردغن کی جاتی ہیں تو دی جاتی  
ہے اور بچے کے واسطے ہاتھ کے ناخن پر کاجل لگایا جاتا ہے اور بچے سے کہا  
جاتا ہے کہ وہ عامل کے کمرے ہوئے الفاظ کو دہراتا رہے اور اس ناخن کی جانب  
دیکھتا رہے۔ عامل کہتا ہے فرار کو بلاؤ، فرار لگاؤ، تخت بچھاؤ، جہانوں کے بادشاہ  
کو بلاؤ وغیرہ وغیرہ اور جب بچہ بتاتا ہے کہ وہ سب کچھ فراہم ہو گیا جس کا حکم دیا  
گیا تھا تو مقصد بتایا جاتا ہے کہ بچے کو کھویا ہو یا مسرور قہر سامان معہ چور کے  
نظر آجاتا ہے یا لایہ شخص جس حالت میں ہوتا ہے دکھائی دے جاتا ہے۔ یہ سارے  
مناظر کاجل لگے ہوئے انگوٹھے میں منیا کے کسی سین کی طرح نظر آتے ہیں حضرات  
کاجل چراغ کی لویا انگوٹھی کے نگینے کے ذریعے بھی کیا جاتا ہے مگر معمول ہیشہ بہت ہی  
کم عمر اور معصوم بچہ ہوتا ہے۔

حدی - عرب کے شتر بان دوکان سفر جو فتمہ گھلاتے تھے وہ حدی کہلاتے  
تھے۔ کہتے ہیں کہ ان گھول سے اونٹ بہت محفوظ ہوتے تھے، ان کی مکان دور  
ہوتی تھیں اور وہ چست رہتے تھے۔

گھول کی شہر سے دونوں بے حد پریشان تھے۔ ہونی نے بڑی حسرت سے  
کہا کہ کاش حاتم ہمارے ہاتھ آجملے تو اس کو پکڑ کے بادشاہ کے مدد پر پیش  
کر دیں اور جو انعام ملے اس سے سہارا ہوٹھا یا آرام سے کٹ جائے۔ شوہر  
نے بھی اسی حسرت سے کہا کہ ہمارا ایسی قسمت کہاں اگر اتنے ہی خوش نصیب  
ہوتے تو کسی اچھے گھر میں نہ پیدا ہوتے۔ حاتم، دونوں کی باتیں سن کر ان کے  
سامنے آگیا اور کہا کہ میں حاتم ہوں۔ اگر میری گرفتاری سے تم خوش حال ہو سکتے  
ہو تو مجھے پکڑ کر بادشاہ کے رد بروئے جلو۔  
اسی طرح حاتم کے بارے میں نہ جانے کتنی ہی حکایتیں موجود ہیں۔  
حاتم کا انتقال سحیحہ میں ہوا۔

حاتم طائی مذہب اعیانی تھا اور اس کے بعد اس کا بیٹا نیز دیگر سرداران  
قبیلہ طے بھی اعیانی ہوئے۔ ان لوگوں کو بھی دیگر سلاطین عرب ہی کی طرح ابدی  
کا جو تھا حصہ ملا کرتا تھا جب اسلامی افواج یمن میں داخل ہوئیں تو حاتم کا بیٹا  
اور دیگر سرداران قبیلہ طے بھاگ کر شام چلے گئے لیکن حاتم کی لڑکی سلماؤں  
کے ہاتھوں گرفتار ہوئیں اور مدینے لائی گئیں۔ ان کو جب حضور سرور کائنات  
کے سامنے پیش کیا گیا تو انھوں نے اپنے والد حاتم طائی کی سخاوت، شرافت  
اور دروہادی کا واسطہ دے کر حضور اکرم سے رہائی کی درخواست کی اور حاتم  
کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاتا ہے کہ رحمت اللعالمین نے حاتم کی سزا  
کا خیال کرتے ہوئے اس کی لڑکی کے ساتھ انتہائی عزت و احترام کا برتاؤ کیا  
اور اس کو رہا کر دیا۔

بھلا حاتم کو تیری بخشش و رحمت سے کیا نسبت  
کو تو ہے شاہ شاہاں، حاتم طے مرد ہرقانی مدینہ حسن شاہ تینرا



گھر کر دلوٹڈی کے دل میں جی کی کھل جاتی تھیں  
ہے حرم گھر میں میاں کعبے نہ جانا چاہیے

(رنا زین)  
پھرے کیوں کر نہ اہلی گھلی بانگی  
دو گنا ہے حرم تنگے میاں کی  
(زنجین)

حسین یوسف - جناب یوسف کی عمر اس وقت سات یا گیارہ ماں  
کی تھی جب ان کو عزیز مصر نے خرید کر اپنی بیوی دینا کے سیر کرتے ہوئے کہا تھا کہ  
اس کا خیال رکھنا کیونکہ ہو سکتا ہے کہ بچہ ہمارے کام آئے اور ہم اس کا اپنا  
فرزند بنالیں لیکن جب جناب یوسف بلوغ کی سرحد پر پہنچے تو ان کی دعا بہت  
اور ان کا حسن ایسا نکھر اُکڑ دینا خود ہی ان پر ہزار جان سے فریفتہ ہو گئی۔ عمر کے  
فرق کے باوجود عزیز مصر کی بیوی ہمہ وقت یوسف کو حاصل کرنے کے لیے بیتاب  
رہتی تھی اور ایک دن جب تاب صبر نہ رہی تو اس نے جناب یوسف کو ایک کمرے  
میں بلا کر سارے دروازے بند کر دیئے اور ان کو زبردستی بکرا لیا۔ جناب یوسف  
خود کو اس کی گرفت سے چھڑا کر بھاگے تو اس نے ان کا دامن پکڑ کر گھسیٹا جو ٹھٹھ  
گیا اور وہ تیزی سے دروازے سے باہر نکل گئے۔ اسی وقت وہاں عزیز مصر آ گیا  
اور اس نے جب ان دونوں کو اس حال میں دیکھا تو مشتدد رہ گیا۔ عزیز مصر کی  
بیوی دینا نے فوراً اپنی بے گناہی بیان کرنا شروع کر دی اور جناب یوسف  
پر بے ادبی تہمت رکھ کر یہ بھی مشورہ دے دیا کہ اس کو قید خانے میں ڈال دیا جائے  
اور بہت سی عبرت ناک سزا دی جائے۔ اس وقت ماحول اور حالات جناب یوسف  
کے سراسر حلات تھے چنانچہ انہوں نے اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے ایک

حسین - یزیدی لشکر کا ایک اعلیٰ مرتبت فسر تھا۔ حضرت امام حسین  
کے قافلے نے دوران سفر ایک مرتبہ حرم کے لشکر کو سیراب کیا تھا جو میاں پر نشان  
تھا لیکن جب امام حسین کا قافلہ کربلا کے بے آب و گیاہ میدان میں پہنچا تو  
حرم نے راستہ روک لیا اور اسی بے آب و گیاہ میدان پر پھرنے کا یزیدی حکم  
نمایا جب غیب و آشوب حرم نے محسوس کیا کہ یزیدی لشکر کے توہ خراب ہیں اور وہ کسی  
قسم کی صلح و اشتی کی بات کرنے کے بجائے تو اسے رسول کے قتل کے درپے ہیں تو حرم  
کو نہ صرف اپنے طرز عمل پر بے حد ماسف ہوا بلکہ وہ صبح ہوتے ہی اپنے فرزند کے  
ہمراہ احساں گناہ اور شرمندگی کے ملے جلے جذبات کے ساتھ امام عالی مقام کی  
خدمت میں حاضر ہو گیا۔ اس نے اپنے طرز عمل کے لیے معافی مانگی اور اس کے بعد  
امام حسین کی جانب سے شہید ہونے والوں میں سب سے پہلے منصب شہادت  
پر فائز ہوا۔

حرم - خانہ کعبہ کی چار دیواری کو حرم کہتے ہیں جس کے احاطہ میں کسی  
جاندار کو مارنا حرام ہے۔

وقت رخصت دم بدم دیکھا کئے  
جانب باب حرم دیکھا کئے  
(نار حرم حمید صدیقی)

حرم - بادشاہوں، راجاؤں، نوابوں نیز شرفاء کی بیویوں کو حرم کہا جاتا  
تھا۔ ان میں وہ کنیزیں بھی شامل ہوتی تھیں جن سے جسمانی تعلقات قائم  
ہو جاتے تھے۔ بعض بادشاہوں اور نوابوں میں ان کی تعداد بہت زیادہ بتائی  
جاتی ہے۔

”حسینؑ۔ ام گرامی حسین و شیر، کنیت ابو عبد اللہ لقب ریحانہ النبی  
 رسول کریمؐ کے نواسے اور حضرت علیؑ کے فرزند صغیر تھے۔ ولادت جمادی ۶۲۹  
 میں مدینہ میں ہوئی۔ حضرت امیر معاویہؓ کے بعد جب ان کا کردار کا پرچار نہیں  
 ہوا تو اس نے حضرت امام حسینؑ سے اپنی بیعت چاہی۔ آپؑ نے انکار کیا کہ چونکہ  
 یزید فاسق و فاجر تھا۔ حضرت امام حسینؑ (منقطع) میں من اہل و عیال  
 کے تھے کہ تشریف لائے۔ یہاں اہل کو ذکی جان کے متعدد خطوط پہنچے کہ آپ  
 یہاں آکر ہیں یزید کے مظالم سے نجات دلایئے اور اپنی بیعت سے مشرف کیجئے  
 امام حسینؑ کو قبول کی دعوت پر چلے جانے کا ارادہ کیا اور اہل و عیال کے جو بہتر  
 نفوس پرستی تھے کوئے روانہ ہو گئے مگر کچھ سے میں ہی جناب مسلم کی شہادت  
 کی خبر ملی جن کو انہوں نے اپنا اچھی بنا کر پہلے روانہ کیا تھا۔ اہل کو ذکی نیت ظاہر  
 ہو چکی تھی کہ راستے میں ہی کربلا کے میدان میں ان کا راستہ روک لیا گیا اور اس  
 بے تاب و گمراہ سرزمین پر خمیز زن ہونا پڑا جہاں یزید کی فوج کے ساتھ معرکہ  
 کرب و بلا پیش کیا۔ آپؑ نے حق کے لیے جنگ کی اور اپنے اعزاکے انصاف  
 کی اور اپنی قربانی دے کر حق کو سر بلند کر دیا۔ یہ واقعہ ۱۰ محرم ۶۱ (۱۰  
 منقطع) بروز جمعہ پیش آیا تھا۔“

تاریخ اسلام۔ شاہ حسین الدین احمد ندوی۔ ج۔ ۲۔ صفحہ ۵۹/۶۰۔  
 انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ج۔ ۲۔ صفحہ ۳۳۹۔ تلخیصات و اشارات اقبال  
 ڈاکٹر اکبر حسین قریشی۔

انسان کو بیدار تو ہو لینے وہ  
 ہر قوم پر بارے تھی ہمارے ہیں حسینؑ  
 (جوین)

ایسے بچے کو منتخب کیا جس کو بولنا بھی نہیں آتا تھا لیکن وہ بچہ گویا ہو گیا اور اس  
 نے کہا کہ اگر دامن یوسف آگے سے چاک ہے تو یقیناً خفا یوسف کی ہے اور اگر  
 دامن پشت سے پھٹا ہے تو زلیخا خفا دار میں بہر حال بات آئی تھی ہو گئی اور پھر  
 مصر نے کچھ کوشش کی کہ بات حبیب ملے لیکن دھیرے دھیرے اس واقعے کی شہرت  
 ہونے لگی اور ہر طرف عورتوں میں تذکرہ شروع ہو گیا کہ عزیز مصر کی بیوی کو اپنے  
 غلام سے عشق ہو گیا ہے اور وہ اس کو اپنی جانب مائل کرنا چاہتا ہے۔

یہ اطلاع جب زلیخا تک آئی تو اس نے ایک محفل آرامت کی ادا ان  
 تمام عورتوں کو بلا کر ان کی فیاضت کا سامان کیا جو زلیخا پر رحمہ زن رہتی تھیں  
 پھر اس نے ہر ایک کے ہاتھ میں ایک تیز دھار دار چاقو اور ایک پھل دے کر  
 کہا کہ جب یوسف اس بزم میں آئیں تو اسی وقت اس پھل کو کاٹ دینا۔ جناب  
 یوسف کو حکم دیا گیا کہ وہ اس بزم سے ہو کر گزر جائیں۔ جناب یوسف نے حکم  
 کی تعمیل کی تمام عورتوں کی نظر جیسے ہی جمال یوسف پر پڑی تو وہ ان کی  
 زیبائی اور حسن سے اس درجہ متاثر ہوئیں کہ پھلوں کے غرض اپنے ہاتھوں کو  
 کاٹ لیا۔ عزیز مصر کی بیوی نے ان سے کہا کہ اب کیا کہتی ہو۔ تم مجھ کو ملامت  
 کرتی تھیں لیکن تم لوگ خود ہی ہوش کھو بیٹھیں۔ تمام زنان مصر مجلس سے چلی تو  
 گئیں لیکن مسلسل قاصدوں کے ذریعہ جناب یوسف سے ملاقات کی جاتی ہیں  
 جناب یوسف سے زلیخا کے عشق کا شہرہ جب بہت زیادہ ہو گیا تو عزیز مصر  
 نے ان کو زندان میں قید کر دیا باوجود کہ اس کو معلوم تھا کہ یوسف بے خطا ہیں۔

پہونچا ہے اب تو حسن کا رتبہ یہاں تک  
 اکثر وہ بول اٹھتے ہیں یوسف کے نام پر  
 (اسیر)



## خ

خاتم الانبیا۔ مسلمانوں کے آخری نبی۔ سرور کائنات حضرت محمد کا لقب ہے کیونکہ وہ سب نبیوں کے سرور ہیں۔ ختم المرسلین ہیں اذ اب ان کے بعد کوئی نبی پیدا نہیں ہو گا۔ مسلمانوں کا ایمان ہے کہ آپ کا نور اس وقت بھی تھا جب روح و قلم و عرش و کرسی، سورج و چاند، زمین و آسمان کچھ بھی نہ تھے اور آپ کا نور اس وقت بھی رہے گا جب سب کچھ فنا ہو جائے گا۔

قریش کے قبیلے بنو ہاشم میں حضرت محمدؐ آپ کے دن ۱۰ اپریل ۵۷۰ء کو مطابق ۱۲ ربیع الاول صبح صادق کے وقت مکہ مکرمہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی عبدالمطلب تھا والدہ ماجدہ کا نام نامی آمنہ تھا آپ بطین مادر ہی میں تھے کہ آپ کے والد ماجد کا مرنے کی راہ میں انتقال ہو گیا اور بہت کم عری ہی کے زمانے میں والدہ مطہر نے بھی داعی اجل کو لبیک کہا۔ آپ کی پرورش آپ کے چچا جاب ابوطالب نے فرمائی اور حضرت علیہ السلام نے دودھ پلایا۔

حضور سرور کائنات عبدالمطلب ہی سے انتہائی عقیدت و راست گو انداز میں تھے یہی سبب تھا کہ اہل قریش ان کے بے حد تعظیم کرتے تھے۔

چالیس سال کے سن مبارک میں حضور اکرم نے رسالت کا اعلان فرمایا اور فداان کی بندی سے دنیا کو ایک خدا کی بندگی کا پیغام دیتے ہوئے بت پرستی

حوا۔ حضرت آدم علیہ السلام کی اولیہ اور تمام نبی ذریعہ انانوں کی ماں جن کو شیطان نے ہیکل فرعون کا چل کھانے پر مجبور کر دیا تھا اور اسکے بعد انہوں نے حضرت آدم کو بھی وہی چل کھلایا جس کے سبب عقاب الہی نازل ہوا اور انہوں کو جنت سے نکال کر زمین پر بھیج دیا گیا۔ (ملاحظہ ہو جنت عدن)

حور۔ وہ انتہائی حسین و جمیل کم عمر لڑکیاں جو بہشت میں ہوں گی۔

گودی رنگت۔ سیاہ بال اور سیاہ چہلیں والی اے خلیل و گشتی و زیبائی کی لاکھ یہ لڑکیاں الہ گوگوں کی خدمت پر مجبور ہوگی جن کو ان کے نیک اعمال کے سبب بہشت میں بھیجا جائے گا۔

میں جو کہتا ہوں کہ تم میں گئے قیامت میں تمہیں  
کس دعوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم خود تمہیں  
(غالب)

خدیجہ الکبریٰ کے بطن سے رسول اکرم کی صاحبزادی تھیں۔ حضور نے آپ کا عقد حضرت علیؑ سے فرمایا تھا جن سے سادات کی نسل چلی۔ سید کائنات حضرت فاطمہؑ کو بے حد عزیز رکھتے تھے۔ آپ جنت میں تمام اخوات کی سردار ہوں گی۔

خاک پاک، خاک شفا، مکہ معظمہ، خانہ کعبہ اور کربلے،  
معلے کی خاک کو خاک شفا یا خاک پاک کہتے ہیں۔

آسکتے ہیں سجد میں فرشتے عذاب سے  
دیکھیں گے جب کفن میں خاک شفا لگی  
(روند)

رکھ دو خاک در شبر کفن میں میسر  
عش مالے بھی اسے خاک شفا کہتے ہیں

خالی کا ہمینہ۔ مودتوں کی اصطلاح میں ذیقعدہ کے مہینے کو خالی کا ہمینہ کہا جاتا ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے نو جہاں کو اس نام کا موجد بتایا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ذیقعدہ کے مہینے صاحب قیام کے ہیں اس لیے اہل عرب اس مہینے کو جنگ و جدل سے خالی رکھ کر اپنے گھروں میں بیٹھا جایا کرتے تھے اس مناسبت سے نو جہاں نے اس کا نام خالی رکھ دیا اور یہاں تک اس لفظ کا اثر ہوا کہ اس مہینے میں شادی کی رسمیں بھی ادا ہوتی موقوف ہو گئیں اور اسے خوش خیال کرنے لگے۔

کر گیا ہے دی آفوش کو جہاں خالی  
اس مہینے کو بکا کہتے ہیں اسال خالی  
(نسخ)

سے منع کیا۔

خواتین میں سب سے پہلے حضرت خدیجہ الکبریٰ ایمان لائیں جن کے ساتھ رسول مقبول کا عقد ہوا اور آپ کی صاحبزادی جناب فاطمہؑ زہراؑ سے سادات کی نسل چلی۔

حضرت رسالتؐ کے پاس جبریل امینؑ، خدائے بزرگ و برتر کے چوہانما لے کر آتے تھے انہیں کا مجموعہ قرآن شریف ہے جو مسلمانوں کی سب سے بزرگ اور محترم کتاب بھی ہے اور تحفہ عقائد بھی ہے جو انفرادی اور اجتماعی زندگی کے حقوق و فرائض کی نشاندہی کرتا ہے۔ حضرت محمدؐ کے احکامات پر چلنے والے، ان کے بتائے ہوئے اصولوں کو مانتے والے، ان کی کتاب قرآن حکیم پر ایمان رکھنے والے اور حضور کو خاتم النبیین ماننے والے مسلمان کہلاتے ہیں اور حضور اکرمؐ کے بتائے ہوئے اصول حیات کو اسلام کہتے ہیں۔

خاتم سلیمان۔ حضرت سلیمان علیہ السلام ایک جلیل القدر مغیرہ گفتار سے ہیں۔ جن کو اللہ نے ایسی حکمت عطا فرمائی تھی جو نہ تو اس سے قبل کسی کو ملی تھی اور نہ اس کے بعد ملے گی۔ جن ان کے طالع تھے، ہوا جہاں کی حکمرانی تھی، چرند پرند ان سے گفتگو کرتے تھے، ہوا ان کے احکامات پر چلتی تھی اور اپنے دوش پر ان کے تخت کو پرواز کرتی تھی۔ کہتے ہیں کہ حضرت سلیمانؑ جو ان کو چلی پہنچتے تھے اس پر ہم غم نہ کندہ تھا جس کے سبب یہ برکتیں حاصل تھیں۔

اعتماد اہل انہیں کر ہے جہاں زرخیز  
اٹھ گیا دنیا سے خاتم کو سلیمان جو زرخیز

(نسخ)

خاتونِ جنت۔ حضرت فاطمہ علیہ السلام کا لقب ہے جو حضرت



شیریں ان تصاویر پر فریفتہ ہو گئی اور بلا آخر شاہ پور نے اس کی ملاقات خسرو پر دیر  
 سے کما دی۔ شیریں کو نہیں بانے اپنے بچے بتائی اور سمجھا کہ خسرو کے محل میں اس وقت  
 بھی دس ہزار حسینا میں موجود ہیں۔ چند دن کے بعد اس کا دل تم سے بھر جائے گا۔  
 غرضیکہ حالات۔ کچھ تبدیل نے معاملات کو کچھ دن کے لیے معطل کر دیا مگر خسرو  
 کی بیوی مریم کے انتقال کے بعد اس نے شیریں سے شادی کر لی بغیر اس کے حسن  
 و نیما کیوں میں فریاد کا نام تو سر فرست ہے لیکن کہا جاتا ہے کہ بدیز کے بیٹے  
 شیر دیہ نے باپ کو بغیر اس کے حصول کی خاطر قتل کیا تھا لیکن شیریں نے یہ  
 کوارا نہ کیا وہ خسرو پر بدیز کے بیٹے کی کنیز بن کر رہے چنانچہ کہا جاتا ہے کہ بدیز  
 کی قبر پر پہنچی اور وہیں اپنے سینے میں خنجر کھدپ کر جان دے دی دغیر یہ تفصیل  
 کے لیے ملاحظہ ہو۔

حضر۔ حضرت خضر ایک مشہور پیغمبر گزشتہ میں جن کے بارے میں کہا  
 جاتا ہے کہ وہ حیات الہی حاصل کر چکے ہیں اور دیر انوں میں راہ گم کردہ مسافر  
 کو راستہ بتاتے ہیں۔ جناب خضر کے بانی میں یہ بھی روایت ہے کہ وہ پیغمبر مسل  
 تھے اور خداوند تعالیٰ نے ان کو ایک قوم کی جانب مبعوث کیا تھا۔ وہ قوم کو  
 یگانہ پرستی کی جانب متوجہ کرتے تھے اور کتاب ہمارے اخذ کی جانب بلاتے تھے۔  
 ابن بابویہ نے بیان کیا ہے کہ خضر کا نام خضر دیہ تھا اور وہ قابل بن  
 آدم کے فرزند تھے۔ بعض کا قول ہے کہ ان کا نام خضر دن اور بعض نے خلیعہ  
 بیان کیا ہے۔ ان کو خضر اس لیے کہا جاتا ہے کہ آپ جہاں بھی جاتے تھے۔ وہ  
 زمین سرسبز و شاداب ہو جاتی تھی۔ جناب خضر کی عمر تھم بنی آدم میں سب سے  
 زیادہ ہے۔ ویسے خضر کا نام تانیا بن طکان بن عابد بن ارغند بن سام بن نوح  
 بھی ہے۔ جناب خضر کے بانی میں کہا جاتا ہے کہ وہ قیامت تک زندہ رہیں

میری آغوش کو کرنا ہے وہ خالی ہنساں  
 کبھی جاتا نہیں خالی کا مہینہ حسالی  
 (نماخ)

خسرو عیسیٰ مدہ گدھا جس پر حضرت عیسیٰ سواری کرتے تھے  
 (ملاحظہ ہو عیسیٰ)

خسرو پرویز۔ ایران کا بادشاہ، ہرمز کا بیٹا اور نو شیردان کا پوتا تھا  
 جس کا نام حسن شیریں اور مرگ فریاد کے سبب اضافی اہمیت حاصل کر گیا۔  
 ایرلن کا یہ بادشاہ حسن تہذیب و شجاعت و جلال مردی میں اپنی مثال آپ تھا۔ اس  
 نے اپنے صوف ۴۸ سالہ دور حکومت میں مختلف کارہائے نمایاں انجام دیے لیکن بعد  
 میں اس کی عیثیٰ چستی اس کے زوال کا سبب بن گئی اور سلسلہ میں اس کے بیٹے  
 شیر دیہ کے ہاتھوں اس کا قتل ہو گیا۔

پرویز کے عہد حکومت میں جو مشہور چیزیں موجود تھیں ان میں فریبوں سے درٹے  
 میں ملتا ہوا تخت عاقہ میں قابل ذکر تھا۔ اس تخت کی لمبائی ۱۰۰ گز اور چوڑائی ۱۲۰  
 گز تھی۔ یہ تخت مختلف قسم کے بیش قیمت جواہرات سے مرصع تھا۔ اس تخت کو اس  
 حکمت عملی سے تیار کیا گیا تھا کہ بارہ برجوں اور ساتوں سیاروں کے حالات اس سے  
 معلوم ہوتے رہتے تھے۔ اس کے پاس سو خزانے اور حرم میں دس ہزار خوبصورت  
 عورتیں تھیں جو اس ہزار سواری کے لاجواب گھوڑے اور ایک سفید ہاتھی تھا۔  
 اس زمرانے میں ملک ابن میں ہوں یا زمران تھی جس کا دار الحکومت بدوع  
 تھا۔ مین باؤ کی عیسیٰ شیریں اپنی خوبصورتی میں لاجواب تھی اور اس کے حسن کا دورود  
 ایک شہر تھا خسرو کے ایک معاصی خاص اور باکمال مصوفا پور نے خسرو پر دیر کی  
 مختلف تصاویر بنائیں اور ان کو کمال دانشمند سے شیریں کی نگاہوں تک پہنچا دیا۔

دارا - فارس کا ایک نامور بادشاہ گذرا ہے جس کے ترک واقعات اور اں دولت کی مثال دی جاتی ہے۔ دارا کیانی سلسلے کا نواں بادشاہ تھا۔ سلطنت ق۔ م میں جب سکندر اعظم نے فوج کشی تو بادشاہ دیکھ دارا کے پاس کثیر تعداد میں فوج موجود تھی مگر پھر بھی اس کو شکست ہوئی اور قتل کر دیا گیا جس کے بعد اس کی حکومت نیز مال و دولت سکندر کے ہاتھ آئی۔

عاشق عزت ہے دل، نازاں ہوں اپنے گھر میں  
خندہ زن ہوں مند دارا و اسکندر پہ میں

داؤد - جناب داؤد پیغمبر بھی تھے اور بادشاہ بھی۔ آپ کا دو حکومت سلسلہ ق۔ م تا سلسلہ ق۔ م بتایا جاتا ہے۔ جناب داؤد پر زبور نازل ہوئی تھی اسکے علاوہ قدرت نے آپ کو دوجہ عطا فرمائی تھی ایک تو خوش الحانی اور دوسرا معجزہ یہ تھا کہ لوہا ان کے ہاتھ میں آکر موم کی طرح نرم ہو جاتا تھا۔ جناب داؤد جب زبور کی تلاوت کرتے تھے تو ان کے گھن کی دھنکی نہ صرف انسانوں کو مسخو کر دیتی تھی بلکہ چرند و پرند بھی ان کے قریب آکر تلاوت سننے لگتے تھے۔

جناب داؤد اپنی ملک میں رعایا کا مدد و رحمت خیال رکھتے تھے اور

گئے۔ روایت ہے کہ جناب موسیٰ حکم خداوندی کی تعمیل میں جناب خضر سے ملے تھے اور وہ ان کو چند حیات تک لے گئے تھے۔ جناب حضرت ذوالقرنین کو بھی بحر طحال کی سرکرائی تھی۔ ایک مدایت یہ بھی ہے کہ سکندر کی ملاقات بھی جناب خضر سے ہوئی تھی اور وہ اس کو بھی چشمہ اجواں تک لے گئے تھے۔

چلے جو گئے بتانے تری گلی کی راہ  
میں آج خضر سے بھی سخت بدگلی ہوا  
(اقیرمیانی)

حضرت خضر جب شہید نہ ہوں  
لعلت عسبر و دواز کیا جانیں  
(فارغ)

خلیل اللہ - حضرت ابراہیم کا لقب ہے (ملاحظہ ہوں واقعات حضرت ابراہیم) خیام - خیام کا نام عمر تھا اور اصلاً خیمہ دوز تھا اس اعتبار سے عمر خیام کہلایا۔ نسبت ابو الفتح اور ابو حفص لقب غیاث الدین اور باپ کا نام ابراہیم تھا۔ عمر خیام سلسلہ میں نیشاپور میں پیدا ہوا تھا اور حسن بن صباح کا ہم عصر تھا وہ ایک بہت اعلیٰ پایے کا حکیم، بہت دال اور علوم فلسفہ میں مستند حیثیت کا مالک تھا۔ حکمت و ہندسہ سے متعلق علوم سے متعلق اس کی کئی تصانیف موجود ہیں لیکن عمر خیام کی شہرت بحیثیت شاعر کے ہوئی۔ اس کی رباعیات اپنے خاص پنج ادعاؤں کے اعتبار سے مدد و مقبول ہوئیں اور تقریباً دنیا کی ہر زبان میں ان کا ترجمہ کیا گیا۔ سلسلہ ۱۱۳۲ء یا ۱۱۳۱ء میں عمر خیام نے انتقال کیا۔



عذاب \_\_\_\_\_ منتخب کر لیں چنانچہ ان لوگوں نے اپنے لیے طاعون کے عذاب کو منتخب کیا اور اس وبا سے مارخ پیر میں ایک لاکھ ستر ہزار بنی اسرائیل فوت ہو گئے۔ جب وبا کی شکل میں نازل ہونے والا یہ عذاب ختم ہوا تو جناب داؤد نے شکر خداوندی کے بطور مسجد اقصیٰ کی بنیاد ڈالی۔

موم کی طرح پھٹل جائے گا شب کا آہن  
دست داؤد کی تا شیر خدا سے مانگو

ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد

وجہال۔ اہل اسلام کے عقیدے کے مطابق یہ شخص قیامت سے کچھ قبل دریائے دجلہ سے پیدا ہو کر اصفہان سے ظہور کرے گا۔ یہ بہت بڑا کافراؤں کا ایک پیغمبر ہو گا جس کا کفر کا یہ عالم ہو گا کہ کچھ بھی کافر لکھا ہو گا جو اہل ایمان حضرات کو بوجہ بصیرت ایمانی صافات نظر آئے گا یہ شخص الوہیت کا مدعی ہو گا اور صحت سے با فوق الفطرت شعبہ دے دکھا کر لوگوں کو اپنی الوہیت کا مدعی کرے گا اور یمن یمن ہی دلوں میں سائے عالم پر قابض ہو کر گمراہی پھیلانے لگا۔

اس کی یہ کیفیت دیکھ کر آسمان سے حضرت عیسیٰ زمین پر شریف لائیں گے اور سرمن راے، غار سے حضرت امام مہدی آخر الزماں تشریف لا کر ظہور فرمائیں گے اور اس فتنے کو ہلاک کریں گے۔

درخیمبر۔ ۶۶۳۸ میں خیبر پر لشکر کشی ہوئی جہاں یہودیوں کے بڑے بڑے مضبوط قلعے تھے جن کا ختم کرنا آسان کام نہیں تھا۔ پہلے حضرت ابوہریرہ صدیق افضال کے بعد حضرت عمر اس فہم پر روانہ ہوئے لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ آخر حضرت علی نے اس قلعہ کو فتح کیا۔

(عاجی معین الدین ندوی خلیفہ راشدین صفحہ ۲۷۹-۲۸۰)

راتوں کو گلیوں کو چوں میں گشت کر کے حالات معلوم کیا کرتے تھے ایک مرتبہ ان سے ایسے ہی موقع پر کسی نے کہا کہ داؤد میں ساری باتیں ابھی ہیں مگر ایک خرابی ضرور ہے کہ وہ اپنا ذاتی خرچ بھی بیت المال سے چلاتے ہیں یا ان کے لبک عام آدمی سے یہ تعہد من کر جناب داؤد نے ان میں آگے ان پر اس بات کا بے حد اثر ہوا اور خداوند تعالیٰ سے دعا کی کہ وہ ان کو کوئی ایسا ہنر عطا کرے جس سے وہ اپنا خرچ چلا سکیں اور بیت المال سے کچھ نہ لیں۔ افسر کو جناب داؤد کی یہ ادائیگی اور اس نے ان کو یہ معجزہ عطا فرمایا کہ لوہان کے ہاتھوں میں آکر موم کے مانند نرم ہونے لگا۔ چنانچہ جناب داؤد نے زرہ بنا کر اپنا خرچ چلانا شروع کر دیا اور اسکے بعد بیت المال سے کبھی کچھ نہ لیا۔

جناب داؤد نے اپنی معروفیت کو بھی اس طرح تقسیم کیا تھا کہ ایک وزیر مذہبی فرائض، ایک مذکورہ عاقبت میں اعشاکا، فرماتے، ایک روز امیر خانہ داری میں گذارتے اور باقی ایام انتظام حکومت اور لوگوں کی دادرسی میں صرف کرتے۔

جناب داؤد پر ایک وجہ بھی بتایا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے اودیا کو شہید کرا کے اس کی بیوی سے عقد کر لیا تھا۔ مگر اس امر کو بھی امر لینی کہتے ہیں تاکہ ان کی پارسائی کا غرور ٹوٹ جائے۔ چنانچہ یہی ہوا بھی۔ جب جناب داؤد کو اپنی لغزش کا احساس ہوا تو اس وجہ سے روئے کہ جس زمین پر ان کے آئو گئے رہے وہاں گھانس اگ آئی۔

ایک وقت ایسا بھی آیا کہ قوم بنی اسرائیل کو گمراہی نے گھیر لیا اور انکی سرکشی حد سے بڑھ گئی۔ جب یہ لوگ کسی طرح راہ راست پر نہ آئے تو جناب داؤد کی بددعا سے اللہ نے اس نافرمان قوم کو حکم دیا کہ اپنی سزا کے لیے تین صد اہل بیت ایک

ہو گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ یہ بادشاہ حضرت عیسیٰ اور جالینوس کا ہم عصر تھا۔  
 دلدل۔ وہ تاریخی سیاہی مائل گھوڑا جو اسکندریہ کے بادشاہ نے حضور  
 سرور کائنات کی خدمت میں بطور تحفہ ارسال کیا تھا اور حضور نے حضرت  
 علی کو مرحمت فرما دیا تھا۔ یہی گھوڑا دزدانوں کے ہاتھوں میں امام حسینؑ کی سواری تھا اسکو  
 ذوالجناح بھی کہتے ہیں عاشور کو یہ گھوڑا بھی حضرت امام حسینؑ کے ہمراہ تیرا اور  
 تنواروں سے زخمی ہوا تھا۔ محرم کے مانتی جلوسوں میں آئی بھی شبیہ نکالی جاتی  
 ہے۔

وصف دلدل ہر مرے مطلع ثانی کی بہار  
 جنت نقش قدم سے ہوں میں اسکے گل چین

دورخ۔ عذاب کے وہ ساتوٹ طبقے جو گناہگاروں کی سزا کے لیے  
 مخصوص ہیں۔ جہاں مستقل آگ دہک رہی ہے۔

ہمارا دل ہے گشت داغہائے سوز و ہجران کا  
 ہمیں دورخ سے حاصل ہو تا شاہ رخ و قواں کا  
 (میر عیوض علی مدلل)

ہو مسلمان میں اور دوسرے درس واعظ کون کے مومن  
 بنی تھی دورخ بلا سے نبی عذاب ہر صنم نہ ہوتا  
 (مومن)

دیوانہ چین۔ ایک مشہور دیوانہ ہے جو تاتار اور خٹا کی سرحد پر واقع ہے  
 اس کی لمبائی تین ہائے میں مختلف روایتیں ہیں۔ کسی نے اس کی لمبائی آٹھ سو  
 کوس اور کسی نے تین ہزار میل اور کسی نے ساڑھے بارہ سو میل بتائی ہے۔ اسکی

خبر سے الاماں کی صدا اب بھی ہے بلند

روداد زور بازو سے حیدر نہ پوچھیے

درفش کا دیانی۔ ایرانی پرچم کو درفش کا دیانی کہتے تھے۔ اس پرچم کے

بارے میں یہ روایت ہے کہ ضحاک نامی ظالم و جابر بادشاہ کے مظالم کی حد  
 جب ہو چکی اور اس کی سلطنت کے ایک ہزار سال گزر چکے تو ایک لوبانے جس  
 کا نام کاوہ تھا، اپنے چہرے کا پیش بند ایک نیزے پر بند کر کے اس کو پرچم کی شکل  
 دی جو فریدوں کے لشکر کا پرچم قرار پایا۔ اور بالآخر فریدوں نے ضحاک کو شکست  
 دے کر اس کی ظالم حکومت کا خاتمہ کیا۔ (تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں ضحاک) یہ  
 پرچم ایرانی افواج اپنے لیے فال نیک سمجھتی تھیں اور اس کی اس درجہ قدردانی  
 کی جاتی تھی کہ ہر بادشاہ نے اپنے اپنے دور حکومت میں اس پر جو اہرات  
 لگائے جن کی تعداد اتنی ہو گئی تھی کہ یہ پرچم پہلے خود محبوبہ روزگار بن گیا تھا۔  
 یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اسی پرچم میں کچھ ایسی شکلیں یا بندے بنے ہوئے تھے جو  
 نئیابی کے ظلم کے بطور تھے۔

جب مصلحہ میں حضرت سعدیہ بن ابی وقاص کی سرکردگی میں عربوں نے  
 تادسیہ کے میدان میں ایرانیوں کو شکست دی تو یہ پرچم درفش کا دیانی ان  
 کے ہاتھ آیا تھا۔

چوں درفش کا دیانی خاک شد  
 آتش اولاد ساں خاک شد

وقیانوس۔ اس بادشاہ کا نام تھا جس کے مظالم سے پریشان ہو کر  
 اصحاب کثیف خار میں بناہ گزین ہو گئے تھے۔ ابتدا میں صرف فارس تک اس  
 کی حکمرانی تھی لیکن بعد میں روم مدائن اور بابل وغیرہ پر بھی اس کا قبضہ



اولا دول میں سے کسی ایک لڑکی کو بھگو ان کی خدمت کے لیے وقف کر دیتے تھے ایسی لڑکیوں کی شادی نہیں ہوتی تھی بلکہ وہ مندروں کو دے دی جاتی تھیں اور وہیں وہ اپنی بقیہ زندگی گزارتی تھیں۔ مندروں اور پجاریوں کی خدمت ہی ان کا نصب العین ہوتا تھا۔ ان دیوداسیوں سے اولادیں بھی ہوتی تھیں۔ آج بھی ہندوستان کے بعض پس ماندہ قبیلوں میں یہ رسم کسی نہ کسی شکل میں پائی جاتی ہے۔

تعمیر کا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ جب تماروں نے خنٹائیوں پر بار بار حملے کر کے ان کو عاجز اور پریشان کر دیا تو فنغور جینگا دانی نے اس کی بنیاد ڈالی اور پانچ سال میں یہ مکمل ہو گئی۔

یہ دیوار اپنے اپنے پناڑوں پر بنی چلی گئی ہے اور بعض جگہ دریاؤں پر اس کے لیے بڑے بڑے پل باندھے گئے ہیں جو بہت ہی حیرت انگیز نظر آتے ہیں۔ کوس تک یہ دیوار میں گز بلند ہے۔ اور اتنی چوڑی ہے کہ چھ گھوڑوں پر سوار آسانی سے برابر اس پر دوڑ سکتے ہیں۔ سو سو قدم پر دو منزلہ اور سو منزلہ برج بنے ہیں۔ تماری حکومت سے قبل ان برج پر تو میں رکھی رہتی تھیں لیکن جب یہ لوگ غارتا آ رہے تھے بعض ہو گئے تو تو میں اور تو میں ہٹالی تھیں نیز اس کی مرمت بھی موقوف ہو گئی یہ دیوار جس پر خنٹائیوں کی حکمت عملی اور مستقل مزاجی ختم ہے صناعی کا ایک ایسا شاہکار ہے جس کا شمار عجائبات میں کیا جاتا ہے۔

دیوار ہتھتہہ - روایت ہے کہ یہ دیوار سکندر ذوالقرنین نے یا جوج ماجوج کی تباہ کاریوں سے بچانے کے لیے بنوائی تھی چنانچہ اس دیوار کے بن جانے سے ان مغذوں کی راہ سدود ہو گئی کہتے ہیں کہ اب بھی وہ قوم برابر اس دیوار کو کھودا کرتی ہے اور جب قریب اندام یہ دیوار پہنچتی ہے تو خدا ان قوموں پر نغید غالب کر دیتا ہے وہ سو جاتی ہیں اور دیوار حکم خدا پھر اپنی اصلی حالت پر آ جاتی ہے۔

عام خیال یہ ہے کہ اس دیوار کے اس پار کا مال کوئی نہیں جان سکتا اگر کوئی شخص اوپر چڑھ کر اس پار دیکھنے کی کوشش کرتا ہے تو وہ اسی حالت میں ہو جاتا ہے کہ ہنسنے ہنسنے مرنے جاتا ہے اور وہاں کی کیفیت نہیں بتا سکتا۔ دیوداسی - قدیم زمانے میں بعض ہندو قبیلوں میں یہ رسم تھی کہ اپنی

تو وہی ہو سکتا ہے جس کے دل میں تیری محبت کے علاوہ کسی دوسرے کی محبت نہ ہو لیکن ابراہیمؑ کے دل میں بیٹے کی محبت جاگزیں ہو چکی ہے۔ چنانچہ خداوند تعالیٰ نے فرشتوں کے اس استفسار کا جواب فرام کر دیا۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے مرفی الحجہ کی شب میں خواب دیکھا کہ کوئی فرشتہ ان سے راہ خدا میں قربانی کرنے کے لیے اللہ کا حکم سنارہا ہے۔ چنانچہ صبح کو جناب ابراہیمؑ نے سوا دنٹ راہ خدا میں قربان کر دے، دوسری شب پھر یہی خواب نظر آیا، آپ نے صبح اٹھتے ہیں دو سوا دنٹ اللہ کی راہ میں قربان کر دیے۔ تیسری شب پھر یہی خواب نظر آیا جس میں واضح طور پر ارشاد رب العزت ہو رہا تھا کہ ابراہیمؑ تم میری راہ میں اس چیز کو قربان کرو جو تم کو رب سے زیادہ پیاری ہو۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام سمجھ گئے کہ اس حکم کا کیا مقصد ہے۔ چنانچہ آپ نے جناب اسماعیل علیہ السلام کو اپنے خواب سے آگاہ فرمایا جناب اسماعیلؑ نے فوراً عرض کی کہ آپ کو جو حکم ملا ہے اس کی تعمیل میں تاخیر مناسب نہیں ہے انشاء اللہ آپ مجھ کو صبر کرنے والوں میں سے گئے۔

حکم الہی کی تعمیل کے لیے حضرت ابراہیمؑ نے حضرت اسماعیلؑ کو صاف پکڑے پھونٹے اور خوب سا بھا کر اپنے ہمراہ مردہ کی جانب روانہ ہو گئے جس کو قوت میں مورہ یا مور یہ بھی کہا گیا ہے۔ مٹی کی گھائی میں پونچ کر جناب ابراہیمؑ نے دراز گوش کا فرش بچھا کر حضرت اسماعیلؑ کو اس پر لٹا دیا۔ اس وقت جناب اسماعیلؑ نے فرمایا کہ آپ نگھوں پر سٹی باندھ لیں، مبادا باپ کا دل ہے ہمیں ترپا نہ جائے اس کے علاوہ آپ میرے ہاتھ پاؤں بھی باندھ دیں تاکہ میرے ترپنے سے آپ کو تکلیف نہ ہو۔ حضرت ابراہیمؑ نے حضرت اسماعیلؑ کے ہاتھ پیر سے

ذ

ذبیح اللہ حضرت اسماعیلؑ کا لقب ہے جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بہت ہی چھتے فرزند تھے۔

حضرت ابراہیمؑ کا لقب خلیل اللہ ہے۔ آپ بہت ہی عظیم المرتبت پیغمبر گذرے ہیں اور رسول اکرمؐ کے بعد سے بلند آپ کا مرتبہ ہے کیونکہ آپ نے کعبے کی بنائ ڈالی اور آپ کے بعد جتنے نبی پیدا ہوئے تھے وہ آپ کی ہی اولاد میں تھے اسی لیے جناب ابراہیمؑ کو ابوالانبیاء بھی کہا جاتا ہے۔

حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام کے کوئی فرزند نہ تھا اس لیے وہ بارگاہ ایزدی میں بار بار ایک صراح، نیک، درد مند اور وفا شعار فرزند حلیم عطا فرمانے کیلئے دعائیں کرتے رہتے تھے۔ حضرت ابراہیمؑ کی دعا قبول ہوئی اور اضعیفی کی عسر میں آپ کی دوسری بیوی جناب ہاجرہ کے بطن سے حضرت اسماعیلؑ کی ولادت ہوئی۔

جناب ابراہیمؑ حضرت اسماعیلؑ سے بے حد محبت کرتے تھے اور اسی محبت کے سلیے میں جناب اسماعیلؑ اتنے بڑے ہو گئے کہ وہ اپنے والد کے ہمراہ چلنے پھرنے لگے اور ان کا ہاتھ بٹانے لگے۔ جناب ابراہیمؑ کی بیٹی سے بے پناہ محبت دیکھ کر فرشتوں نے بارگاہ رب العزت میں عرض کی کہ پروردگار عالم، تیرا خلیل



رہے کہ ذوالقرنین پیغمبر نہیں تھے بلکہ خدا کے ایک ثانیہ بندے تھے جو خدا کی جانب سے موند گئے۔ ذوالقرنین نے ایک سد بھی تعمیر کرائی تھی جس کے متعلق لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ سد آرمینہ اور آذربائیجان کے پہاڑ تھے یا وہ پہاڑ تھے جو شمال کے آخر میں ترکستان کا آخری حصہ ہے کہتے ہیں کہ جناب خضر ذوالقرنین کو چشمہ جموں تک لے گئے تھے اور ظلمات کی سیر کرائی تھی۔

باندھ دیئے اور اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ کر فرزند کے گلے پر چھری چلا دی مگر چھری نہ چلی۔ اس طرح تین مرتبہ ہوا۔ آخر حکم خدا سے حضرت جبریل نے اسمعیل کی جگہ ایک گوسفند کو لٹا دیا اور جناب ابراہیمؑ کو آواز ملی دی کہ تمھارا بدیہ قبول ہوا۔ جناب ابراہیمؑ نے جب آنکھوں سے پٹی کھولی تو دیکھا کہ حضرت اسمعیل صحیح سلامت ہیں اور ان کی جگہ ایک گوسفند ذبح کیا ہوا پڑا ہے۔ جناب ہاجرہ کو جب اس واقعہ کی اطلاع ہوئی اور انہوں نے حضرت اسمعیل کے گلے پر چھری کی خراش دیکھی تو اس درجہ پریشان ہوئیں کہ بیمار پڑ گئیں اور بالآخر عالم بالا کی جانب رحلت فرما گئیں۔ مسلمانان عالم اسی واقعہ کی یاد میں ہر سال عید الاضحیٰ یا بقر عید مناتے ہیں۔

**ذوالجناح**۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کے گھوڑے کا نام تھا جو عرکہ کرب و بلا میں ان کے ہمراہ تھا۔ (ملاحظہ ہو دلیل)

**ذوالفقار**۔ عام طور پر اس تلوار کو کہا جاتا ہے جس کی دو زبانیں ہوں لیکن یہ لفظ مخصوص ہو گیا ہے صرف اس تلوار کے لیے جو حضرت علیؑ کے پاس تھی۔

مشہور ہے کہ یہ تلوار حضرت رسول خداؐ کو عرکہ بدر میں ملی تھی اور آپؐ نے یہ تلوار حضرت علیؑ کو مرحمت فرمائی تھی جو سردارِ دلاور ان صفت ممکن تھے۔

شاہ مرداں، شیریز داں، قوت پروردگار  
لائیے الاعلیٰ لاسیف الاولیاء الفقار

**ذوالقرنین**۔ اسم گرامی عیاش تھا۔ جناب نوح کے بعد سب سے پہلے بادشاہ ہوئے ہیں۔ کلام پاک میں آپ کا تذکرہ موجود ہے۔ علماء کی

ہوتی ہے اور زمین پر چاروں طرف ہریالی ہی ہریالی نظر آتی ہے۔  
 سلونویا ساؤن کی پورنا سہی کے ایک دن قبل گھروں میں عورتیں اور لڑکیاں  
 انھیں میں ہندی رنجانی ہیں اور بھائی ان کے لیے مٹھائی کی سوغات لاتے ہیں  
 اگلے دن رکشا بندھن کے تیوہار کا آغاز گھروں میں کرٹھانی چڑھا کر کیا جاتا ہے اس  
 دن بہترین کولنے پکھنے کے علاوہ عورتیں خصوصیت کے ساتھ سبز کپڑے زیب تن  
 کر کے خوب بھی سرسبز و شاداب موسم کا جو دن جاتی ہیں۔ جگہ جگہ جھونے پڑتے ہیں۔  
 اور فضاؤں میں رنگینیاں بکھر جاتی ہیں۔

اس دن عورتیں اپنے اپنے بھائیوں کی کلائی پر رنگین سوت کا دھاگا باندھتی  
 ہیں جس کو رکھی کہا جاتا ہے اور اس عمل کو رکشا بندھن کہتے ہیں۔ یہ رکھی دراصل اس  
 بات کی علامت ہوتی ہے کہ بہن کی عزت اور ناموس کی حفاظت بھائی پر فرض ہے  
 اور وہ بہن کی حفاظت کے لیے اس رکھی کی لالچ کو زندگی کی آخری سانس  
 تک نبھائے گا۔

یہ تیوہار، عورتیں اپنے اپنے آکر منائی میں جاں بھائی راکھی باندھنے کے  
 صلے میں بہن کو نقد رقم اور جوڑا وغیرہ دے کر رخصت کرتا ہے۔

مندوستان کی تاریخ میں ایسے سیکڑوں واقعات ملیں گے جب راکھی توہی  
 یک جہتی کی علامت بن گئی ہے اور مذہبوں کی خلیج کے درمیان بہن اور بھائی کا رشتہ  
 روشن حقیقت بن کر تاریخ کے صفحات کو جگمگاتا رہا ہے۔

اس سلسلے میں مغل شہنشاہ ہمایوں کا نام بطور مثال لیا جاسکتا ہے جب  
 راجپوت رانی کرن واتی نے یہ محسوس کیا کہ دشمن کے مقابلے میں وہ بہت کمزور ہے  
 تو اس نے مغل بادشاہ ہمایوں کو راکھی بھیج کر مدد و طلب کی تھی اور ہمایوں پر اس کا  
 اتنا اثر ہوا تھا کہ اس نے راکھی کی لالچ رکھتے ہوئے اپنی نادیدہ راجپوت بہن کی

راجہ اندر کا اکھاڑا۔ جیسا کہ اندر کے تحت عرض کیا جا چکا ہے ہندو  
 عقائد کے اعتبار سے اندروہ دیوتا ہیں جن کا ہوا۔ بادل۔ بارش اور آسمان  
 پر اختیار ہے۔

راجہ اندر، امانت کی مشہور مثنوی اندر بھٹا کا کردار ہے جو انھیں اوصاف  
 کا حامل ہے۔ پریوں اور دیویوں پر حکمرانی کرتا ہے اور اس کی اس مغل کو جس میں  
 رقص و سرور ہوتا ہے اور پریوں کے جھگڑنے لگتے ہیں۔ راجہ اندر کا اکھاڑا کہا  
 جاتا ہے۔

کرتے ہیں پریوں سے کشتی پہلوان عشق میں  
 ہم کو تانسے راجہ اندر کا اکھاڑا چاہیے  
 (انس)

راکھی۔ سوت کا ایک دھاگا ہوتا ہے جس کو رکشا بندھن کے تیوہار کے  
 موقع پر بہنیں اپنے بھائیوں کی کلائی پر باندھتی ہیں۔

ساؤن کی پورنا سہی کو سلونویا رکشا بندھن کہا جاتا ہے۔ سلونو کا مطلب ہے  
 سہانا، اور برسات کی رست میں ساؤن کا مہینہ سب سے زیادہ سہانا اور خوشگوار ہوتا  
 ہے جب آسمان پر کالی کالی گھٹائیں چھاتی ہیں، ہواؤں میں سوندھی سوندھی خوشبو



ہوا۔ رستم ایک بعد دوسری جنگ میں کچھ ایسا مصروف رہا کہ گھر واپس نہ آ سکا۔  
 سہراب اپنے باپ کی بہادری کے قصے سن سن کر رستم کی اولاد ہونے پر بہت خوش  
 محسوس کرتا تھا اور باپ کو ایک نظر دیکھنے کیلئے تڑپا تھا اس زمانے میں اہل فارس  
 اور تاتاری ایک دوسرے کے خون کے پیالے تھے اور دونوں ہی میں جنگ چھڑی  
 ہوئی تھی۔ رستم اہل فارس کی جانب سے جنگ میں مصروف تھا اس لیے سہراب نے  
 سوچا کہ وہ تاتاریوں کے لشکر میں شامل ہو جائے اس طرح رستم کی طاقت کا اس  
 کو اندازہ بھی ہوگا اور ملاقات کے بعد رستم اس کی بہادری سے خوش بھی ہوگا۔  
 اسی خیال سے وہ تاتاری لشکر میں شامل ہو گیا۔

سہراب ہر پہلو ان پر رستم ہونے کا شک کرتا تھا اور تاتاری بھی اسی معاملے  
 میں رکھے ہوئے تھے کہ لشکر میں رستم نہیں ہے۔ سہراب تاتاری فوج کی طرف سے  
 انتہائی بہادری کے ساتھ لڑا تھا اور اپنی بہادری کا سکہ فارسی لشکر پہنچے ہو  
 تھا۔ مجبوراً رستم کو مقابلے پر مانا پڑا۔ سہراب نے اس سے استفسار کیا کہ کیا تم رستم  
 ہو جو رستم کو ایک بچے کے مقابلے میں اپنا نام بتاتے ہوئے شرم محسوس ہوئی  
 اس نے کہا کہ رستم بچوں سے مقابلہ نہیں کرتا ہے۔ سہراب اویس ہو کر جنگ کرنے  
 لگا اور آخر کار رستم کی تلوار سہراب کے سینے میں اتر گئی۔ اس وقت اس نے پھر کہا کہ  
 اگر رستم کو یہ معلوم ہوگا کہ تم نے اس کے بیٹے سہراب کو قتل کیا ہے تو وہ تم کو  
 زندہ نہیں چھوڑے گا۔ رستم کو ایسا تک دھچکا سا لگا۔ اس نے کہا کہ رستم کے کوئی  
 لڑکا نہیں ہے تم اس کے لڑکے کیسے ہو۔ تب سہراب نے بازو کی طرف اشارہ  
 کیا اور کہا کہ یہ میرا بیٹا ہے۔ رستم نے میری ماں کو دی تھی کہ اگر لڑکا ہو تو اس  
 کے بازو پر باندھ دینا۔ مہر دیکھتے ہی رستم تڑپ گیا اور عام آدمیوں کی طرح رو  
 بتایا کہ میں ہی وہ بے نصیب باپ رستم ہوں جس نے اپنے بہادر بیٹے کو قتل کیا ہے۔ آخر

مدد کے لیے لشکر کشی کی اور فہیم کو شکست سے بچا کر لیا۔  
 میں تو اب بھی لیے ہوئے تھی مگر لوٹ آئی  
 کیونکہ اس شخص کی آنکھوں میں شرافت ہی تھی  
 (رستم نکھٹ)

رام۔ راجہ دشرکھ کے صاحبزادے کا نام تھا جنھوں نے راون  
 کو شکست دی تھی۔ (ملاحظہ ہو ربن باس)

درج۔ طویل داستانوں کا ایک ایسا خیالی پرندہ جو بہت بڑا ہوتا ہے اور  
 نہ صرف انسان بلکہ بڑے بڑے جانوروں کو بھی پنجوں میں دبا کر اڑاتا ہے اور  
 کی داستانوں میں اس کا ذکر بہت دیکھ سب انداز ملتا ہے۔

رستم۔ فارس کا ایک مشہور ہیروان تھا جس کا ذکر فارسی ادب میں کثرت  
 سے آیا ہے اور خصوصاً طور پر فردوسی نے شاہنامہ میں رستم اور اس کے کارناموں  
 کا ذکر کر کے اسے زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ رستم کو رستم دستان اور رستم زلمی بھی کہا  
 جاتا ہے۔ کیونکہ وہ زابلستان کا حکمران تھا۔ رستم کے باپ کا نام زال اور دادا کا  
 تریان تھا۔

رستم کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ معرکوں میں شرکت کی غرض سے اکثر باہر  
 رہا کرتا تھا چنانچہ اس نے ایک مرتبہ گھر سے رخصت ہوتے وقت اپنی بیوی تھمینہ کو  
 ایک مہر دی تھی کہ اس کی غیر موجودگی میں اگر لڑکا پیدا ہو تو اس کے بازو پر یہ مہر  
 باندھ دی جائے اور اگر لڑکی پیدا ہو تو اس کے گلے میں ڈال دی جائے۔ جب رستم  
 رخصت ہوا تو تھمینہ امید سے تھی اور اس کے یہاں لڑکے کی ولادت ہوئی تھمینہ  
 نے لڑکے کا نام سہراب رکھا اور رستم کی دی ہوئی مہر اس کے بازو پر باندھ دی۔  
 رستم کا بیٹا سہراب بڑا ہوتا رہا اور اپنے باپ کی طرح بہادری میں لاجوا

بلبل ہوں بوستان جناب انیس کا  
روح القدس ہے نام کے ہم صغیر کا

(مناج)

روشنائی۔ روغنائی یا منہ دکھائی کی رسم اس وقت ادا کی جاتی ہے  
جب لڑکی رخصت ہو کر سسرال جاتی ہے اور وہاں دولہا کے رشتے دار  
اقربا جب دولہن کا چہرہ پہلی مرتبہ دیکھتے ہیں حسبِ حیثیت نذر گزارتے ہیں  
جس میں نقدی بھی ہوتی ہے اور تحائف بھی اس تقریب کو روغنائی کہتے ہیں۔  
ذوق نے اپنے مشہور رسرے میں اس رسم کو برعکس نظم کیا ہے۔

روغنائی میں مجھے دے مدد خورشید فلک  
کھول دے منہ کو جو تو بخ سے مٹا کر مہرا

(ذوق)

روزِ جزا۔ مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ قیامت کے دن جب تمام  
مردے زندہ کئے جائیں گے تو میزانِ عدل پر ان کے نیک و بد اعمال کا  
دفتر پتہ کیا جائے گا۔ بندوں کے انھیں نیک و بد اعمال کے اعتبار سے  
ان کے ساتھ انصاف کیا جائے گا جو اپنے برے اعمال کے سبب جہنم کے  
سزاوار ہوں گے ان کو جہنم میں ڈال دیا جائے گا اور جن کے اعمال نیک  
ہوں گے ان کو جنت میں بھیجا جائے گا۔

لیختی۔ وہ اشعار جو غزلیوں کی زبان میں اور انھیں کی طرف سے  
کہے جائیں ان کو لیختی کہتے ہیں۔ اب تو یہ رسم تقریباً معدوم ہو چکی ہے لیکن  
کچھ دن قبل تک شعری نشستوں میں اختتام پر لیختی خوشوار اپنا کلام پیش  
کرتے تھے اور اس وقت ان کے سر پر گونے کا رنگین ڈوپٹہ ڈال دیا جاتا

رستم کے زانو پر سہرا بنے دم توڑ دیا۔  
رقصِ بسمل۔ زخمی کے تڑپنے کو کہتے ہیں لیکن کہا جاتا ہے کہ زمانہ  
قدیم میں یہ رسم تھی کہ کسی خطرناک مجرم کو جب سزائے موت دی جاتی تھی  
تو مجمع عام میں اس کا سر قلم کر کے شانوں پر گرم توار رکھ دیا جاتا تھا جب  
تیار وہ توار کھنڈا ہو کر گر نہیں جاتا تھا مقتول پر پتار ہٹا تھا اور خلعت اس  
کے انجام کو دیکھنے کے لیے جمع رہتی تھی۔

دم عیش جز رقصِ بسمل نہ بود  
بہ اندازہ خواہش دل نہ بود

(غالب)

روح القدس حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے کیونکہ وہ  
بغیر باپ کے پیدا ہوئے تھے۔

روح الامین۔ حضرت جبریل علیہ السلام کا لقب ہے کیونکہ آپ  
وحی الہی کی امانت کو حضرت رسالت تک پہنچاتے تھے۔ اسی لیے ان کو  
روح الامین کہا جاتا ہے۔

جہاں روح الامین آتے تھے زبانِ خدا لیکر  
زمین پر آمنہ کے لال کا دربار ایسا تھا

(بشیر فاروقی)

روح القدس۔ یہ لقب بھی حضرت جبریل علیہ السلام کا ہے اس  
کے علاوہ روح القدس اس پاک روح کو بھی کہا جاتا ہے جو حضرت مریم کے  
بطن مبارک میں بھونکی گئی تھی اور جس کے بعد حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی  
ولادت ہوئی تھی۔



زال - سام بن زریان کا بیٹا جو رستم کا باپ تھا۔ چونکہ میدان  
کے وقت اس کے بال سفید تھے اس لیے زال نام پڑا اور باپ نے اسی بیب  
سے منخوس سمجھ کر اس کو کوہ البرز کے دامن میں ڈلوا دیا جہاں کہتے ہیں کہ سیرغ نے  
اسکی پرورش کی۔ سام کو ایک شب خواب دکھائی دیا کہ اس کا بیٹا بہت  
خوش و خرم اور زندہ ہے۔ اور کوئی کچھ رہا ہے کہ تو نے اس کو سفید بالوں کے بیب  
منخوس سمجھ کر جنگل میں ڈلوا دیا لیکن پروردگار عالم نے ایک جانور سے اس کی  
پرورش کرا دی۔ سام یہ خواب دیکھنے کے بعد البرز گیا جہاں سیرغ نے زال کو اس  
کے حوالے کر دیا۔

بعض کا خیال ہے کہ یہ کوئی پرندہ نہ تھا بلکہ بزرگ کا مل تھا جس نے  
زال کی پرورش کی۔

زبور - وہ صحیفہ آسمانی جو حضرت داؤد علیہ السلام پر نازل ہوا۔

ہو کسی شے سے ان کی گرمی بزم  
داستان ہو وہ یا کہ درس زبور

(حالی)  
زرتشت - قدیم ایران کا ایک مشہور فلسفی تھا جس کو آتش پرست

تھا۔ زرتشتی گوشت و شہر نے میں بھی عورتوں ہی کی سہی حرکات و سکنات ادا  
کرتے تھے۔

چوڑیاں پس کے کھالوں کی کہے دتی ہوں  
مرد سے اب کی جو اس زور سے مارا مجھ کو

سنا ہر وہ جو مجھ کو گھورنا تھا  
نگوڑے کی ہے صبح و شام باجی

یہ دیکھ نہیں بھاتا ہے دل آہ انجھ کو  
کیوں خصم گھورتا رہتا ہے تمھارا مجھ کو

حیرت لکھنوی

آجا۔ جناب زکریا اس آواز سے فکرمند ہوئے لیکن درخت نے مکر آواز دی تو اس کے قریب پہنچ گئے۔ جناب زکریا کے پہنچتے ہی وہ درخت شق ہو گیا اور آپ اس میں داخل ہو گئے۔ اس وقت شیطان بھی تشکل انسان وہاں موجود تھا اس نے جب جناب زکریا کو درخت میں داخل ہوتے دیکھا تو ان کا دامن پکڑ کر کھینچنے لگا لیکن جناب زکریا درخت میں داخل ہو چکے تھے۔ درخت ہیلے کی طرح ہوتچکا تھا اور جناب زکریا کا دامن پکھٹ کر شیطان کے ہاتھ میں رہ گیا تھا۔

جب یہودی ان کی تلاش میں اس مقام پر پہنچے تو انہوں نے وہاں شیطان کو دیکھا اور اس سے جناب زکریا کے بارے میں معلوم کیا شیطان نے کہا کہ وہ تو کوئی جادوگر تھا جو اس درخت میں سما گیا ہے۔ میں نے اس کو پکڑنا چاہا مگر یہ دامن میرے ہاتھ میں رہ گیا۔

تب شریکوں نے صلاح کی کہ اس درخت ہی کو جلا دیا جائے جس میں جناب زکریا پوشیدہ ہیں لیکن شیطان نے مشورہ دیا کہ درخت جلانے میں بہت زحمت ہوگی بہتر ہے کہ اسے آگ سے چیر ڈالو چنانچہ شیطان کے مشورے پر درخت کو دو حصوں میں چیرا گیا اور جناب زکریا بھی اس کے ساتھ سر سے پیر تک دو حصوں میں تقسیم ہو گئے۔

یہاں بھی کی مرے دامن نے دشمنی لے ہوئی  
دگر نہ میں تو حفاظت سے اس شجر میں تھا  
(ہوش نغمانی)

زلیخا۔ عزیز مصر کی بیوی کا نام تھا جو حضرت یوسف پر دل و جان سے زلفیہ ہو چکی تھیں اور ان کے عشق کا اس درجہ ہشرہ ہو گیا تھا کہ مصر کی عورتیں طعنہ زن رہتی تھیں کہ زلیخا جیسی عورت اپنے غلام پر عاشق ہے حالانکہ زلیخا

پیغمبر مانتے ہیں۔ زرتشت نے گشتا سپ کے دور میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا اور آتش پرستی رائج کی۔ اس کی کتاب ژند کو اسکے پیروکار آسمانی صحیفہ مانتے تھے۔

زرتشت آزاد فقروں کے مانند زندگی گزارتا تھا۔ اس کا کتنا تھا کہ اپنی بڑائی یا خود پرستی اللہ کی ناراضگی کا سبب بنتی ہے اس سے بہتر چیز بتی نوع انسان کی بھلائی چاہتا ہے مال و دولت جمع کرنا بہت بھلا بات ہے۔ وہ کتنا تھا کہ آگ اور آفتاب میں چونکہ پروردگار کا نور جلالی جلوہ نما ہے اس لیے ان کی تعظیم اور عبادت خدا کی عبادت ہے۔

کہتے ہیں کہ زرتشت نے جب پیغمبری کا دعویٰ کیا تو گشتا سپ کے پاس پہنچا اور بتایا کہ پروردگار عالم نے مجھ پر تمام اسرار فلکی ظاہر کر دیے ہیں اور دنیا میں مجھے پیغمبر بنا کر بھیجا ہے۔ اپنے اس دعوے کی دیں میں اس نے گشتا سپ کے محل کے سامنے اپنے کمال سے ایک عظیم الشان ہیرا بھر درخت پیدا کر دیا جس کے نیچے او پھل کھانے سے اسرار الافلاک ظاہر ہو جاتے تھے گشتا سپ اس معجزے کے بعد اس کا معتقد ہو گیا اور آتش پرستی کا مذہب پھیلتا رہا۔ اس نے سینکڑوں آتش کدے تعمیر کرائے جن میں فارس اور آذربائیجان کے آتش کدے بہت مشہور تھے۔

نو کر مریا۔ ایک مشہور پیغمبر بن اذان کا اسم گرامی ہے جو عمران بن ماثان پدرمیم اولاد سلیمان بن داؤد علیہ السلام سے تھے۔

کتب سیر میں درج ہے کہ حضرت زکریا یہودیوں کے شر سے بچنے کے لیے روانہ ہوئے تو یہودیوں نے بھی خبر لگا کر ان کا پیچھا کیا۔ اب آبادی سے نکل کر جب جنگل میں پہنچے تو ایک درخت سے آواز آئی کہ آئے زکریا تو میرا پاس



رہتی تھی اور لوگ اپنے مرنے سے قبل اپنی اولادوں کو دشمن قبیلے سے بدلہ لینے کی وصیت کر کے مرنے لگتے۔ اسکے علاوہ اس دور میں لڑکی کی ولادت کو عرب سبب توہین سمجھتے تھے اور اس کو زندہ دفن کر دیتے تھے۔  
 زمزم۔ اس کے معنی ہیں روکے رکھنا۔ جب حضرت اسمعیل کے اڑھائی لاکھ روپے سے چلتے آئے تو انھوں نے باجہ نے چاروں طرف مٹی لگا کر اس کو روک دیا تھا۔ (ملاحظہ ہو آب زمزم)  
 زنا۔ اس کو جنس بھی کہتے ہیں۔ یہ سچے دھاگے کا بنا ہوتا ہے جس کو ہندو حضرات گردن میں ڈال کر بغل کے نیچے کر لیتے ہیں اسکے علاوہ زنا اس زنجیر یا دھاگے کو بھی کہتے ہیں جو نجوسی یا عیسائی حضرات اپنی کمر کے گرد باندھتے ہیں۔

ہم بالین ننگ دگل صحرا یہ چاہے ہے  
 کہ تار جادہ بھی کہار کو زنا زمینا ہو  
 (غالب)

کافر ہوا ہوں پی کے مے عشق بت وزیر  
 زنا رکھ کو چاہیے موج شراب کا  
 (خواجہ وزیر)

زنبیل عمر و عیار۔ عمر و عیار طلسم ہو شربا کا ایک بہت ہی چالا کردار ہے جو اپنی عیاروں سے بڑے بڑے جادو گروں کو زیر کر لیتا ہے۔ عمر و عیار کے پاس ایک کراماتی زنبیل تھی جس میں دنیا کی ہر چیز داخل ہو سکتی تھی اور پھر نکالی جاسکتی تھی۔ ساز و سامان، زر و جواہر اور حدیہ جو کہ جادوگر اور جادوگر نیاں تمام گرفتار ہو کر اس زنبیل میں پہنچ جاتے تھے۔

اور جناب یوسف کی عمروں میں بے حد فرق تھا جب مصر میں قحط پڑا تھا تو اس زمانے میں عذریہ مصر کا انتقال ہو چکا تھا اور امور مملکت پوری طرح جناب یوسف کے ہاتھ میں تھے اور وہ غلے کی تقسیم کا کام اپنی نگرانی میں کرتے تھے۔ زنا ہے کہ اس وقت زلیخا بہت ضعیف ہو چکی تھیں اور اس حد تک محتاج تھیں کہ لوگوں سے سوال کیا کرتی تھیں۔ ایسے میں کسی نے ان کو مشورہ دیا کہ تم یوسف سے ملو وہ اپنے گزشتہ برتاؤ سے بے حد شرمندہ تھیں لیکن اس کے باوجود بھی ہچکچاہٹ کے ساتھ جناب یوسف کے پاس پہنچیں ایک روایت یہ ہے کہ جناب یوسف اپنے لشکر کے ساتھ گذر رہے تھے کہ راستے میں سڑک کے کنارے جناب زلیخا سوالی کی طرح نظر آئیں اور کہا کہ میں محتاج ہو گئی ہوں میری مدد کیجئے۔

جناب یوسف نے ان کو پہچانا اور ان کو داپس لائے ان کے لیے دعا کی اور خدا نے جناب زلیخا کی جوانی واپس کر دی جس کے بعد جناب یوسف نے ان سے عقد کر لیا۔

میسے مولانا ابوالکلام آزاد نے ترجمان القرآن میں تحریر کیا ہے کہ جناب زلیخا سے جناب یوسف کی شادی کی تصدیق نہ تو توریت سے ہوئی ہے اور نہ قرآن سے۔

چاک دامانی یوسف کا جب آیا ہے خیال  
 بہروں دیکھا ہو زلیخا نے گریہاں اپنا  
 (کاظم حسین گردوں)

زمانہ جہالت۔ ظہور اسلام سے قبل عرب کا دور ویرانہ جہالت یا زمانہ جہالت کہا جاتا تھا۔ یہ دور وہ تھا جب قبیلوں کی دشمنی سلسلہ بعد از جاری

ایک حسین عورت تھی جس پر ہاروت ہاروت نامی دو فرشتے عاشق ہو گئے۔

(ملاحظہ ہو چاہ بابل)

زہرہ کی جو آئی کیف ہاروت میں انگلی  
کی رشک نے تب دیدہ ہاروت میں انگلی

(تصحیف)

بندہ پہن کے یوں نہ پھر و زبر آسمان  
ایسا نہ ہو کہ زہرہ گردوں ٹپک پڑے  
(انشاء)

زنجیر عدل - مشہور ہے کہ نخل بادشاہ جہاں گیر نے قصر شاہی کے  
دروازے پر ایک آہنی زنجیر لگوانی تھی جب کوئی مہمیت زدہ بادشاہ کے  
حضور میں فریاد لے کر آتا تھا تو زنجیر کھینچتا تھا اور اس زنجیر سے متعلق گفتگوں نہ  
کر بادشاہ کو فریادی کی آمد کی خبر دیتی تھیں چنانچہ بادشاہ داد رسی کو پہنچتا  
اور فریاد سن کر انصاف کرتا۔

کوئی انصاف کی زنجیر کی جانب نہ بڑھا  
لوگ ہیں مجھ کو مرے ظلم گناہ نے آئے

(نیم نگاہ)

زہرا - جناب خدیجہ کے بطن سے رسول مقبول کی صاحبزادی تھیں۔  
پندرہ سال کی عمر میں آپ کا حضرت علی علیہ السلام سے عقد ہوا تھا۔ آپ  
ہی کی اولادوں میں سے سادات کی نسل چلی۔ جناب فاطمہ زہرا کی پانچ  
اولادیں تھیں امام حسنؑ، امام حسینؑ، حضرت زینبؑ، حضرت ام کلثومؑ اور  
جناب حسن جن کا انتقال ہو گیا تھا۔ آپ کو خاتون جنت اور سیدنا اربعین  
بھی کہتے ہیں۔

مریم ازیک نسبت عیسیٰ عزیز  
ازہ نسبت حضرت زہرا عزیز

(اقبال)

رہے گی تاقیامت آئینہ ظہیر تابندہ  
ہے قرائن میں خود ترجمان فاطمہ زہرا

(حیات دارنی)

زہرا - ایک ستارے کا نام ہے۔ اس کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ





بھیس بدل کر مخالفین کو قتل کر دیتا تھا۔  
 ساحر الموط نے تجھ کو دیا برگ حشیش  
 اور تولے بے خبر سمجھا لے شاخ بنات  
 (اقبال)

سامری۔ مولانا ابوالکلام آزاد اپنی کتاب ترجمان القرآن میں  
 رقمطراز ہیں کہ سامری قبیلہ سمیری کا ایک فرد تھا جس کا اصل وطن تو عراق تھا مگر  
 یہ قبیلہ دور دور تک پھیل گیا تھا اور مصر سے ان کی دوستی کا سراغ ایک ہزار  
 قبل مسیح تکسہ و شنی میں آچکا تھا۔ اسی قوم کا ایک فرد حضرت موسیٰ کا معتقد  
 ہو گیا تھا اور جب بنی اسرائیل رو دنیل کو پار کر کے نکلے ہیں تو یہ بھی ان کے ہمراہ  
 نکل آیا اس کو قرآن میں سامری کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ جگہ۔ پھر پل اور  
 بیل کے تقدس کا خیال مصریوں اور سمیریوں میں مشترک تھا۔

مندرجہ بالا سے قطع نظر ادبی شعری اور دیگر مذہبی حوالوں میں سامری  
 کا ذکر ایک بہت بڑے جادوگر کے بطور کیا جاتا ہے۔ سامری نے موسیٰ کی قوم  
 کو گمراہ کیا تھا اور سونے کا ایک بھیرا بنایا تھا جس میں اس نے حضرت جبریل  
 گھوڑے کے سبوں کے نیچے کی خاک رکھ دی تھی جس کے سبب وہ حرکت بھی کرنے  
 لگا تھا اور بولنے بھی لگا تھا۔ سامری نے قوم موسیٰ سے کہا کہ یہ تمہارا اور موسیٰ  
 کا خدا ہے چنانچہ ان لوگوں نے اس کی پرستش شروع کر دی۔

اس تماشا گاہ شہر سامری است  
 علم بے روح القدس جادوگری است  
 سحر میں سامری کے کیا قدرت  
 تیری آنکھوں میں جو اثر دیکھا

## س

ساحر الموط۔ حسن بن صباح کو ساحر الموط کہتے ہیں کیونکہ اس نے  
 قلعہ الموط پر جنت ارضی بنائی تھی حسن بن صباح چوتھی صدی ہجری کے آغاز  
 میں طوس میں پیدا ہوا تھا۔ وہ دربار سلجوقی کے مقرب وزیر خواجہ حسن نظام  
 الملک کا ہم مکتب اور دوست تھا اسی سبب سے اسے اب اربابان الحونی  
 کے دربار میں میر نقیب کا عہدہ مل گیا۔ بعد میں حسن بن صباح اپنے محسن الملک  
 ہی کا دشمن ہو گیا اور انجام کار دربار سے نکال دیا گیا۔ یہاں سے نکلے کے  
 بعد وہ شام پہونچا اور فرقہ اسماعیلیہ کے پیشوا کی ملازمت اختیار کی اور اس فرقے  
 کے عقائد کی تبلیغ کرنے لگا۔

حسن بن صباح نے کوہ البرز پر دس ہزار فٹ کی بلندی پر دایق ایک  
 سرسبز و شاداب علاقے پر قلعہ الموط میں ایک جنت بنائی تھی جس میں باغیا  
 اور کوہ قاف کی حسین ترین عورتیں جمع کی گئی تھیں۔ اس کے عقیدت مند جب  
 دور دراز سے اس کے پاس آتے تھے تو وہ ————— ان کو بھانگ کے  
 نشے میں سرشار کر کے اس جنت کی سیر کراتا تھا۔ جب اس کے عقیدت مندوں او  
 پیروں کی تعداد کئی لاکھ ہو گئی تو اس نے اپنی نبوت کا اعلان بھی کر دیا تھا۔  
 اس کے مریدین فدائی یا باطنی کہلاتے تھے جن میں ایک گروہ ایسا بھی ہوتا تھا جو

پرداز کر گئی۔ اسی وقت سادتری کو اپنے سامنے روشنی سے نظر آئی سادتری کے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ وہ یم دوت (ملک الموت) میں اور ستیہ وان کی روح قبض کرنے آئی ہیں۔ جب وہ ستیہ وان کی روح کو لے کر چلے تو سادتری بھی پیچھے ہو گئی کچھ دور جا کر یم دوت نے مڑ کر دیکھا تو سادتری کو پیچھے آتے پایا انھوں نے اس سے واپس جانے کو کہا اور اس کے لیے کوئی دردان مانگنے کی اجازت دی سادتری نے اس سسر کی بیانی مانگی۔ اس کے بعد پھر وہ پیچھے چلی اس مرتبہ بھی یم دوت نے واپس جانے کو کہا اور اس کے صلے میں دردان مانگنے کی اجازت دی۔ سادتری نے اپنے باپ کے یہاں لڑکا پیدا ہونے کا دردان مانگا اس طرح تیسری مرتبہ اس نے اپنے یہاں لڑکا ہونے کا دردان مانگا۔ چوتھی مرتبہ جب پھر یم دوت نے اس کو آتے دیکھا تو بگڑ گئے۔ تب سادتری نے بہت بجا جت سے کہا کہ میرے بچے کی روح کو تو آپ لیے جا رہے ہیں میرے لڑکا کیسے ہوگا۔ یم دوت لا جواب ہو گئے اور ستیہ وان کی روح واپس کر دی۔

سارمین میں ایک شہر تھا جہاں کی ملکہ بلقیس حسن و خوبصورتی میں لاثانی تھیں۔ ہر ہر پردے نے حضرت سلیمان کی خدمت میں حاضر ہو کر بلقیس کے حسن و جمال کی اس انداز سے تعریف کی کہ ان کے دل میں اشتیاق دید بھل اٹھا انھوں نے بلقیس کو اپنے محل میں بہت عزت اور احترام کے ساتھ مدعو کیا اور ذہانت اور حسن سے متاثر ہو کر عقد کر لیا۔ (تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں بلقیس)۔

سبزہ روندنا۔ دہلی کے قلعہ معلیٰ کی ایک رسم تھی جو باہ صفر کے آخری چہار شنبہ کو منائی جاتی تھی۔ اس رسم کا معلق حضور سبز و رکائات کی علامت کے بعد صحت یابی سے تھا جس میں شام کو سبزہ روندنا یعنی سبزے پر چہل قدمی بھی

سادتری۔ سادتری کا نام پاکبازی، شوہر پرستی اور وفاداری کی علامت کے بطور لیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں ایک لادلہ راجہ کے یہاں آخری عمر میں سادتری کی پوجا سے بڑی مرادوں کے بعد ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام بھی سادتری رکھا گیا۔ یہ لڑکی اپنے حسن صورت و سیرت کے سبب بے مثال تھی۔ جب بڑی ہوئی تو والدین کو شادی کی فکر نہ پریشان کیا لیکن کوئی لڑکا اس کے جوڑ کا نہ مل سکا۔ آخر راجہ نے اسے تیرتھ یا ترا گئے لیے بھیج دیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ اگر کوئی لڑکا اچھا نظر آئے تو وہ اپنے لیے منتخب کر سکتی ہے۔

سادتری کا رکھ ایک دن ایک باغ سے گزر رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ ایک بہت خوبصورت لڑکا ایک گھوڑے کی پیچھے سے کھیل رہا ہے۔ سادتری نے رکھ رکھایا اور لڑکا اپنے باغ میں ایک اجنبی کو دیکھ کر قریب آگیا اس نے اپنا تعارف کرایا اور سادتری کو اپنے والدین کے پاس لے گیا جو ابینا تھے۔ اس نے بتایا کہ اس کے والدین بھی راجہ تھے جو اب تپیا کر رہے ہیں اور اس کا نام ستیہ وان ہے۔ سادتری دوسرے دن واپس ہو گئی اور راجہ کو بتایا کہ اس کو ورل گیا ہے۔

راجہ نے خوش ہو کر بات طے کی لیکن جوتشیوں نے بتایا کہ ستیہ وان کی عمر ختم ہو چکی ہے اور اب اس کی زندگی کاکل ایک سال باقی رہ گیا ہے۔ راجہ نے اسی صورت میں سادتری سے باز رہنے کو کہا لیکن وہ نہ مانی اور اس نے کہ صرف دل میں تپتی مان لینے سے ہی سچی ہو جاتا ہے اس لیے وہ اپنا ارادہ نہیں بدلی سکتی۔ آخر سادتری کی شادی ستیہ وان سے ہو گئی اور پھر وہ دن بھی آگیا جس کی جوتشیوں نے پیشین گوئی کی تھی ستیہ وان اس دن جب درخت سے لکڑی کاٹ کر اترتا تو اس کی طبیعت خراب ہو گئی اور دیکھتے دیکھتے اس کی روح نفس غصہ سے



سٹھنی کے عرض تو نے جو تیار کی گالی  
گالی ہے وہ کچھ اور سی اسرار کی گالی

(انشاء)

سحر سامری - (ملاحظہ فرمایں سامری)

سدا ما - سری کرشن جی کے ہم مکتب اور بچپن کے دوست تھے سدا  
بے حد غریب تھے اور پریشاں حال رہا کرتے تھے۔ جب سری کرشن جی حکمران تھے  
تو ایک مرتبہ ان کی بیوی نے کہا کہ کرشن تمہارے بچپن کے دوست اور ہم مکتب  
ہیں تم ان کے پاس جا کر اپنی پریشانی بتاؤ تو شاید وہ تمہاری مدد کر لیں لیکن  
سدا ما ہلکی ہنٹ میں مبتلا رہے کہ کرشن تخت حکومت پر جلوہ فرما ہیں اگر انھوں  
نے بچانے سے انکار کر دیا تو بہت سکی ہوگی۔ بیوی کے بار بار اصرار کرنے پر سدا ما  
راضی ہوئے مگر ان کے پاس کوئی سوغات نہ تھی جو وہ لے جاتے۔ بالآخر  
انھوں نے ایک میلے کپڑے میں ستو بانڈھے اور کرشن جی کے پاس پہنچ گئے۔  
سری کرشن جی کو جب معلوم ہوا کہ ان کے بچپن کا دوست ان سے ملنے آ رہا ہے  
تو وہ خود تخت حکومت سے اتر کر سدا ما کے استقبال کو آئے بڑی ہی محرموشی  
سے گلے لگا کر ان کو اپنے برابر بٹھایا۔ پھر انھوں نے پوچھا کہ تم ہمارے لیے کیا  
سوغات لائے ہو تو سدا ما نے ڈرتے ڈرتے وہ پونگی ان کی جانب بڑھا دی۔  
کرشن جی نے اس سوغات کو اتہائی خندہ پشانی سے قبول کیا اور بے حد تعریف  
کی۔ کرشن جی کے حسن سلوک نے سدا ما کے دل پھیر دیے۔

کرشن ملے تو گلے ہم کو لگا لیتے بشر  
ہم بھی اس شہر میں آئے ہیں سدا ما کی طرح  
(بشر فاروقی)

شان تھا۔

آخری چار شنبہ کو سب لوگ  
روند کر سبزہ عید کرتے ہیں  
ہم جو عاشق مزاج ہیں آج  
سبزہ رنگوں کی دید کرتے ہیں

سستی سستی کی رسم ہندوؤں میں بہت پرانی رسم تھی جس کی ابتدا کہتے  
ہیں کہ سدا تری جی سے ہوئی تھی جو مہادیو کی بیوی اور راجہ دکش کی بیوی تھیں  
ایک مرتبہ باپ کے ذریعہ شوہر کی لمبے قدری کا ان پر اتنا زبردست اثر ہوا  
کہ انھوں نے انکئی کندھیں گر کر خود کو جلا کر فنا کر دیا تھا۔  
ہندوؤں میں یہ رسم عام تھی اور مرد کے مرنے کے بعد اس کی بیوہ کو دہن  
کی طرح سجایا کر شوہر کی لاش کے ساتھ چٹا میں بٹھا کر جلا دیتے تھے اگر بیویوں  
کے زمانے میں اس رسم کو قانونا جرم قرار دیا گیا تھا اور رفتہ رفتہ یہ رسم  
ختم ہو گئی۔

لے شمع نقل تو نے یاں اہل کر دکھائی  
کیا خوب رنگ لائی اس بزم میں سستی کا  
(محمد امان نثار)

سٹھنی - وہ گالیاں جو سہو مہنیں ایک دوسرے کو بہا کے موقعوں  
پر گتو لے کے توسل سے دیتی ہیں یا وہ خوش گیت جو ڈومیاں سہو مہنوں کی طرف  
سے گاتی ہیں بہر حال سہو مہن کو دی جانے والی گالیوں کے گیت سٹھنی کہلاتے ہیں۔

سٹھنی رفت و بجا اطوار کی گالی  
کہتا ہوں یہ گالی نہیں کچھ عار کی گالی

سائرس نے تعمیر کر کے رکھے اور درہ ذانیال کی سد وہی ہے جس کا قرآن میں ذکر ہے۔ سائرس حضرت ق م میں تخت نشین ہوا اور حضرت ق م میں فوت ہوا۔ وہ زرتشت کا ہم عصر بھی تھا اور زرتشتی بھی۔

دیکھنا صورت کسی کی میری قسمت میں نہیں ہو گیا ہے آئینہ سد سکندر کا جواب

(میر احمد علی رسا)

سدرۃ المنتہا۔ ساتویں آسمان بر واقع وہ مقام ہے جہاں سے کوئی فرشتہ آگے نہیں جاسکتا۔ حضرت جبرئیل علیہ السلام کا اسی جگہ پر قیام ہے حضور سرور کائنات جب شب معراج سدرۃ المنتہا پہنچے تھے تو حضرت جبرئیل امین نے ان سے کہا تھا کہ اب یہاں سے حضور رہتا تو شریف لے جائیں گے کیونکہ میں اگر اس حد سے آگے گیا تو بال دیر جل جائیں گے۔

فرشتے اور بشر کا فرق اس منزل پہ کھلتا ہے جہاں لوح الامین کا بھی ظہر ہونا ضروری ہے

(جرار اکبر آبادی)

سرخاب۔ اس پرندے کو چکوا بھی کہتے ہیں۔ مشہور ہے کہ شب میں یہ اپنی مادہ سے جدا ہوتا ہے۔ رات بھر اس کو پکارا کرتا ہے اور اس کی آواز پر پیچھے دوڑتا ہے مگر ملاقات سے محروم رہتا ہے۔ جوڑے میں سے جب ایک مر جاتا ہے تو دوسرا یا تو جان دے دیتا ہے یا پھر زندگی بھر تنہا رہتا ہے۔ اس کا رنگ سرخ ہوتا ہے۔

ملتی ہے عاشق کو لذت فرقت معشوق میں

اختیاری ہجر ہے سرخاب کا سرخاب سے (نثر)

سدر و میں، سد سکندر، سد یا جوج۔ اس سلسلے میں مولانا ابوالکلام آزاد فرماتے ہیں کہ محققین کے نزدیک سد سکندر، سکندر اعظم نے نہیں بلکہ ذوالقرنین نے بنوائی تھی۔ مورخین نے تاریخ فارس کو تین ادوار میں تقسیم کیا ہے ایک حملہ سکندر سے قبل کا دور دوسرا طوائف الملوکی کا دور اور تیسرا سامانی سلاطین کا عہد۔ ان تینوں ادوار میں فارس کی عظمت اور اس کے عروج کا دور خورس (سائرس) کے دور سے شروع ہونا ہے جس کو یہودی خورس، یونانی، سائرس، اہل فارس کو ریش اور کے ریش نیز عرب کیخبر کہتے ہیں۔

قرآن میں ذوالقرنین کا واقعہ تفصیل سے موجود ہے اور مولانا آزاد کے مطابق قرآن میں جس ذوالقرنین کا ذکر کیا گیا ہے اس کا اطلاق خورس کے سوا کسی پر نہیں ہوتا ہے۔ اس کی تین نہیں تھیں مغربی ممالک اور پھر مشرقی ممالک کی فتح اور ایک ایسے مقام تک پہنچنا جہاں دوسری جانب سے یا جوج ماجوج آکر لوٹ چکا کرتے تھے۔ اس نے وہاں ایک سد تعمیر کرا دی اور یا جوج ماجوج (دیکھئے یا جوج ماجوج) کی راہ بند ہو گئی۔

عرب مورخین کا بیان ہے کہ یہ دیوار نو شیر داں نے تعمیر کرائی تھی لیکن قبل از اسلام کے تاریخی نوشتے اس بات کے شاہد ہیں کہ نو شیر داں سے پہلے ہی ایک دیوار موجود تھی جس نے شمال سے جنوب کا راستہ روک رکھا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان استحکامات کا بانی سکندر تھا لیکن سکندر کی فتوحات کا کوئی واقعہ بھی تاریخ کی نظروں سے پوشیدہ نہیں ہے اور کہیں سے بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ کبھی اس علاقے میں آیا ہو یا یہاں جنگ کی ہو۔ حالانکہ اصل بات یہ ہے کہ یہ استحکامات سکندر سے دو سو برس سے پہلے



لگے اور آخر اسی طرح ایک دن گھومتے گھومتے شاہجہاں آباد پہنچ گئے جہاں ان کی ملاقات دارا شکوہ سے ہو گئی۔ دارا جو صوفیوں اور فقیروں کی بہت عزت کرتا تھا سرمد سے بھی متاثر ہوا لیکن جب اورنگ زیب تخت نشین ہوا تو قاضی القضاۃ کو سرمد کے پاس وجہ برہنگی دریافت کرنے بھیجا جس پر سرمد نے جواب دیا کہ

دزدے عجیب رہنہ کرد مرا

یہ سن کر بادشاہ نے ان کو مجمع عام میں بلا کر لباس پہننے کا حکم دیا لیکن انہوں نے حکم شاہی کی کوئی پرواہ نہ کی۔ سرمد کے اس عمل نے ان کے شاہی کو بھجھو کر رکھ دیا اور اس نے علمائے کہا کہ محض برہنگی سزائے قتل تو نہیں ہو سکتی اس لیے ان سے کلمہ پڑھنے کو کہا گیا مگر انھوں نے صرف اللہ کہا اور کہنے لگے کہ ابھی تو میں صرف نفی ہی میں متعلق ہوں اثبات کی منزل تک نہیں پہنچا ہوں اس پر علمائے کفر کا فتوے صادر کر دیا۔ خزینۃ الاصفیاء جلد دوم ص ۳۵۲ کے مطابق سرمد مستی کے عالم میں "من خدام، من خدام، من خدام" کہتا تھا۔ بہر حال اسی جرم میں سلسلہ میں اور تاریخ صاحب مخبر الہدیلین کے مطابق سنیہ میں جامع مسجد کے قریب ان کا سر قلم کر دیا گیا اور حراڑہاں جامع مسجد کے مشرقی دروازے کے سامنے ہے۔

آں دلی کہ سرمد! امشی بوا از جام عشق یکسر مست  
سب قتلش چو از خرد جستم گشت پنداکہ سرمد سرمد

بخشی جو مرے خون نے تاثیر علامت  
پہلے یہ اثر قصہ سرمد میں نہیں تھا

(شعیرہ امروہوی)

سرمد سونی۔ ہندو عقیدے کے مطابق فنون لطیفہ کی دیوی ہے جو عورت مہوروں، موسیقاروں نیز دیگر فنون لطیفہ سے متعلق فنکاروں کی سرپرستی کرتی ہے چنانچہ ہندو فنکار عام طور پر اپنے فن کے مظاہرے سے پہلے سرمدی ہندنا کرتے ہیں۔

فن کی دیوی مانا گیا ہے ہر فنکار کی توجہ کی لیکن  
جہاں کی دولت کی پوجا سحراب فنکاروں میں

سرمد کے کتب سر سے پتہ چلتا ہے کہ سرمد اصلاً یہودی اور تورات کے عالم تھے لیکن بعد میں مشرت بہ اسلام ہو گئے تھے اور علوم اسلامی میں دستگاہ بھی حاصل کی نیز عرصے تک علمی مشاغل میں مصروف رہے ان کا وطن آرمینا تھا، شاعر تھے اور پیشے کے اعتبار سے تاجر تھے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنی کتاب حیات سرمد میں تحریر کیا ہے کہ ان کا اصل نام سعید تھا اور سرمد تخلص تھا۔ وہ نعمتی پتھر ہندوستان لا کر فروخت کرتے تھے اور واپسی میں ہندوستان کا مال خرید کر لے جاتے تھے۔ ایسے ہی ایک سفر میں جب وہ دور شاہجہاں میں ایران سے ہندوستان آئے تو سندھ کے ایک شہر ٹھٹھ سے گزرا جو اجمال ایک ہندو لڑکے پران کی نظر پڑی اور اس پر زلفیہ ہو گئے۔ رفتہ رفتہ یہ عشق، عشق حقیقی کا زینہ ثابت ہو گیا جس کی عکاسی خود انہیں کا یہ شعر کر رہا ہے۔

مرے کہ بہ آیات و احادیث گذشت  
رنی و شمار بت پرستی کردی

سرمد کا عشق جب حد سے تجاوز کر گیا تو حذب و جنون کی حدود میں داخل ہو گیا اور وہ بلا کاظ سزہ و جرم سندھ کے ریگستانوں میں برہنہ گھومنے

لیکن ایک ایسی ہی آئی کہ وہ ڈوب گیا۔ تب جناب نوح نے خدا سے کہا کہ  
تو نے میرے اہلیت کی حفاظت کا وعدہ کیا تھا۔ جواب ملا کہ وہ تیرا بیٹا  
نہیں تھا بھلے ہی تیرے سلف سے ہو۔ اہل وہ ہے جس کے اعمال  
نیک ہوں۔

غرضیکہ یہ طوفان چالیس دن تک جاری رہا اور سفینہ نوح سطح  
آب پر تیرتا رہا۔

بالآخر طوفان کا زور جب ختم ہوا تو حضرت نوح کی کشتی کوہ جودی پر  
رک گئی۔ اسی پہاڑ کے دامن میں ایک گاؤں آباد ہوا۔ ان بیاسی آدمیوں اور  
جانوروں کی نسل بڑھنے لگی۔ حضرت نوح کی اولاد کو اللہ نے ایسی برکت  
دی کہ ان سے چالیس برس کے عرصے میں ایک ہزار شہر آباد ہو گئے۔

چونکہ طوفان کے بعد دنیا تباہ ہو گئی تھی اور نسل انسانی دوبارہ  
جناب نوح سے چلی اس لیے ان کو آدم ثانی بھی کہا جاتا ہے۔

مجھ کو بھی سب حوادث سے بچائے مالک  
کشتی نوح میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی طرح

(بیشمار دینی)

سکندر - ایک مشہور یونانی بادشاہ گذرا ہے جس کو فتوحات کے سبب  
خوش بختی کی علامت کہا جاتا ہے اور خوش قسمت انسان کو تقدیر کا سکندر  
یا قسمت کا سکندر کہتے ہیں۔

سکندر عظیم ق م میں مقدونیہ کے بادشاہ فلیفوس کی ملکہ المیا س  
کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ وہ ادا اہل عمری ہی سے فنون بہ گری اور تہ سوار  
میں بے حد دلچسپی رکھتا تھا اور حکیم ارسطو کی تربیت اس کی صلاحیتوں

جوش و خروش بحر میں نغمہ سرمدی بھی ہے

موج سے ہم کنار ہو راہ سفینے کی نہ دیکھ

(مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی)

سفینہ نوح - حضرت نوح ایک جلیل القدر پیغمبر گذرے ہیں جنہوں  
نے بہت طویل عمر پائی اور زندگی کا بیشتر حصہ اپنی قوم کے لوگوں کو ہدایت کرنے  
میں گزارا لیکن جب ان کے پیغامات کا کوئی اثر نہ ہوا اور کوئی بھی ٹکرا ہی کے  
راستے سے ہٹنے کو تیار نہ ہوا تو جناب نوح نے بارگاہ الہی میں فریاد کی اور پڑا۔  
عالم نے جناب نوح کو حکم دیا کہ تم ایک کشتی تیار کرو کیونکہ ہم اس قوم کو طوفان  
سے ہلاک کرنے پانی کی راہ سے آتش دوزخ میں ڈالیں گے۔

چنانچہ جناب نوح کشتی تیار کرنے لگے تو ان کی قوم نے ان کا مزاق اڑانا  
شروع کر دیا جب وہ کشتی کی تیاری میں مصروف ہوتے تو ان سے پوچھتے کہ اس  
کشتی کو کہاں چلاؤ گے کیونکہ اس بیابان خشک میں تو کہیں بھی پانی نہیں ہے۔  
کوئی طنز کرتا کہ تو ہماروں اور بڑھیوں کی صحبت میں رہ کر نوح نے تبلیغ کا کام چھوڑ  
دیا ہے۔ جناب نوح ان جملوں کو سن کر بھی خفا نہ ہوتے بلکہ ان کو آنے والے طوفان  
سے آگاہ کرتے مگر ان پر کوئی اثر نہ ہوتا۔

بالآخر جب کشتی بن کر تیار ہو گئی تو حکم خدا ہوا کہ اس میں ہر قسم کے حیوان اور  
حیوانوں کا ایک ایک جوڑا رکھ لو۔ اس کی تعمیل بھی جناب نوح نے کی اور سب  
جاندار کا ایک ایک جوڑا سفینے میں رکھ لیا اور اسکے بعد جناب نوح کی رسالت اور  
ان کے خدا پر ایمان رکھنے والے بیاسی لوگ بھی اس کشتی پر سوار ہو گئے۔ اور قہر خداوندی  
طوفان کی شکل میں نازل ہوا۔ جناب نوح کی بیوی اور لوہا کنعان کفار کے ہمراہ  
بھٹک رہے تھے۔ جناب نوح نے پھر اس کو بلایا تو اس نے کہا کہ وہ پہاڑ پر چڑھ جائے گا



بادرچی کے ہمراہ فوراً اس چشمے کی جانب چل پڑا لیکن تلاش بیاہ کے باوجود بھی اس کو وہ چشمہ کہیں نظر نہ آیا اور اس طرح سکندر اس ابدی حیات سے محروم رہ گیا جس کی تلاش میں وہ سرگرداں تھا اور اس کا بادرچی انڈیا میں اسی زندگی پا چکا تھا جس کا مصروف خود اس کو بھی نہیں معلوم تھا۔

بعض کتابوں میں یہی روایت جو سکندر اور اس کے بادرچی انڈیا میں سے منسوب ہے بالکل اسی طرح جناب موسیٰ اور جناب یوشع کے بارے میں بھی ملتی ہے۔

**سلیمان** حضرت داؤد کے بیٹے اور نبی اسرائیل کے پیغمبر گذرے ہیں کہتے ہیں کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی پر اسم اعظم کندہ تھا جس کی برکت سے قدرت نے ان کو ایسی حکومت عطا فرمائی تھی جو نہ تو اس سے قبل کسی کو میسر ہوئی اور نہ بعد میں۔ ان کی حکمرانی صرف انسانوں پر ہی نہ تھی بلکہ وہ جنوں کے بھی بادشاہ تھے، جرم و برندان کے تابع تھے اور ان سے ہم کلام ہوتے تھے ہوا ان کی مطیع و فرمانبردار تھی اور ان کا تخت اپنے دیبشس پر اڑاتی تھی۔ ان کی حکومت بہت ہی وسیع و عریض تھی۔

کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اپنی شان و شوکت اور شکر کی کثرت کا حلقہ فرمائیں۔ چنانچہ انتظام کیا گیا حضرت سلیمان ایک بلندی پر تشریف لے گئے کہ جہاں خود دیکھیں کہ وہ کس قدر علیل و لحد بادشاہ ہیں۔ اسی وقت ملک الموت بھی تشریف لے آئے اور روح قبض کرنے کی اجازت طلب کی حضرت سلیمان نے اتنی جہالت مانگی کہ وہ عصا کا سہارا کر لیں۔ جہالت مل گئی اور حضرت سلیمان کی روح قبض کر لی گئی۔ ان کا تین بے روح عصا کے سہارے کھڑا رہا اور لشکر یہ لشکر جو

میں اور چار چاند لگا دیئے تھے سکندر ۲۰ سال کی عمر میں ۶۶۶ ق م میں تخت نشین ہوا اور اسی زمانے میں ہندوستان کا رخ کیا۔ پنجاب میں دریائے جھلم کے قریب پنجاب کے راجہ سے جنگ ہوئی مگر بعد میں اس نے شکست خوردہ راجہ کو اس کا ملک واپس کر دیا۔ اس نے دنیا کے بہت سے ممالک فتح کئے اسی سبب اس کو سکندر اعظم اور فاتح اعظم کہا جاتا ہے۔

سکندر کی بہادری اور اس کی فتوحات نے لوگوں کو اس درجہ متاثر کیا کہ اس سے متعلق بہت سی روایات وجود میں آ گئیں۔ مثلاً یہ کہ حضرت خضر اور سکندر کی ملاقات چشمہ حیاں پر ہوئی تھی لیکن وہاں اس کا دل طویل عمری کی تکالیف کو دیکھ کر پھر گیا اور اس نے آب حیات پینے کا ارادہ ترک کر دیا۔ ایک روایت یہ ہے کہ سکندر نے آب حیا پینا چاہا تھا لیکن پی نہ سکا اور اسی لیے اس کو ابدی حیات حاصل نہ ہو سکی۔ ساری ادب کی ایک روایت کے مطابق سکندر اپنے بادرچی انڈیا میں کے ہمراہ چشمہ حیاں کی تلاش میں ایک طویل سفر پر نکلا۔ دوران سفر ایک جگہ قیام کیا انڈیا میں خورد و نوش کے انتظام میں مصروف ہو گیا اور وہ ایک چشمہ کے کنارے بیٹھ کر نہا لگی ہوئی مچھلی پانی سے دھونے لگا لیکن جیسے ہی مچھلی پانی میں پہنچی وہ زندہ ہو گئی اور تڑپ کر اس کی گرفت سے نکل گئی۔ انڈیا میں اس کو پکڑنے کی کوشش میں خود بھی چشمے میں گر گیا اور اس طرح مچھلی کے ساتھ اس کو ابدی حیات مل گئی۔ جب سکندر نے یہ واقعہ سنا تو اس کو یقین ہو گیا کہ یہی چشمہ آب حیاں ہے جس کا پانی آب حیات کہلاتا ہے اور جو ابدی حیات بخشا ہے۔ وہ اپنے

غم کے شعلوں میں جگن تھا میں سمن کی طرح  
رات بھر روتی رہی شمع سترے میرے  
(حیات داری)

سمن درخت تھیں۔ ہندو دیو مالا کے اعتبار سے ایک مرتبہ دیوتاؤں  
اور راکھشوں میں بہت زبردست لڑائی ہوئی جس میں دیوتا ہار گئے اور  
ہر طرف نواح پھیل گیا۔ تب وہ سب دیشیوں کے پاس آئے اور ان سے  
مدد مانگی۔ دیشیوں نے مشورہ دیا کہ وہ راکھشوں سے صلح کر لیں اور دونوں  
ملکہ سمندر کو منتھن۔ اس طرح جو امرت سمندر سے نکلے وہ دیوتا ہی لیں اور  
اُمہو جانی جس کی بعد وہ راکھشوں کو شکست دے سکیں گے۔ دیوتاؤں نے  
صلح کر لی اور راکھشوں کو بتایا کہ سمندر کی تہ میں زرہ جو اہر ہے جو متھنے سے  
نکل سکتا ہے۔ راکھش راضی ہو گئے۔ یہ تھانی کے لیے مندر اچل بہاڑ کو جڑ  
سے اکھاڑ لیا گیا اور انگوں کے راجہ داسو کی کورسی کے بطور استعمال کیا گیا۔  
پہن کی طرف سے بھوتوں نے اور دم کی طرف سے دیوتاؤں نے پکڑ کر سمندر  
کو متھنا شروع کر دیا۔ دیشی بھی دیوتاؤں کے ساتھ لگ گئے۔ یہ سمندر متھا  
جانے لگا ہر طرف پھین ہی پھین پھیل گیا۔ پھر کئی دن بعد سمندر سے زرہ  
(دش) نکلا جس سے سمندر کے سائے جاندار تر پڑنے لگے۔ تب ہی پھیلنے لگی اور لوگ  
پریشاں حال ہو کر شیو کے پاس گئے۔ انہوں نے ان کی فریاد سنی اور وہ نہر  
نی لیا اگر اس کو صرت لگے ہی نامک آمار جس سے ان کا گلہ نیلا پڑ گیا، اور  
ان کو "نیل کنٹھ" کہا جانے لگا۔

پھر سمندر سے ایک سفید گھوٹا نکلا، جو راکھشوں کو دے دیا گیا، پھر  
ایرادت نام کا ایک ہاتھی نکلا وہ دیوتاؤں کے راجہ اندر کو ملا کام دینا

ان کی شان و شوکت کی علامت تھے ان کے سامنے سے گذرتے رہے ہر  
شخص یہ سمجھ رہا تھا کہ جناب سلیمان معانہ فرما رہے ہیں۔ تب خدا نے دیکھ  
کہ حکم دیا کہ وہ ان کی عصا کو چاٹ لے۔ چنانچہ جب عصا میں دیکھ لگی اور وہ  
ٹوٹ گئی تو جناب سلیمان کا جسم بھی فرس پر آ رہا۔ تب لوگوں کو معلوم ہوا کہ حضرت  
سلیمان کی روح نفس غصہ سے پرواز کر چکی ہے۔

حاضر ہے جنازہ یہ ہوں سب ملا لگے  
سایہ ہو سہ پہر مثل سلیمان طیور کا  
(آئینہ بنائی)

محسوس کر رہا ہوں تری بے رخی کے بعد  
مردم ہو گیا ہے سلیمان بناط سے  
(نہال ضوی)

سمندر کہا جاتا ہے کہ چوہے کے برابر اور گرگٹ کے مشابہ یہ جانور  
آگ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ سے باہر نکلنے کے بعد مر جاتا ہے اس کے  
بالے میں مشہور ہے کہ جب ایک ہزار سال تک مسلسل آگ روشن رہے تو  
اس میں یہ سمندر پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ظہور اسلام سے قبل  
ایران کے آتشکدوں میں یہ جانور موجود تھا۔ لوگ اس کی کھال کی ٹوپیاں  
بنواتے تھے اور جب وہ میلی ہو جاتی تھیں تو دھونے کے بجائے ان کو آگ  
میں ڈال دیتے تھے جس سے وہ پھر صاف ہو جاتی تھیں دیکھ نام رائے  
یہ ہے کہ سمندر بھی ایک خیالی جانور ہی ہے جس کا یقیناً کوئی وجود نہیں ہے

آتش حسن سے خلقت ہے دل عاشق کی  
جس طرح آگ سے ہوتے ہیں سمندر پیدا (ناسخ)



سنگسار خرنا۔ بدکاروں کے لیے یہ ایک شرعی سزا ہے جس کے مطابق  
دانی کو کمر تک زمین میں کاڑ دیا جاتا تھا اور پھر عوام الناس اس کو اس وقت  
تک پتھر مارتے تھے جب تک وہ مرنے نہیں جاتا تھا۔

جو کچھ جاتے ہیں بت، خانے سے کبھی اٹھا کر  
تو سنگ راہ ہمیں سنگ سار کرتے ہیں

(خواجہ وزیر)

وہ بت شیریں ادا کرتا ہے مجھ کو سنگ سار  
یہ شکر پائے برستے ہیں جنوں، پتھر نہیں

(ناسخ)

جس جگہ بیٹھے ہوئے ہم سنگسار  
جب چلے ہم سیکڑوں تپھر چلے

(برق)

سورہ اخلاص کلام پاک کے ایک سو بار ہوں سوئے کا نام سورہ  
اخلاص ہے جس میں خدا سے بزرگ و بزرگی وحدانیت کا ذکر ہے۔ چونکہ  
اردو میں لفظ اخلاص پیارا اور محبت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے اس لیے یہ  
سورہ محبت اور سہاگ کی علامت بن گیا اور شادی کے موقع پر آری مصحف کے  
وقت دو لہاسے پڑھوایا جلتے لگا۔

مانے اور بنی میں رہے اخلاص بہم  
گو نہ تھے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا

(ذوق)

سورہ یسین۔ کلام پاک کا یہ سورہ جل شکلات کے واسطے ایک معجزہ

نام کی ایک حمائے اور کلب بر کچھ نام کا ایک درخت بھی سمندر سے برآمد  
ہوا۔ ان سے لوگ جو کچھ طلب کرتے وہ ان کو مل جاتا تھا پھر لال رنگ کے  
کسل پر بیٹھی ہوئی لکنتی نکلی جس نے نکلتے ہی دیشو کے گلے میں جے ملا ڈال  
دی۔ اس طرح سمندر مٹھا جاتا ملا اور اس میں سے نعمتیں نکلتی رہیں جو دھویں  
اور آخری نعمت امرت تھا۔ اس کے لیے پھر دونوں گروہ لوٹنے لگے۔ تب  
سمندر سے ایک بہت خوبصورت عورت نکلی اس نے مشورہ دیا کہ وہ لوگ  
لوٹیں نہیں بلکہ امرت آپس میں بانٹ لیں پھر اس نے خود ہی تقسیم کی خدمت  
بھی اپنے ذمہ لے لی۔ دراصل وہ دیشو تھے جنہوں نے عورت کی شکل اختیار  
کر لی تھی۔ دونوں فریق آمنے سامنے دو صفوں میں بیٹھ گئے۔ عورت نے انتہائی  
چالاکی کے ساتھ دیوتاؤں کو امرت دے دیا اور ان راکشوں کو سمندر سے  
نکلی ہوئی شراب دے دی۔ ان میں ایک بہت ہوشیار تھا۔ وہ ان حالات  
سے مشکوک تھا چنانچہ وہ دیوتاؤں کی صف میں چپکے سے چلا گیا تھا اور اس نے  
امرت پی لیا۔ سورج اور چاند نے اس کو دیکھ لیا اور دیشو سے اشارہ کیا  
انہوں نے فوراً سودرشن چکر مارا جس سے اس کا سر کٹ گیا لیکن امرت پینے  
کی وجہ سے وہ مرا نہیں۔ اس کے سر کا نام راہو اور دھرو کا کیتو پڑ گیا۔ اب  
بھی راہو اور کیتو سورج اور چاند کے دشمن ہیں کیونکہ ان کی وجہ سے وہ  
اس حشر کو پونچے چنانچہ موقع ملے ہی جب راہو چاند کو چھاپ لیتا ہے تو چاند  
گرہن پڑ جاتا ہے اور کیتو سورج کو دبوچ لیتا ہے تو سورج گرہن پڑتا ہے۔

ساگر منتھن اس کی نظر میں اک ادنیٰ سی بات ہوئی

جس نے ہجر کی چوٹیں کھائیں زہر پیانہائی کا

(سید اطہر نبی)

ہاتھ نہ لگائے اس پر محمود نے جواب دیا کہ وہ بت شکن محمود کہلاانا پسند کرے گا بت فروش محمود نہیں اور اسی کے ساتھ اس نے سومنا تھ کے بت کو توڑ کر مندر کو لوٹ لیا۔

سوچتا ہوں جب کسی تھہر کو کوئی شکل دوں  
ذہن میں کوئی نہ کوئی بت شکن آجائے ہو

(اٹھ رہی)

سومبئر۔ قدیم ہندوستان میں رسم تھی کہ جب لڑکی شادی کے قابل ہو جاتی تھی اور شادی کرنا مقصود ہوتا تھا تو لڑکی کے گھر پر لڑکوں کو مدعو کیا جاتا تھا۔ ان مدعوئین میں سے ہی جس لڑکی کی نگاہ انتخاب پھرتی وہ اسکے گلے میں ہار ڈال دیتی تھی جس کو بے مال کہتے تھے۔ شری رام چندر جی کی شادی سیتا جی سے ایسے ہی سومبئر میں ہوئی تھی جس میں شری رام چندر جی نے ایک مضبوط دھنس کو توڑا تھا اور سیتا جی نے ان کے گلے میں ہار ڈال دیا تھا۔ سہراب۔ فارسی کے مشہور پہلوان رستم کا بیٹا تھا جس نے تاروں کی طرف سے رستم کا مقابلہ کیا تھا اور رستم پر قابو پانے کے بعد اس کو چھوڑ دیا تھا۔ آخر میں انجانے میں باپ ہی کے ہاتھوں قتل ہوا۔

یہ قاعدہ ہے جنگ کالے گا اگر نہ جاں  
دینا پڑے گی جاں تجھے سہراب کی طرح

(ڈاکٹر ولی الحق انصاری)

سیتا۔ سیتا جی راجہ جنک کی بیٹی اور سری رام چندر جی کی بیوی تھیں سیتا جی کے بلے میں یہ روایت ہے کہ جب راجہ جنک گنگہ کے واسطے ہل چلو کر زمین برابر کر رہے تھے تو ہل کی نوک لگنے سے زمین کے اندر سے

ہے۔ خاص طور پر مزروع کے وقت اس سورے کو پڑھ کر سناتے ہیں۔ اگر زندگی ہوتی ہے تو مرض کی حالت سنبھل جاتی ہے اور اگر دولت آچھا ہوتا ہے تو مشکل آسان ہو جاتی ہے اور دم آسانی سے نکل جاتا ہے۔

مرگیا سنتے ہی اس روئے کتانی کا بیاں

بچھ کو ذکر مصحف رخ سورہ یسین ہوا

(انت)

مرگیا سنتے ہی اس کے نالہ مرغ سحر

وصل کی شب میرے حق میں سورہ یسین ہوا

(آتش)

سوزن عیسیٰ۔ روایت ہے کہ جب حضرت عیسیٰ کی صلیب دی گئی تو اس وقت آفاق سے ان کے دامن میں ایک سونی لگی ہوئی تھی اور حکم خداوندی سے ان کو آسمان پر اٹھایا گیا تو وہ سونی بکلی ان کے دامن میں لگی ہوئی ان کے ساتھ چلی گئی۔ اس دنیاوی شے کے سبب ان کو چوتھے آسمان پر ہی روک دیا گیا اور وہ مزید آگے نہ جا کر یہ قیام پزیر ہوا۔

سومنا تھ۔ اہل ہندو چندر مایا چاند کو دیوتا مانتے ہیں جس کا ایک نام سومنا تھ بھی ہے۔ گجرات میں سومنا تھ کا ایک بڑا مندر تھا جس میں سومنا تھ کا ایک بڑا بت معلق تھا۔ یہ مندر بے شمار زور و جواہر سے معمور تھا۔ محمود غزنوی نے جب ہندوستان پر حملہ کیا تو اسی مشہور مندر کو بھی اپنا نشانہ بنایا۔ مندر کے سچاڑیوں نے محمود سے یہ درخواست کی وہ جس قدر مال و زر لینا چاہے لے لے مگر اس مندر کو اور بتوں کو



شہر میں گھوم گھوم کر حالات کا پتہ لگاتے رہتے تھے کہ کبھی کو کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔ ایسے ہی ایک آدمی نے بتایا کہ ایک شخص اپنی بیوی کو مار رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ میں رام نہیں ہوں جو پرانے گھر میں رہ کر داپس آنے والی عورت کو پھر رکھ لوں۔

اس جگہ نے نہ صرف راجہ راجی کو بے حد ملول کر دیا بلکہ سیتا جی کی بھی بہت صدمہ ہوا۔ وہ دہاک سے چلی آئیں اور رشی بالیکئی کے آشرم میں پناہ لی جہاں ان کے دو بیٹے ہوئے ایک کا نام لوتھا اور دوسرے کا کش۔

یہ دونوں لڑکے بہت بہادر تھے۔ انہوں نے رام چندر جی کا گھوڑا پکڑ لیا تھا جس کے سبب رام چندر جی سے جنگ ہوئی جب رام چندر جی کو معلوم ہوا کہ یہ دونوں بہادر بیٹے انھیں کے ہیں تو انہوں نے سیتا اور داپس چلنے کے لیے کہا لیکن اس حکم کی تعمیل سیتا جی کی خود داری کے خلاف تھی اور شوہر کی حکم برداری بھی وہ نہیں کرنا چاہتی تھیں چنانچہ زمین بھٹی اور وہ اس میں سناٹا لگیں۔ یوں جس طرح زمین سے وہ نمودار ہوئی تھیں اسی طرح زمین میں واپس چلی گئیں۔

سید سید کے معنی سردار کے ہیں اور رسول مقبول کی صاحبزادی حضرت فاطمہ زہرا کی اولاد سید کہلاتی ہے۔

ترے گھرانے کا ہر نسب داب بھی ہے سید  
جہاں میں سمجھ سے ہے اونچے گھرانے والا کون

(حیات داری)

سید الانبیاء۔ رسول اکرم کا لقب ملاحظہ فرمائیں خاتم الانبیاء

ایک مسکا برآمدہ جس میں سیتا جی تھیں۔ چنانچہ راجہ جنگ کے گھر میں ان کی پرورش ہوئی۔

راجہ جنگ کے گھر میں شیو دھنش تھا جو بہت بڑا اور دوزنی تھا اس کو تنہا اٹھا کر بڑے بڑوں کے بس کی بات نہ تھی۔ ایک مرتبہ جب سیتا جی گھر کا کام کاج کر رہی تھیں انہوں نے اس شیو دھنش کو بہت معمولی اور ہلکی پھلکی چیز کی طرح اس کی جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ رکھ دیا۔ راجہ جنگ یہ منظر دیکھ رہے تھے اسی دن سے ان کے ذہن میں سیتا جی کے لیے مناسب دُر کی فکر پیدا ہو گئی۔

جب سیتا جی کا سوئمبر ہوا تو یہ شرط رکھی گئی کہ جو شیو دھنش کو جھکا دے گا اس سے شادی کی جائے گی رام چندر جی نے اس دھنش کو معمولی دھنش کی طرح بیچ سے دو کھٹے کر دیا اور سیتا جی نے جے مال ان کے گلے میں ڈال دی۔

سیتا جی شجاعت، اتیار اور پاکیزگی کی علامت کے بطور زمانی جانی ہیں۔ جب رام چندر جی کو بن باس ہوا تو وہ ان کے ہمراہ تھیں۔

بن باس ہی کے زمانے میں ایک مرتبہ جب سیتا جی اپنی گتیاں میں تنہا تھیں تو لٹکا کا راجہ راون فقیر کا بھیس بدل کر آیا اور بہانے سے سیتا جی کو لنگھن رکھانے کے باہر لا کر انھیں زبردستی اٹھالے گیا۔

اس واقعے کے بعد ایک عظیم جنگ ظہور پذیر ہوئی جس میں راون کچھ اپنی فوج اور قلعے کے تباہ ہو گیا۔

بن باس کے بعد رام چندر جی کی واپسی ہوئی اور بھرت نے تخت حکومت ان کے سپرد کر دیا۔ ہر طرف امن و سکون تھا اور راجہ کے ہر کائے

## ش

شاہ لولاک - شہ لولاک، شاہ لولاک یا صاحب لولاک حضرت  
رسول خدا محمد مجتبیٰ مکی القاب میں۔  
بر دانش، انجم و افلاک بخندید  
گر صاحب لولاک مار انشنا سیم  
(فیض)

شاہ مرداں - شاہ مرداں، شیریز داں اور شیر خدا القاب میں  
حضرت علیؑ کے حضرت علیؑ کی تلوار کا نام ذوالفقار تھا اور وہ جس  
جنگ میں بھی شریک ہوئے اس میں فتحیاب ہوئے۔  
شاہ مرداں شیریز داں قوت پروردگار  
ایستے الاعلیٰ لا سیف الا ذوالفقار  
مشکل آسان، علی شیر خدا ہے دلاش  
ہر بلا رد ہے شہ کرب و بلا ہے دلاش  
(مولانا غمزار فی)

شام غریباں - عالم مسافت کی شام۔ یعنی وہ شام جو مسافروں  
کو پردیس میں ہو جائے جہاں بے یاری و مددگاری کے سبب شام کے

سید الشہداء - ملاحظہ فرمائیں حسینؑ، حضرت حسینؑ کا لقب ہے۔  
سیدۃ النساء - جناب فاطمہ زہراؑ کا لقب ہے جو تمام خواتین کی  
سردار ہیں آپ کو خاتون جنت اور سیدنا العالمین بھی کہتے ہیں ملاحظہ  
فرمائیں۔ زہرا۔

سیل کا کونڈا - یہ رسم عورتوں کی ایجاد کردہ بتالی جاتی ہے  
دستور تھا کہ جب لڑکا سن بلوغ کو پہنچتا اور میں بھگنے لگتیں تو سیل کا کونڈا  
کیا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں روسا و مشرفا اپنی حیثیت سے کچھ زیادہ ہی شاندار  
تقریبات منعقد کرتے تھے جس کی خاص رسم یہ تھی کہ کونڈوں میں سوئوں پر  
جناب امیر کی نذر دی جاتی تھی اور صاحبزادے کی مونچھوں پر صندل لٹایا جاتا  
تھا۔  
سیل کے کونڈے اسی کے آج میں کیلے دوا  
وہ جو تھا چھوٹا سا بچہ تیر ہی گودوں کا پلا  
(انشاء)

سیمرغ - فارسی اور اردو کے اساطیری ادب کا ایک خیالی پرندہ ہے  
جس کا وطن گوہ قاف تھا۔ یہ خیالی پرندہ اس درجہ بڑا ہوتا تھا کہ ہاتھی کے بچے  
کو اپنے پنجوں میں اٹھا لے جاتا تھا کہتے ہیں کہ اس میں تیس پرندوں کا رنگ  
اور تیس پرندوں کے برابر اس کا قد ہوتا تھا۔

برق صمصاش بولقاف رسد  
صد جو سیمرغ شہپر اندازد  
(حکیم مومن خاں شیر)

ڈرتے ہیں ترے ناوک مرگاں سے یہ طائر  
سیمرغ تنک قاف سے باہر نہیں آتا۔ (امیر)



شخص اپنے اپنے مردوں کو رد رہا ہے اور ان کی فائزہ دلا رہا ہے لیکن جناب حمزہ کا رونے والا کوئی نہیں ہے چنانچہ حضرت نے یہ حال دیکھ کر انہیں غصہ کیا اور آپ کی خواہش پر انصار نے اپنی اپنی عورتوں کو جناب حمزہ کے گھر بھیجا کہ ان کا ماتم بنائیں۔ شام سے آدھی رات تک جناب حمزہ کا ماتم ہوتا رہا۔ آج بھی مسلمان اپنے مردوں کی فائزہ دلانے سے قبل جناب حمزہ کی فائزہ دلاتے ہیں۔

چونکہ چودھویں شعبان حضرت امام ہمدی آخر الزماں کی ولادت سے منسوب ہے اس لیے شبِ جشنِ ولادت کے بطور آتش بازی چھڑاتے ہیں اور چراغاں کرتے ہیں۔

کیوں ہیں اشک اپنے پلہ پلہ کی طرح  
شبِ فرقت، شبِ برات نہیں  
(ماتم)

شبِ عاشورہ تو محرم کا دن گزرنے کے بعد جو رات آتی ہے وہ شبِ عاشورہ کہلاتی ہے۔ اس رات امام حسینؑ نے اپنے تمام انصار کو خیمہ میں جمع کر کے چراغ گل کر دیا تھا اور کہا تھا کہ صبح سب لوگ شہید ہوں گے اس لیے جو جانا چاہتے ہوں وہ اس تاریکی سے فائدہ اٹھا کر بغیر تھکاپٹ کے چلے جائیں۔ مگر جب دوبارہ چراغ روشن کیا گیا تو ایک نفس بھی کم نہ تھا۔ ان تمام لوگوں نے حق پر مڑ جانے کو زندگی پر ترجیح دی اور امام حسینؑ کے ہمراہ پوری رات عبادتِ الہی میں بسر کی۔

بھی جو سب تو ہر چہرہ ہو گیا پر نور عجیب کیفیتِ خاص تھی شبِ عاشورہ  
چمک رہا تھا اندھیرا بھی روشنی کی طرح

ساتھ آنے والی رات کا تصور ہی انتہائی دہشت ناک ہوتا ہے۔ عزتِ عام میں شامِ غریباں اس شام کو کہتے ہیں جو عاشورہ کا دن گزرنے کے بعد منور ہوتی ہے۔ شہادتِ امام حسینؑ کے بعد اپنی حرم کے لیے وہ شامِ اذیت ناک اور انتہائی کرب کی تھی جس کے بعد ان مظلوموں نے کھلے آسمان اور بیت کے فرش پر آنکھوں پر آنکھوں میں پوری رات کائی تھی کیونکہ ان کے خیموں میں آگ لگا دی گئی تھی اور سارا سامان حتیٰ کہ سرسبز چادریں تک یزیدی افواج نے لوٹ کر ان کو اسیر کر لیا تھا۔

شامِ غریباں، بے یاری و مددگاری، ناامیدی اور حسرتِ دیاس کی شام کے لیے بطور علامت استعمال ہوتا ہے۔

ہے شامِ حقیقت میں وہی شامِ غریباں  
جب جاندار کوئی خاک کے ذروں میں بکھر جائے  
ابنِ حرم میں شامِ غریباں  
ایک صد ہے، چادر، چادر  
(کاظم جرونی)

شبِ برات۔ اہل شعبان کی چودھویں اور بعض کے نزدیک پندرہویں رات شبِ برات کہلاتی ہے، مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ اس رات ملائکہ بحکمِ الہی رزق کی تقسیم کرتے ہیں اور عمر کا حساب لگاتے ہیں۔ شبِ برات میں مردوں کی فائزہ خوانی کی جاتی ہے اور حلو پوری پکا کر بائیں جاتی ہے۔ یہ سب پہلے حلوے پر رسول مقبول کے چچا جناب حمزہ کی نذر دلائی جاتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ جب حضور سرور کائنات نے جنگِ احد میں فتح حاصل کی اور اپنے ہمراہیوں کے ساتھ مدینہ منورہ کی جانب مراجعت فرمائی تو دیکھا کہ ہر

مولانا جلال الدین رومی (صاحب مثنوی معنوی) آپ سے کمال عقیدت رکھتے تھے۔ اور اس عقیدت کی انتہا کا واقعہ صاحب خزینۃ الاصفیا ہی کی زبان و الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں۔

”روز ہی شیخ شمس الدین از مولانا جلال الدین رومی شاہی خواہست مولانا زوجہ خود را بدست گرفت و بخدمت آورد، شیخ فرمود این خواہر من است، نازنین طفلی۔ مولانا فرزند خود سلطان را پیش آورد و شیخ فرمود این فرزند من است، حالا گو قدری شراب دست دہد منخووم مولانا بیرون آمد و بسوی شراب خانہ رفت و شراب از محلہ جہو داں پر کرد و بر سر برداشتہ حاضر آورد، شیخ و قواع اس حال قسم کردند و فرمود کہ قوت مطاعت و محبت مشرب ترا امتحان کردم ورنہ سرتان عشق حقانی را بآبادہ ظاہری چہ کارا (خزینۃ الاصفیا جلد دوم صفحہ ۲۶۸) اس واقعے کے بعد مولانا کے شاگردوں کی ایک جماعت اور مولانا کے ایک صاحبزادے حضرت شمس الدین تبریز کے دشمن ہو گئے اور عرصہ میں ان کو قتل کر کے لاش ایک کنوئیں میں ڈال دی مولانا رومی کے صاحبزادے مولانا سلطان نے لاش کنوئیں سے نکال کر مدرسہ میں ہائی مدرسہ امیر بدر الدین کے مہلو میں دفن کیا خود شمس الدین تبریز کے صاحبزادے نے جنازے میں شرکت سے انکار کر دیا۔ کہتے ہیں کہ شمس تبریز کے قاتلوں کا حشر بہت خراب ہوا اور ان کے صاحبزادے جہدام میں قتل ہو کر مرے۔

جناب شیخ شمس الدین تبریز  
کہ روشن بود از نور تجلی

شد اور قوم کا ایک بادشاہ گذرا ہے جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا اور ایک جنت بھی بنوائی تھی۔  
(ملاحظہ فرمائیں جنت شداد)

مزد نے کیا تھا جو دعویٰ خدائی کا

شد ادبھی بہشت بنا کر بنا خدا

شعلہ طور سا لہر کا وہ نور جو حضرت موسیٰؑ کو کوہ طور پر دکھائی دیا تھا اور تاب نظارہ نہ لاسکنے کے سبب وہ اس نور کو دیکھتے ہی ہیوش ہو گئے تھے۔ اسے جلوہ طور بھی کہتے ہیں۔

اللہ اللہ سلیقہ یہ ترا شعلہ طور

کس طرح تو نے چھپایا ہے نمایاں ہونا

(عزیز گھنوی)

نہ جاتا طور کیوں کر کس طرح موسیٰؑ نے عشق کھاتے

کہاں یہ تاب و طاقت جلوہ دیکھے مرد مک تیرا

(دراغ)

شق القمر۔ حضور سرور کائنات کا ایک معجزہ تھا۔ جب یہودوں نے اسے اپنے نبی ہونے کے ثبوت میں معجزہ دکھانے کی فرمائش کی تو حضورؐ نے انہیں چاند کی طرف اشارہ کیا اور چاند دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔

شمس تبریز۔ ایک بلند پایہ صوفی بزرگ گذرے ہیں جن کا نام محمد

بن ملک داد ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شمس تبریز ولی پیدا ہوئے تھے اور فرمایا کہ

بلوغ سے قبل ابھی مکتب ہی میں تھا کہ چالیس چالیس دن بغیر کھائے پیے

اور سوئے عشق محمدی گذار دیتا تھا۔



ص

صحناک - شادی بیاہ یا خوشی کے دو سکر واقع کے علاوہ  
کوئی منت پوری ہونے یا مراد پانے کے بعد صحناک کی جانی توجس کا طریقہ  
یہ ہوتا ہے کہ وہی اور خشک پر جناب فاطمہ زہرا کی نندوی جانی ہے جسے  
سب سے پہلے سات سہاگن چکھتی ہیں جن میں ترجیح سیدائینوں کو دی  
جاتی ہے۔ صحناک پر صرف پاکباز خواتین ہی بیٹھتی ہیں جن کو نذر سے  
قبل جو ناچکھنا پڑتا ہے۔ اس نذر میں جس کو صحناک کہتے ہیں پاکیزگی کھارت  
اور تقویٰ کا اس درجہ خیال رکھنا ہوتا ہے کہ کسی مرد حتیٰ کہ کم تر نیچے کا بھی  
سایہ نہیں پڑنے دیا جاتا۔

ذرا ہے ہم صورتوں کی جھٹک سے  
اوسے اکھ جھاؤں گی میں صحناک سے  
(شوق)

ہوں میلے سکر سر تھجے دھونا ضرور ہے  
صحناک میں شال لے بوا ہونا ضرور ہے

صراطِ مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق بال سے باریک اور لمبا  
کی دھار سے زیادہ تیز لک پل جنت اور دوزخ کے درمیان بنا ہے۔

میعواں سلطان شمس الدین  
رقم کن نیز شمس الدین معنی  
۴۳۵ھ

شہید کربلا - حضرت امام حسینؑ کا لقب ہے۔ ملاحظہ ہو حسینؑ۔

شہید کربلا کے خون سے لکھ دھو دینا  
قیامت میں کھلے حب فرد عصیا یا رسول اللہ

(مولانا ہدایت رسول الوارثی)

شیخ بخدی - شیطان کو کہتے ہیں جس نے شب ہجرت نجد کا شیخ بن کر  
کفار کی رہنمائی کی تھی۔ (ملاحظہ ہو ہجرت)

شیریں - خسرو پرویز کی بیوی یا کینز کا نام تھا جس سے فرما دے کہ پناہ  
عشق تھا اور گوہ بے ستوں کو کاٹ کر اس نے قصر شیریں نام دودھ کی ایک  
ہنر نکالی تھی۔ (ملاحظہ فرمائیں فرما دے)

مژدہ خسرو کو وصل شیریں کا  
ہو چکی سعی کو کہن مشکور

(حالی)  
شیش ناگ - ہندو دیوالا کا ایک عظیم ناگ جس کے ہزار بچے ہیں  
اور ساری دنیا کو بٹھالے ہوئے ہے۔

محمود صلیب پر روئے گا کون آب  
ہمت کے باوجود پیر نہ تو، نہ میں  
(نہیم امروہوی)

صنم کا کھیل۔ صاحب فرہنگ آصفیہ کے مطابق یہ ایک قدیمی  
کھیل ہے۔ استادان عاشق مزاج کے اختراعات سے دل بہلانے کا لٹکا  
ہے چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ اس کھیل کو اس طرح کھیلتے ہیں کہ چند ہم عمر باہم ایک  
جگہ بیٹھ جاتے ہیں اور راسِ جانب سے حوت "الف" کا دورہ شروع کرتے  
ہیں یعنی ان میں سے ایک کہتا ہے کہ "صنم آمد" دوسرا اس سے پوچھتا ہے "از کجا"  
وہ کہتا ہے "ماذاحمد" غرض آخر تک اسی طرح سے سوال کرتے جاتے ہیں اور  
وہ ہر ایک کا جواب دیتا جاتا ہے۔ جب الف کا دورہ ختم ہو جاتا ہے تو بے  
کا دورہ شروع کرتے ہیں اور اسی طرح یہ تک لے جاتا کہ ختم کر دیتے ہیں۔ اگر  
کوئی شخص جواب دینے سے قاصر ہو جاتا ہے تو اس طرح سزا مندہ کرتے کہ  
جس حیوان کا چلنے بولنے جانتے۔ بعض لوگ الف "ہیں، ہا، ہا، سین،  
صاد، ذال، زائے، ضاد و ظا کا زق نہیں کرتے اور ریور و شیرینی وغیرہ  
جو چاہتے ہیں سو پوچھ بھی لیتے ہیں۔ تنیلاً ایک سوال کر کے اس کا جواب بھی  
لکھا جاتا ہے۔

"صنم آمد"۔ "از کجا"۔ "مذکور"۔ "کجا می رہ دہ"۔ "بہ آگرہ"۔ "برجہ ہوا"۔  
"اشتر"۔ "چہ پوشیدہ است"۔ "اچین"۔ "در دست چہ دارد"۔ "نکستی"  
"چہ می خورد"۔ "انگور"۔ "چہ می نوشد"۔ "آب"۔ "چہ میسراید"۔ "مین کلیمان"  
"شعرے ہم یاد دارد"۔ "آرے"

اہل ایمان اور اچھے اعمال والے لوگ اس میں پر سے بلا کسی ہچکچاہٹ  
کے گزر جائیں گے جبکہ گناہگار اور بد اعمال اس میں سے نہ گزر پائیں گے  
اور دوزخ میں گر جائیں گے۔

رکھنا سمجھ سمجھ کے قدم چاہیے یہاں  
دنیا نہیں صراط ہے یوم الورد و کی  
(اسیر)

صفاء۔ مکہ، معظمہ میں واقع ایک سپاڑی کا نام صفا ہے صفا اور  
مردا کے درمیان دو ڈنار کانچ میں شامل ہے۔  
صلیب۔ یہ ایک لکڑی کا تختہ ہوتا تھا جو بیدھی اور آڑی لکڑی  
کے تختوں سے شکل میں تیار کیا جاتا تھا۔ اس صلیب پر رومی لوگ عیسائیوں  
کو اس طرح مصلوب کرتے تھے کہ ان کے دونوں ہاتھوں کو پھیلا کر پھیلو  
اور سروں میں کیلیں کھونک دیتے تھے اور اسی عالم میں سسک سسک  
کمرنے کے لیے پھوڑ دیتے تھے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو اسی طرح مصلوب کیا گیا تھا۔ صلیب  
کا نشان تقدس کی علامت اور برکت کی نشانی کے بطور ہر عیسائی اپنے  
پاس رکھتا ہے۔

حضرت عیسیٰ کو فلاطوس کے عہد حکومت میں مصلوب کیا گیا تھا جو  
پانچواں رومی حکمران تھا اور جس نے مسیح سے مسیحیت تک حکومت کی۔

اپنی ذلت کی صلیب آپ لیے پھرتا ہوں  
یہ بڑا بوجھ محبت کے سوا کون اٹھائے

(سید احتشام حسین ماہی)



## ض

ضحاک - حضرت عیسیٰ سے ہم ۷ برس قبل، عرب میں ایک بہت ہی ظالم و جاہل بادشاہ گذرا ہے جس کا نام ضحاک تھا۔ کہتے ہیں کہ اس شخص میں دس عجیب تھے بد صورتی، آیتہ قدی، ظلم، دروغ گوئی، بددلی، بیدینی، بسیار خوری، بے شرمی، بد زبانی اور بخلیگی۔

جب فارس میں لوگ بادشاہ جمشید کے مظالم سے پریشان ہو گئے تو انہوں نے ضحاک کو فارس پر حملہ کرنے کی ترغیب دی چنانچہ اس نے فارس پر حملہ کر دیا اور جمشید کے جان بچا کر بھاگ جانے یا بعضوں کے نزدیک قتل ہو جانے کے بعد ضحاک تخت ایران پر متمکن ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ تازیانے لگانے اور دار پر چڑھانے کی سزائیں اسی کے وقت سے مائع ہوتی ہیں۔ ضحاک اس درجہ بد طبیعت تھا کہ اس نے اپنے باپ فراس کو دھوکے سے ایک کنویں میں گرا کر ہلاک کیا تھا جس کو خسرو غناک سے پاٹ دیا گیا تھا۔

ضحاک جب ایران کے تخت پر بیٹھا تو اس کے مظالم نے لوگوں کو اور زیادہ پریشان کر دیا۔ ضحاک کی شیطنت اور جبروت کی سزا قدرت نے اس کو اس طرح دی کہ کسی عارضے کے سبب اس کے دونوں شاخوں پر سانپ

لے باؤ اگر بیکشن احباب گذری  
زہنا غرضہ وہ برجاناں پیام ما  
آج بیدار ہے ہمارے دل یہ کچھ آتی ہوئی  
خام ہے بھی سبز ہے اور ہے گھٹا چھائی ہوئی  
آبشار نینن میں نیک ڈھانک تو ہے لون  
نہیں دکھیں اور کو نہ تو ہے دیکھیں دول

"کہ ام مثل ہم یاد دارد؟" آمدن بہ اداوت رفتن بہ اجازت یہ کلام جیتاں ہم یاد دارد؟ آئے۔

اٹھے تو اک روگ اٹھا دے بیٹھے تو دکھ دے  
جنا دے تو اندھیری لادے آدے تو کھ لے  
بس اسی طرح سداوت ہر جوت کے کیے جلتے ہیں۔

صویر اصرافیل مدہ صور جس کو حضرت اسرافیل قیامت کے دن بھونکیں گے۔ اس کی پہلی آواز سے تمام جاندار مڑ جائیں گے اور دوسری بار کی آواز سے تمام بے روح زندہ ہو جائیں گے۔ دونوں مرتبہ صور بھونکنے کا وقفہ چالیس سال کا ہو گا۔

گر ترے فریادوں کے نامہ پیچیدہ کو  
لب پہ رکھ کر بھونکے پید ا ہونا نہ تصور کا  
(ذوق)

کی زندگی کے لیے فکر مند رہتے تھے اور ہر وقت ان کو یہ خوف رہتا تھا کہ کہیں  
ضحاک، فریدوں کو قتل نہ کر دے۔ اس ڈر سے وہ لوگ نہ خود گھر سے باہر  
نکلے تھے اور نہ ہی فریدوں کو باہر جانے دیتے تھے حالانکہ فریدوں ابھی  
سیر خواہ ہی تھا۔ گھر میں بند رہنے کی بھی ایک حد ہوتی ہے آخر ایک دن  
فریدوں کے باپ کا دل بہت گھبرانے لگا اور اس نے اپنی بیوی سے کہا کہ  
اب طبیعت بند رہنے سے اکتا چکی ہے چلو ذرا باہر چل کر جنگل ہی میں کچھ  
گھوم لیں۔ بجران لوگوں کو اس کی خبر نہ تھی کہ ضحاک کے باہر جگہ موجود  
ہیں چنانچہ ادھر وہ لوگ جنگل میں پہنچے اور پتا چلا کہ ان کو دیکھ لیا  
فریدوں کے باپ نے بیوی سے کہا کہ یہ لوگ فریدوں ہی کی تلاش میں ہیں اس  
لیے تم اس کو نہ ترور کرو۔ انہیں دور بھاگ جاؤ۔ مالدیجے کو کیجیے سے لگا کر بھاگ  
نکلے اور فریدوں کے باپ کو پتا چلا کہ یہ پکڑ کر ضحاک کے حضور میں پیش کیا۔  
ضحاک کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ شخص کیہانی نسل سے تعلق رکھتا ہے تو اس  
نے اس کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیا۔ اور اس طرح وہ خواب جس نے ضحاک  
کو پریشان کر رکھا تھا تعبیر سے ہم کنار ہونے لگا۔

(مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں فریدوں)

شاہ ضحاک کی مانند اک اک اس کی موج

مار پیچاں بن کے ہو دے مستند با خط جام

(ذوق)

نکلے کہ جو اس کو ڈسنے رہتے تھے۔ ضحاک کی اس عذاب سے بے حد  
پریشانی کے پیش نظر حکمران نے اس کو رائے دی کہ آپ سائینوں کو انسانی مغز  
کھلائیں، اس طرح جب وہ حکم سیر رہیں گے تو آپ کو نہیں کاٹیں گے۔

چنانچہ اس ترکیب پر عمل شروع کیا گیا اور اسی سلامتی نیز سائینوں  
کی ترورشش کے لیے ضحاک روز ایک بے گناہ کو قتل کر کے اس کا مغز  
سائینوں کو کھلانے لگا۔ اہل ایران اس نے اظلم سے بے حد پریشان اور خوفزدہ  
تھے لیکن ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کی ان میں ہمت نہ تھی۔ یہ سلسلہ مسلسل  
چلتا رہا۔ ایک شب ضحاک نے ایک بہت ہی خوفناک خواب دیکھا کہ اس درجہ  
خوفزدہ ہوا کہ بے اختیار جھنجھنے چلائے لگا۔ اس نے رات ہی میں بخومیوں  
کو طلب کیا اور ان سے اپنا خواب بیان کیا۔ اس نے دیکھا تھا کہ دو معمر آدمی  
ایک جوان آدمی تینوں کے درمیان لڑ رہے ہیں۔ جوان کے ہاتھ  
میں ایک عجیب قسم کا گرز ہے اس نے اس کے ہاتھ پادوں رسی سے جکڑا  
رکھے ہیں اور اس پر گرز سے حملہ آور ہو رہا ہے شاہی بخومی ضحاک کے ظلم  
سے آشنا تھے اس لیے انہوں نے جھیر دینے میں پس و پیش کیا۔ آخر کئی  
دنوں کے بعد انہوں نے کہا کہ خواب کی تعبیر یہ ہے کہ کیہان نسل سے ایک  
لو کا پیدا ہو گا جس کا نام فریدوں ہو گا۔ اس لڑکے کی پرورش گائے کے دودھ  
سے ہوگی۔ تو اس کے باپ کو قتل کر دے گا اس لیے وہ تیرا دشمن ہو جائے گا  
اور اس عجیب و غریب گرز سے تجھ کو قتل کر کے ایران کے تخت و تاج پر  
قائم ہو گا۔ ضحاک نے یہ سنیں کوئی سننے ہی کیہان نسل کے تمام مردوں کو  
قتل کرنے کا حکم صادر کر دیا۔ فریدوں شاہ طہورت کی نسل سے تھا اور تنہا  
وہی اس نسل میں باقی رہ گیا تھا اس لیے اس کے والدین ہمہ وقت فریدوں



شاہباز جلال و ہمت او

طارک سدرہ باہر انداز

(علیم محمد حسین خاں نیر)

طوبے۔ بہشت کا ایک انتہائی خوشبودار درخت ہے جس کی شاخیں ہر اہل جنت کے مکان پر چھائی ہوں گی اور جس کی خوشبو سے ساری فضا معطر ہوگی۔ اسی درخت سے انواع و اقسام کے میوے بھی آئیں گے۔

کھڑے ہوں تو طوبیٰ وہ نہ دم لینے کو دم بھر بھی  
جو حسرت مند تیرے سایہ دامن کے بیٹھے ہیں

(دراغ)

طور۔ عرب کے گوشہ شمال و مغرب کی ایک پہاڑی جو مکہ سریانی زبان میں طور کے معنی گہ کے ہیں اس لیے اس کا اصل نام تورینا تھا جو بعد گہ طور یا گہ سینا کہلانے لگا۔ اسی پہاڑی پر حضرت موسیٰ کو آتش جلتی نظر آئی تھی، اس احکام ملے تھے اور تعجبی حق کا جلوہ نظر آیا تھا۔

(ملاحظہ ہوں واقعات جناب موسیٰ)

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک راجواب  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں گویہ طور کی

(غالب)

یہ کار و بار خیت بھی خوب ہے لیکن  
کسی پہ برق کمرے زد پہ طور آجائے

(غلام ربانی تپاں)

طونان نوح۔ وہ طوفان جو جناب نوح کی قوم پر عذاب کی شکل میں

ط

طارق۔ جناب طارق فارح اندلس کے بطور یاد کئے جاتے ہیں۔ آپ بزرگی نسل سے تعلق رکھتے تھے جن کا وطن افریقہ تھا اور موسیٰ بن قنبر نے غلامی سے آزاد کر دیا تھا۔ ان کا فتح اندلس کا کارنامہ شجاعت اور جو امر دی کا ایک ایسا کارنامہ ہے جس پر تاریخ کو کلام ہے۔ جناب طارق نے جب مسلمانوں کے مختصر سے لشکر کے ساتھ جزیرے پر قدم رکھا تو سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اس بحری بیڑے کو نذر آتش کر دیا جس سے وہ لوگ آگے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ اب آگے تمہارا دشمن ہے اور پشت پر سمندر۔ جو امر دی کے ساتھ مجاہدوں کی طرح جنگ کر دو۔ جزیرے پر اللہ کے نام کو اور اس کے دین کو سر بلند کرو۔ اس تقریر کا یہ اثر ہوا تھا کہ مسلمانوں کی باہر ہزار فوج نے دشمن کے ایک لاکھ کے لشکر کو شکست فاش دے کر اندلس پر اسلامی پرچم لہرایا تھا۔ جس جگہ حضرت طارق کی مختصر سی فوج قیام پذیر ہوئی تھی وہ جگہ آج بھی جبل الطارق کہلاتی ہے۔

طارک سدرہ باہر انداز۔ المنبتا حضرت جبریل کا لقب ہے کیونکہ سدرہ یا سدرۃ المنبتا وہ جگہ ہے جس سے آگے کسی فرشتے کا گزر نہیں ہے اور اسی جگہ جناب جبریل کا قیام ہے۔

ع

عاشورہ۔ دس محرم کا دن عاشورہ کہلاتا ہے۔ اسی روز امام حسینؑ کو ان کے رفقا اور اعراب کے ساتھ کربلا کے میدان میں شہید کیا گیا تھا اور نبی زادیوں کو اسیر کیا گیا تھا۔  
عزرائیل۔ ایک فرشتے کا نام ہے جو اللہ کی جانب سے روح قبض کرنے کی خدمت پر مامور ہے عزرائیل کو ملک الموت یا موت کا فرشتہ بھی کہتے ہیں۔

بارہا چھینا ہے مجھ کو دست عزرائیل سے  
نفس قدر نام خدا اس جانِ جاں میں زور ہے  
(ناسخ)

عصائے موسیٰ۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عصا کو قدرت نے یہ اعجاز عطا کیا تھا کہ جب اس کو زمین پر ڈال دیا جاتا تھا تو وہ اژدر بن جاتا تھا۔ اور نبی اسرائیل کے جادوگر جتنے سحر کرتے تھے سب کو نکل جاتا تھا۔ اس کے علاوہ اس عصا میں دیگر اعجاز بھی تھے جب حضرت موسیٰ اس کو ہاتھ میں اٹھا لیتے تو یہ دوبارہ عصا کی شکل میں آ جاتا۔  
عقول عشرہ۔ یعنی نو آسمان اور دس فرشتے۔ روایت ہے کہ خداوند تعالیٰ

نازل ہوا تھا اس طمان میں سب کچھ غرق ہو گیا تھا سوائے ان صاحبانِ ایمان کے جو سفینہ نوح پر سوار تھے۔ ان ہی لوگوں سے دوبارہ نسل چلی اور دنیا قائم ہوئی۔  
طوبہ۔ بہت ہی لمبا کاغذ جس پر دور شاہی میں فرمان یا دستاویزات تحریر کی جاتی تھیں اور پیٹ کے رکھا جاتا تھا۔

اک عمر کا قصہ ہے، برسوں ہی کا جھگڑا ہے  
سنئے وہ اسے کب تک طوبہ ہے و فقر کا  
(نسیم)



خوشبودار چیزیں جمع کر کے ایک بیضادی گوکہ بناتا ہے پھر اس میں سوراخ کر کے پہلے والے عنقا کے باقیات کو اس میں رکھ دیتا ہے اور سوراخ کو بند کر دیتا ہے۔ پھر اس گونے کو اٹھا کر لے جاتا ہے اور جہاں آتش پرستوں کی آگ روشن ہوتی ہے وہیں اس آگ میں اسے بھی جلا دیتا ہے۔

دھن یا رکار ہوتا ہے تصور اس میں

شیشہ دل میں پریمی بن کے ہنقا ابرا

(دانش)

عنقاے وصل تھلا بھی دام میں بھنسا

مرغ سحر کی دور سے آنے لگی صدا

(دانت)

**عروج بن عنق**۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے تذکروں میں

عروج بن عنق ایک عجیب خلقت شخص ہے جس کا قد تین سو تیس ہاتھ کا تھا اور وہ دریائی تہہ سے پھیلیاں نکال کر کھاتا تھا۔ طوفان نور کا پانی اس کے زانوؤں تک تھا اور انکی فریقین ہزار سال کی تھی۔ اس کی ماں کا نام خناق تھا جو حضرت آدم کی دختر تھی۔

عروج بن عنق بہار سے ایک حیوان اٹھا کر لایا تھا تاکہ حضرت موسیٰ کے شکر رکھنے کے لئے مگر خدا نے ہدہ کو بھیجا جس نے اس پتھر میں سوراخ کر دیا اور وہ حیوان آس کے گلے میں طون کی طرح بڑھی۔ حضرت موسیٰ کا قد دس ہاتھ تھا اور دس ہاتھ کا ہی ان کا عصا بھی تھا۔ انھوں نے جب دس ہاتھ کی جست بعد عصا کا دار کیا تو وہ اس کے گھنے پر بڑا اور وہ ہلاک ہوا۔

علیمی۔ حضرت علی علیہ السلام ایک جلیل القدر پیغمبر گزشتے ہیں

نے پہلے صرف ایک فرشتے کو خلق فرمایا۔ اس کے بعد ایک فرشتہ اور ایک آسمان اس طرح کے بعد دیکھے فرشتے اور نو آسمان خلق کئے گئے بعد میں اس ہویں فرشتے کو حکم دیا گیا کہ وہ دنیا کی تعمیر کرے۔

عنقا۔ عنقل کے بارے میں عجیب و غریب روایات پائی جاتی ہیں۔ کہ یہ ایک خیالی پرندہ تھا جس میں ہر پرند کی مشابہت پائی جاتی تھی۔ عبداللہ ابنی نے حراۃ الخیال میں نقل کیا ہے کہ اصحاب الرس میں ایک میل ادبچا ایک بہار تھا جس پر ہزار قسم کے طیور رہا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ وہاں ایک ایسا پرندہ آگیا جو بہت بڑا تھا۔ اس کا منہ انسانوں کا جیسا تھا اور اعضا میں ہر جانور کی مشابہت تھی۔ اس نے اس بہار پر رہنے والے جانوروں کو پریشان کرنا شروع کر دیا اور انسانوں کے بچوں کو بھی اٹھانے لگا۔ تب عاجز ہو کر لوگوں نے اپنے پیغمبر پیغمبر بن صفوان سے فریاد کی اور ان کی دعا سے ان لوگوں میں آفت سے نجات ملی اور یہ پرندہ کسی جزیرے کی جانب چلا گیا۔

عنقا کے بارے میں ایک روایت یہ بھی ہے کہ یہ پرندہ تمام دنیا میں صرف ایک ہوتا ہے۔ عرب میں پیدا ہوتا ہے اور اس کی عمر چھ سو برس کے قریب ہوتی ہے۔ اس کا قد عنقا کے برابر ہوتا ہے، سر پر چمکدار پردوں کا بہت خوبصورت تاج ہوتا ہے، گردن کے پر نہری اور تمام جسم اور غواچی رنگ کا ہوتا ہے۔ دم سفید اور سرخ نیز آنکھیں تاروں کی طرح چمکتی ہیں۔ جب عنقا بڑھا ہو کر مرنے کے قریب پہنچتا ہے تو مکھلیوں اور خوشبودار چیزوں سے ایک گول گھر بناتا ہے اور اس میں گھس کر بیٹھ جاتا اور وہیں فرج جاتا ہے۔ اس کی ہڈیوں، گوشت اور جڑی سے پھر ایک کیرا پیدا ہوتا ہے جو بڑھتے بڑھتے دھرا عنقا بن جاتا ہے۔ یہ عنقا پہلے والے عنقا کے آخری درجہ میں اس طرح ادا کرتا ہے کہ

مضحکہ اڑانے لگے اور بنی اسرائیل نے صاف صاف کہہ دیا کہ ایک طفل بے پدر کے کہنے سے ہم موسیٰ کا دین نہیں چھوڑیں گے۔

آخر حضرت عیسیٰ نے وہاں سے ہجرت کی۔ وہ راہ چلتے لوگوں کو اللہ کی جانب متوجہ کرتے اور لوگ ان پر ایمان لاتے۔ اس طرح ان کے حواریوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ ایک بار ایک متکبر بادشاہ کو پیغام حق دینے انہوں نے اپنے دو حواریوں یعقوب اور ثومان کو بھیجا تو اس نے اور اس کی رعایا حضرت عیسیٰ کا مزاح بنایا کیونکہ اس کو جناب مریم اور جناب عیسیٰ کے بایں میں پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا۔ بادشاہ نے جناب ثومان کے ہاتھ پر سونچا دیے اور آنکھوں میں گرم سلٹیاں بھروا کر ان کو شہر کے باہر ڈال دیا۔ یہ خبر ملنے پر حضرت عیسیٰ کے دو سرے مقرب جناب شمعون شہر میں گئے لکھا جوں کے وسیلے سے بادشاہ تک رسائی کی اور اعتبار قائم کر کے بادشاہ کے رد و ثومان سے گفتگو کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ ثومان کو اسی عالم میں لایا گیا۔ شمعون نے بادشاہ کو رائے دی کہ عیسیٰ کو بلا کر امتحان کر لیا جائے چنانچہ حضرت عیسیٰ کو طلب کیا گیا۔ ان سے کہا گیا کہ ہر نبی کے ساتھ کچھ معجزے ہوئے ہیں تم اگر نبی ہو تو معجزہ دکھاؤ۔ حضرت عیسیٰ نے ثومان کے کہنے پر ہاتھ پر حتم سے ملائے اور ان پر ہاتھ بھرا تو وہ پہلے جیسے ہو گئے پھر آنکھوں پر ہاتھ بھرا تو بنیائی دایس آگئی۔ اس کے بعد زائش ہوئی کہ بے جان چیزوں میں جان ڈالو تو آپ نے مسیٰ کے مرغ بنا کر ان پر بھونک مار دی تو وہ اصل کے مطابق ہو کر پرداز کر گئے۔ اس کے بعد ایسے مرعیں لائے گئے جن کا مرض خطرے کی حدود کو پار ہو چکا تھا حضرت عیسیٰ ان پر بھونک مارتے رہے اور وہ صحت یاب ہوتے رہتے تب ان لوگوں نے ایک اور فرمائش

جن پر انجیل نازل ہوئی تھی۔ چونکہ آپ بغیر باپ کے پیدا ہوئے تھے اس لیے آپ کو روح اللہ بھی کہا جاتا ہے۔ مردوں کو زندہ کرنا اور بیماروں کو شفا عطا کرنا، یہ معجزے آپ کو قدرت سے ملے تھے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت کے بارے میں بیان کیا جاتا ہے کہ جناب مریم ایک مرتبہ اپنی بہن یا خالہ کے گھر یہ یقین کر لیا کہ بعد اتمام غسل کے وقت حضرت جبریل نے ایک صلح اور پاکیزہ فرزند کی بشارت دی۔ جناب مریم نے فرمایا کہ مجھے کسی مرد نے ہاتھ نہیں لگایا یہ ناممکن ہے تو اس فرستادہ بزرگوار نے بتایا کہ اللہ تعالیٰ کو بغیر باپ کے ہی بیٹا مرحمت کرے گا اور تب اس فرشتے نے نطن مریم میں روح عیسیٰ پھونک دی اور جناب مریم حاملہ ہو گئیں۔

جب وقت ولادت فریب آیا تو جناب مریم کو شہر سے باہر جانے کا حکم ہوا۔ آپ بیت المقدس کی جانب روانہ ہوئیں لیکن ابھی دو فرنگ کی مسافت طے کی تھی کہ درد زہ شروع ہوا اور بیت اللحم کے مقام پر حضرت عیسیٰ کی ولادت ہوئی۔ جب بنی اسرائیل کو حضرت مریم کی گمشدگی کی اطلاع ہوئی تو وہ یہود کی قیادت میں ان کی تلاش کرنے نکلے اور جناب مریم کو ایک نوزائیدہ بچے کے ہمراہ دیکھ کر ششدر رہ گئے۔ انہوں نے انتہائی درستی سے جناب مریم سے اس کے باپ کا نام پوچھا تو آپ نے بچے کی جانب اشارہ کیا۔ جناب عیسیٰ نے اپنی ماں کی عصمت کی گواہی دی اور یہود کا غصہ کم ہو گیا۔ وہ ان دونوں کو واپس لے آیا اور جناب مریم کو عزت و تکریم سے

دکھلا کر سن بلوغ کو پہنچنے پر حضرت عیسیٰ نے جب اپنی نبوت کا اعلان کیا اور اللہ کے دین کی جانب ان لوگوں کو بلانا شروع کیا تو وہ لوگ ان کا



روایت ہے کہ شب میں جناب جبرائیل علیہ السلام اس مکان میں  
آئے اور حضرت عیسیٰ کو اپنے ہمراہ آسمان پر لے گئے۔ صبح کو بادشاہ کے حکم  
سے ایک آدمی کو اس مکان میں داخل کیا گیا۔ وہ عیسیٰ کو تلاش کرتا رہا  
اور حکم خدا سے اس کی شکل حضرت عیسیٰ کی جیسی ہو گئی۔ جب اس نے باہر  
نکل کر یہ اطلاع دی کہ عیسیٰ نہیں مل رہے ہیں تو لوگوں نے اس کو پکڑ لیا کہ تم ہی  
تو عیسیٰ ہو اب کیا کوئی بنا خدا کو بنا چاہتے ہو بہر حال وہ عیسیٰ ہونے سے انکار کرتا رہا۔  
مگر سب نے اس کو پکڑ کر مصوب کر دیا۔ بعد میں جب اس آدمی کو ڈھونڈھا گیا تو وہ نہ  
ملا اور وہ لوگ مستقل شبہ میں مبتلا رہے کہ اگر وہ شخص عیسیٰ نہیں تھا تو عیسیٰ  
کہاں گئے اور اگر وہ عیسیٰ تھے تو ان کا ساتھ کہاں چلا گیا۔

حضرت عیسیٰ ابھی کیا دیکھتے ہو میری تیغ  
پہلے اس کو دیکھ آؤ پھر مجھے ہم دیکھنا  
امیر منانی

یا کان ازل کو نہیں پر داسے نمرتی  
عیسیٰ کو ضرر کچھ نہ ہوا بے پردی کا  
(ناسخ)

کی کہ مردے کو زندہ کرو۔ آپ نے فرمایا کہ مردہ تم مہیا کرو اللہ کے حکم سے  
زندہ میں کروں گا۔ تب انھوں نے کہا کہ سام بن نوح کو زندہ کر دو جو مہا ہے  
اور تمہارے دونوں کے جدا مجد تھے۔ حضرت عیسیٰ ان سب کو ہمراہ لے کر  
سام بن نوح کو آواز دی تو قبر سے برآمد ہوئے اور انہوں نے سب سے  
پہلے حضرت عیسیٰ کی نبوت کی گواہی دی۔ حضرت عیسیٰ نے سب سے پہلے ان سے  
یہ سوال کیا کہ آپ کی رحلت کو کتنا عرصہ ہو گیا جناب سام نے بتایا کہ چار ہزار  
برس تب انہوں نے کہا کہ آپ کے بال کیوں سفید ہو گئے، جبکہ آپ کے عہد  
میں بال سفید نہیں ہوا کرتے تھے۔ سام نے کہا کہ میں نے آپ کی آواز پر شبہ  
کیا کہ شاید قیامت آگئی ہے اسی دہشت سے بال سفید ہو گئے۔ جناب عیسیٰ  
نے پھر پوچھا کہ کیا کچھ دن دنیا میں رہنے کی آرزو ہے تو جناب سام بن نوح  
نے انکار میں جواب دیا اور کہا کہ ابھی پہلی ہی حیات کی تلخی باقی ہے اب مزید  
دنیا میں رہنے کی کوئی خواہش نہیں ہے۔ چنانچہ حضرت عیسیٰ نے فرمایا کہ بہتر  
ہے آپ پھر خوار رحمت میں تشریف لے جائیں۔ حضرت عیسیٰ نے اللہ سے  
دعا کی اور سام پھر قبر میں واپس چلے گئے اور زمین ہوار ہو گئی۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے معجزات اور تبلیغ نے کثیر تعداد میں لوگوں  
کو دین کی جانب متوجہ کیا مگر فلاطیس کے پاس جب انہوں نے پیغام بھیجا  
تو وہ بہت برا فرد خستہ ہوا اور اس نے حضرت عیسیٰ کو قتل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔  
حضرت عیسیٰ روپوش ہو گئے مگر ان کے حواریوں ہی میں سے ایک منافق نے  
ان کا پتہ بادشاہ کو بتایا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شب کے وقت حضرت عیسیٰ کو  
گرفتار کر کے ایک مکان میں مقید کر دیا گیا تاکہ ان کو صبح کو مصلوب کر  
دیا جائے۔

فردوسی - حکیم عبد القاسم منصور دہلوی کا تخلص ہے جو ۹۵۰ھ کے قریب موضع شاداب علاقہ طوس میں پیدا ہوا۔ فردوسی کی تخلیق شاہنامہ فارسی ادب کا شاہکار ہے جس میں، اس نے محمود غزنوی کی فرمائش پر ساٹھ ہزار شعروں پر مشتمل شاہانِ عجم کی تاریخ کو نظم کیلئے۔ شاہنامہ میں ہر قسم کی شہساز میں مکمل ہوا تھا۔ محمود نے فردوسی سے فی شعر ایک اشرفی دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن جب شاہنامہ مکمل ہوا تو اس نے وعدہ ایفاء نہ کیا۔ فردوسی اس طرز عمل سے بے حد دل برداشتہ ہوا اور اس نے ایک ہجو کلمی تحریر کر دی۔

آخر میں محمود کو اپنی غلطی کا احساس ہوا اور اس نے حسب وعدہ فی شعر ایک اشرفی کے حساب سے روپیہ بھیجا۔ کہا جاتا ہے جب یہ روپیہ پہونچا تو گھر سے فردوسی کا جنازہ نکل رہا تھا۔ اس نے بعد فردوسی کی بیٹی سے روپیہ لینے کے لیے اصرار کیا گیا لیکن اس نے کسی قیمت پر بھی اس کو قبول نہیں کیا۔

یہ کہتا ہے فردوسی دیدہ در  
بچم جس کے سرے سے روشن بصر  
”دھیر درم تند و بد خو میاشش  
تو باید کہ باشتی درم گو میاشش“  
(اقبال)

فرشتہ - اللہ کی وہ نورانی مخلوق ہے جس کو نور سے پیدا کیا گیا ہے فرشتے معصوم ہوتے ہیں یعنی ان سے کوئی گناہ سرزد نہیں ہوتا ہے فرشتے جس جس کام پر مقرر ہیں اس پر ہمیشہ قائم اور مستعد رہتے ہیں یہ مخلوق نہ

## ف

فاطمہ - حضور سرور کائنات کی صاحبزادی کا اسم مبارک ہے۔  
(ملاحظہ ہو ذہرا)

رہے گی تا قیامت آیہ تطہیر تا بندہ  
ہے قرآن میں خود درجہ اول فاطمہ ذہرا  
(حیات دارنی)  
سمجھا رہا ہے آیہ تطہیر کا نزول  
عصمت کی جان روح طہارت میں فاطمہ  
(جرار الکبریا دہلی)

فرات - ایک دریا کا نام ہے جو کہ آرمینیا کے پہاڑوں میں دو مقامات سے نکل کر خلیج فارس تک پہونچتا ہے ۳۰ میل کی مسافت پر دریائے دجلہ بھی اسی دریا میں شامل ہو جاتا ہے دریائے دجلہ کو ملا کر دریائے فرات کا طول ۸۰۰ میل ہے۔

واقعہ اکر بلا کے بعد فرات کی حیثیت تاریخی ہو گئی کیوں کہ اسی دریا کے کنارے ۱۰ محرم کو حضرت امام حسین اپنے رفقاء، اقرباء اور انصار کے ہمراہ یمن دن کے پیا سے شہید ہوئے۔  
سننے میں فرات کے کنارے گلیاں نہیں پانی لیکن اک بچہ پیا اس بھی تھا اک بچہ پیا آج بھی  
(مالی آسٹی)



نبی اسرائیل میں جو لڑکے پیدا ہوں گے ان میں سے ایک تیرے دین میں  
 اور تیری قوم کی تباہی کا باعث ہوگا تو فرعون نے تمام عورتوں پر تالہ  
 عورتیں مقرر کر دیں تاکہ جو بچہ پیدا ہو اسے ہلاک کر دیا جائے۔ اس کے  
 علاوہ اس نے یہ حکم بھی جاری کر دیا کہ کوئی مرد اپنی زوجہ کے پاس نہ جائے  
 مگر عمران پدر موسیٰ نے اس حکم کو نہ مانا۔ ان کی بیوی پر بھی قابلہ مقرر کی گئی  
 لیکن یہ قابلہ ان سے مانوس ہو گئی اور اس نے مادر موسیٰ کو تسلی دی کہ تم  
 فکر نہ کرو میں تمہارے لڑکے کو قتل نہیں ہونے دوں گی۔ چنانچہ حب موسیٰ  
 پیدا ہوئے تو اس نے ان کو نہ خانے میں چھپا دیا اور پاسبانوں کو گوشت  
 کا ایک ٹکڑا دکھا دیا کہ بچے کے بجائے یہ پیدا ہوا ہے۔ اس کے بعد جناب  
 موسیٰ کو ایک لکڑی کے صندوق میں رکھ کر دریائے نیل میں ڈال دیا گیا۔  
 آسیہ زن فرعون اس وقت دریائے نیل کے کنارے سر میں مصروف تھی اس  
 نے صندوق کو دیکھا تو اس کو نکالنے کا حکم دیا صندوق میں بچے کو دیکھتے ہی  
 اس کی محبت آسیہ پر غالب آگئی۔ چونکہ اس کے کوئی اولاد نہ تھی اس لیے اس  
 نے بڑی مشکل سے فرعون سے بچے کو اولاد کے مثل پرورش کرنے کی اجازت  
 حاصل کر لی اور موسیٰ کی پرورش فرعون کے محل میں ہونے لگی۔ ایک دن موسیٰ  
 فرعون کے پاس تھے کہ فرعون کو چھیناک آگئی۔ موسیٰ نے کہا اے اللہ، فرعون  
 چونکہ بڑا اور موسیٰ کے چہرے پر طمانہ دارا۔ موسیٰ نے فرعون کی داڑھی نوچ  
 لی۔ اس گستاخی پر فرعون نے موسیٰ کو قتل کرنے کا ارادہ کیا مگر آسیہ نے کہا کہ  
 بچہ ہے کیا جلنے کیا کہتا ہے اور کیا کرتا ہے اس نے دانستہ تھوڑی کہا ہے  
 مگر فرعون بے حد غصہ تھا۔ اس کو یقین تھا کہ بچے کی یہ حرکت عداوت تھی۔  
 اس پر آسیہ نے بچے کی انہم کا استخوان لینے کی تجویز رکھی۔ چنانچہ ایک تخت

مرد ہے نہ عورت نہ کچھ کھاتے ہیں نہ پیتے ہیں صرف ذکر الہی انکی زندگی  
 کا مقصد ہے۔ یوں تو فرشتوں کی تعداد بتے شمار ہے جس کا علم خداوند  
 قدوس کے علاوہ کسی کو نہیں ہے لیکن ان میں چار فرشتے مقرب بارگاہ  
 ایزدی ہونے کے سبب بہت مشہور ہیں۔

۱۔ حضرت جبریل علیہ السلام۔ آپ پیغمبروں کے پاس خدا کے پیغامات اور  
 کتابیں لاتے ہیں۔

۲۔ حضرت میکائیل علیہ السلام۔ حکیم خدا ہے بندوں میں رزق کی تقسیم  
 آپ ہی کے ذمہ ہے۔

۳۔ حضرت اسرافیل علیہ السلام۔ آپ صور لیے انتظار قیامت میں  
 مسلسل کھڑے ہیں

۴۔ حضرت عزرائیل۔ ہر ذی روح کی روح قبض کرنے کی ذمہ داری  
 آپ ہی کی ہے۔ آپ کو تک الموت بھی کہتے ہیں۔

آدمی ایسا کہاں کوئی فرشتہ ہو تو ہو  
 شیخ صاحب یہ نہیں معلوم تم کس پر گئے  
 (جانشین)

شہر میں رہتے ہیں ہر سمت فرشتے رات  
 کوئی بستی نہیں ہم جیسے گھنگاروں کی  
 (رات کو لکھنوی)

فرعون۔ فرعون مصر کا وہ کا فر بادشاہ تھا جس کے محل میں حضرت  
 موسیٰ کی پرورش ہوئی تھی۔  
 فرعون کو جب اس کے معجون اور ساحروں نے یہ خبر دی کہ اس سال

لے ساتھ غرق ہو گیا۔

فریدوں - زمانہ قدیم میں فارس کا ایک بادشاہ گذرا ہے جس نے  
ضحاک کو قتل کر کے تخت حکومت پر قبضہ کیا تھا۔ فردوسی نے ضحاک کے مظالم  
اور فریدوں کا ذکر شاہنامے میں اس انداز سے کیا ہے کہ یہ کردار افسانوی  
بن گئے ہیں۔ فردوسی نے فریدوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ جب ضحاک کے  
سپاہی فریدوں کے باپ کو کچل کر لے گئے تو فریدوں کی ماں اسے گود میں لیے مری  
بہت دور نکل گئی جہاں اس کو ایک بزرگ کی کیا نظر آئی۔ اس بزرگ کے  
پاس ایک گائے تھی جو بہت دودھ دیتی تھی۔ اس درویش صفت بزرگ نے  
ان دونوں کو مینا دیا اور فریدوں کی ماں بچے کی سلامتی کے پیش نظر اس کو  
دہاں اس درویش کے پاس چھوڑ کر چلی آئی اور فریدوں گلے کے دودھ سے  
پرورش پاتا رہا تین برس کے بعد امتا نے جوش مارا تو وہ بچے سے ملنے گئی اور  
اس کو اپنے مکان پر لے آئی جو کہ البرز پر واقع تھا۔ اس دریاں ضحاک کے  
سپاہیوں کو خبر ملی کہ فریدوں فلاں بزرگ کے پاس ہے اور گائے کے دودھ  
سے پرورش پا رہا ہے۔ وہ لوگ وہاں پہنچے مگر اس سے پہلے ہی فریدوں  
کی ماں اس کو لے جا چکی تھی۔ فریدوں کو نہ پا کر وہ لوگ بہت غضبناک ہوئے اور  
اس بزرگ اور گائے دونوں کو مار ڈالا۔ چونکہ فریدوں کی ماں مستقل خوردہ  
رہتی تھی اس لیے وہ اپنے گھر بھی نہ رکی اور ایک دو افتادہ پہاڑ کی چوٹی پر  
ایک اور بزرگ کے پاس پہنچ گئی اور بچے کو اس کے قدموں میں ڈال دیا۔  
ادھر فریدوں کی تلاش میں سپاہی اس کی ماں کے مکان پر پہنچ گئے یہاں  
بھی فریدوں نہ ملا تو اسے گھر کو تاراج کر ڈالا مگر پہاڑ کی اس چوٹی کی طرف ان  
کا ذہن نہ گیا۔

میں انگائے اور ایک میں خرے رکھے گئے اور موسیٰ سے کہا گیا کہ وہ ان  
میں سے کوئی چیز اٹھالے۔ موسیٰ نے خرے کی جانب ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ  
جبریل نے ان کا ہاتھ انگائے کی طرف بڑھا دیا اور انہوں نے انگارہ اٹھا کر  
منہ میں لکھ لیا۔ موسیٰ کے عقائد چونکہ فرعون سے میل نہیں کھاتے اس لیے سین  
شعور کو پہنچتے ہی وہ اس کے شر سے بچنے کے لیے وہاں سے چلے گئے۔ جب فرعون  
نے موسیٰ کو رسالت کے منصب سے سرفراز کیا اور انہوں نے تبلیغ دین شروع  
کی تو وہ دربار فرعون میں بھی گئے اور اپنی رسالت کا اعلان کیا۔ فرعون نے  
ثبوت مانگا تو جناب موسیٰ نے اپنا عصا زمین پر ڈال دیا جو فوراً اژدھا  
بن گیا ایسا اژدھا جس کے شکم اور منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے  
اژدھے نے فرعون کی جانب رخ کیا۔ فرعون بے حد خوفزدہ ہو گیا اور  
موسیٰ سے اس شر کو دور کرنے کی درخواست کی جناب موسیٰ نے عصا کو پھر  
اپنے ہاتھ میں اٹھا لیا۔ فرعون نے چاہا کہ وہ موسیٰ پر ایمان لے آئے مگر  
اس کے وزیر ہامان نے منع کیا کہ لوگ مجھے پوجتے ہیں اور تو خود اپنے ہند  
کا فرمانبردار بننا چاہتا ہے۔ یہ تو جادو کر ہے۔

پھر فرعون نے موسیٰ سے مقابلہ کرنا طے کیا اور اپنے بہترین جادو گردوں  
کو بھیجا۔ ان لوگوں نے رسوں اور کیمائیوں کو پھینکا جو جادو کے ذریعہ حرکت میں  
آئے لیکن جناب موسیٰ کے اژدھے نے سب کو ٹھک لیا جادو گر سجدے میں گر گئے۔  
اور موسیٰ پر ایمان لے آئے۔ فرعون اور زیادہ بڑھکلا گیا آخر جناب  
موسیٰ نبی اسرائیل کو لے کر مصر سے روانہ ہو گئے، فرعون نے لشکر کے ساتھ  
پیچھا کیا۔ جناب موسیٰ نے ٹھوڑا دریاں ڈال دیا اور اپنے ہمراہیوں کے ساتھ  
دریائے نیل کو پار کر گئے لیکن جب فرعون نے بھی اسی انداز سے ٹھوڑا دریا  
میں ڈالا تو نیل کی موجوں میں تلاطم پیدا ہو گیا اور فرعون اپنے پوئے لشکر



گزر گا دوسرے فریدوں کے لیے بنایا اور آہن گروں کے پرچم میں تبدیلی کر کے اس کو فریدوں کے لشکر کا پرچم بنادیا۔ ادھر ضحاک فریدوں کی تلاش میں ہندوستان کی جانب اپنا لشکر لے کر روانہ ہوا ادھر فریدوں نے اس کے تخت پر قبضہ کر لیا ضحاک کو خبر ملی کہ فریدوں اس کے تخت پر قابض ہو گیا ہے تو وہ پھر واپس ہوا مگر اس کی فوج بھی اس درمیان اس سے بد دل ہو چکی تھی۔ بہر حال ضحاک نے چوری جیسے محل میں گھس کر فریدوں کو مار ڈالنے کی کوشش کی لیکن فریدوں نے اس کو دیکھ لیا اور گزر گا دوسرے اس کے سر پر مار دیا جس سے وہ بہیوش ہو گیا ضحاک کو کڑھ دماوند کے ایک غار میں پھنک دیا گیا جہاں اڑدھول نے اس کا کام تمام کر دیا۔

فریدوں کا دور حکومت بہت طویل بتایا جاتا ہے جو خوشحالی اور فارغ البالی کا دور تھا۔ فریدوں کے بعد اس کے بیٹوں بیٹوں بنام۔ تورج اور ایرج میں جنگ ہوئی اور تینوں ہی مارے گئے جس کے بعد اس کا پوتا منوچہ تخت نشین ہوا۔

آں فقر کہ بے تیغی صد کشور دل گیر  
از شوکت دارا بہ از قصر فریدوں بہ

(اقبال)

فلاطون۔ پانچواں رومی حاکم تھا جس کے دور حکومت میں حضرت عیسیٰ م کو مصلوب کیا گیا تھا۔ (ملاحظہ ہو عیسیٰ)

آں فلاطوس، آں صلیب، آں روئے درد  
زیر گردوں توجہ گردی، آں چہ کرد

(اقبال)

اس بزرگ نے فریدوں کو بغور دیکھ کر کہا کہ اس بچے کا اقبال، اس کی قسمت میں ایران کی بادشاہت کی نشاندہی کر رہا ہے۔ تب فریدوں کی ماں نے تمام واقعات اس بزرگ کو بتاتے ہوئے کہا کہ اسی خطرے کے پیش نظر ضحاک نے اس کے باپ کو قتل کر دیا ہے۔ یہ سنتے ہی فریدوں جوش میں آگیا اور بدلہ لینے کو تیار ہوا لیکن ان لوگوں نے اس کو سمجھایا کہ تم ابھی بہت کم سن ہو۔ اللہ خود اسباب کرے گا۔

ضحاک فریدوں کے نہ ملنے سے بہت پریشان تھا۔ اسی زمانے میں کسی نے افواہ اڑا دی کہ فریدوں ہندوستان چلا گیا ہے اور وہاں پرورش پارہا ہے۔ یہ خبر ملنے پر ضحاک نے بھاری لشکر لے کر ہندوستان پر حملہ کرنے کے فریدوں کو بلا کر مارنے کا ارادہ کیا اور اپنی حکومت کو مستحکم کرنے کے لیے ایک محضر نامہ تیار کیا جس میں ضحاک کی رحمتی، رعایا پروری، منصف مزاجی اور فہم و فراست کی تعریف کی گئی تھی۔ اس محضر نامے پر تمام امرا اور دیگر لوگوں نے دستخط کر دیے تھے کیونکہ وہ سب ضحاک سے خوفزدہ تھے۔ اسی دوران ضحاک کے سابقوں کی غذا اس کے لیے ایک آہن گر کے لڑکے کو منتخب کیا گیا تو اس کا باپ دربار میں فریاد لے کر آیا اور ضحاک کو اس کے مظالم سے آگاہ کرنے لگا ضحاک نے آہن گر کو یقین دلایا کہ وہ اس کے لڑکے کو قتل نہیں کرے گا۔

اس کے بعد اس نے وہ محضر نامہ آہن گر کو دکھا کر اس سے دستخط کرنے کو کہا۔ آہن گر محضر نامہ دیکھتے ہی بے قابو ہو گیا۔ اس نے تمام عمامین کو خوب سخت دسست کہا کہ انہوں نے ایک ظالم کو رحمت کیسے کہہ دیا۔ وہ آہن گر اسی وقت اپنے لڑکے کے ہمراہ دربار سے چلا گیا اور فریدوں سے مل گیا اس نے فریدوں کے لیے فوج ترتیب دی اور ضحاک کے ستم پریشان لوگوں کا ایک بڑا لشکر تیار ہو گیا۔ اس نے گائے کے سر سے لٹا جلتا ایک

## ق

قارون۔ حضرت موسیٰ کا خالہ زاد یا حجازی زاد بھائی تھا جو بے حد امیر و کبیر تھا۔ اسکے خزانوں کی کجیاں ساٹھ خجروں پر بار کی جاتی تھیں تارین کو اپنے مال و زر، قصر اور شان و شوکت پر بے حد غرور تھا۔ بنی اسرائیل اس کی جاہ و ثروت کے سبب اس کی خوشامدی لگے رہتے تھے۔ یہ سب ہونے کے باوجود وہ بے حد سخیل اور بخوش تھا۔ وہ حضرت موسیٰ کا اکثر مذاق اڑایا کرتا تھا اور ان کو پریشان کرتا رہتا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے ایک خوبصورت مکان بنوایا اور اس کی دیواروں پر طلا کاری کرائی اسکے بعد وہ اس مکان میں صبح و شام بنی اسرائیل کو کھانے پر مدعو کر لے لگا۔ جو لوگ قارون کے مکان سے کھانا کھا کر نکلتے وہ اس کے ہمہوا ہوتے اور جناب موسیٰ پر طرح طرح کے جملے کرتے۔

پھر جب خدا نے حضرت موسیٰ پر زکوٰۃ کا حکم نازل فرمایا تو وہ بنی اسرائیل کے دیگر امرا کے علاوہ قارون کے پاس بھی گئے اور اس سے ہزار دینار پر ایک دینار، ہزار درم پر ایک درم اور ہزار گوسفند پر ایک گوسفند اسی طرح اسکے تمام مال و دولت پر زکوٰۃ طے کی۔ قارون نے جب

فرما دے۔ فراد، فارس کے بادشاہ خسرو پر دیز کی کھنیز یا سیوی سے محنت کرتا تھا جس کا نام شیریں تھا۔ آخر خسرو نے فراد کے عشق سے پریشان ہو کر اس سے کہا کہ شیریں کے لیے تازہ دودھ کی بہت پریشانی ہے جو کہ بے ستون سے آتا ہے۔ اگر تم کوہ بے ستون کو کاٹ کر قصر شیریں تک ایک ہنر بنا دو جس سے دودھ آ سکے تو شیریں بے حد خوش ہوگی اور میں شیریں کو تمہیں بخش بھی دوں گا۔

فارس کی اس مشہور بہاڑی بے ستون کو تراش کر اس میں سے ہنر نکالنا ناممکن کام تھا جس کا خسرو کو علم تھا لیکن فراد پوری توجہ کے ساتھ اس ناممکن کام کو ممکن بنانے میں منہمک ہو گیا۔ کوہ بے ستون کٹنے لگا اور آخر وہ وقت بھی قریب آ گیا جب ہنر بن کے تیار ہونے والی تھی خسرو، فراد کو زبان لے چکا تھا اس لیے وہ بہت خوفزدہ تھا کہ کہیں فراد اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو جائے چنانچہ اس نے ایک بڑھیکے ذریعہ کو بتن فراد کے پاس یہ خبر بھیجی کہ شیریں کا انتقال ہو گیا۔ یہ خبر سننے ہی فراد کو اتنا صدمہ ہوا کہ جس تیشے سے پہاڑ کاٹا تھا اس نے وہی تیشہ اپنے سر پر مار لیا اور مر گیا۔

گرا جو ہاتھ سے فراد کے کہیں تیشہ  
درون کوہ سے نکلی صدائے داد دیا  
(انشاء)



سوائے دو آدمیوں کے رب الگ ہو گئے۔ تب جناب موسیٰ نے زمین سے کہا کہ ان کو نگل لے، انوان کے قدم زمین میں دھنس گئے اسی طرح وہ حکم دیتے گئے اور زمین قارون اور اس کے ساتھیوں کو نگلتی گئی یہاں تک کہ زمین میں دھنس گئے اور زمین برابر ہو گئی۔ نبی اسرائیل کے کچھ لوگوں نے اس کے بعد کہ اگر موسیٰ نے قارون کی ہلاکت کی دعا اس لیے کی تھی کہ وہ خود اس کے بعد اس کے خزانوں پر صرف ہوں۔ جناب موسیٰ نے جب یہ سنا تو پھر دعا کی اور قارون کے تمام مکانات، محلات اور خزانے زمین میں دھنس گئے۔

جدا ہوتا نہیں زیر زمین بھی جو مے سرے  
ذر داغ جنوں شاید کہ قارون کا خزانہ جو

(ناسخ)  
یہ صحن باغ میں افزائش زر گل ہے  
کہ باغبان بھی ہو قارون کی طرح مالا مال  
امیر مہدی حسن عاقل

تفاوت۔ ایشائے کوچک کے شمال میں دافع ایک پہاڑ ہے۔  
اساطیری ادب میں اس پہاڑ کا ذکر بہت فلسفاتی انداز میں کیا گیا ہے  
جس کے مطابق کوہ قاف پر یاں اور دیورہن ہیں۔

قائد اعظم۔ محمد علی جناح کا خطاب ہے جو غیر منقسم ہندوستان  
کے مسلم لیگی مسلمانوں کے رہنما تھے جن کی صند نے ہندوستان کے ٹکڑے کر دیے  
اور پاکستان کی بنیاد پڑی۔ یہ واقعہ ۱۹۴۷ء کا المیہ ہے جس کے نتیجے میں  
ہزاروں انسان جان سے گئے، عورتیں بیوہ اور بچے یتیم اور لاکھوں لاکھ  
گھر تباہ ہو گئے۔

حساب لگایا تو زیادہ مال پاس جاتا محسوس ہوا چنانچہ اس نے زکوٰۃ دینے  
سے انکار کر دیا۔ اور حضرت موسیٰ کو ذلیل کرنے کے لیے ایک خیل بچایا تاکہ بچ  
متنفر ہو جائیں اور ان سے نجات مل جائے۔ اس نے اپنے ناسخ خازروں  
اور خوشامدیوں سے کہا کہ وہ فلاں فاحشہ عورت کو بلا کر لا میں۔ عورت آئی  
تادون نے کہا ایک ہزار امیرنی یا ایک طلائی ٹھٹھ جو تو طلب کرے گی  
وہ تجھے ملے گا مگر تو نبی اسرائیل کے سامنے موسیٰ پر زنا کا الزام لگا دے۔ دوسرے  
روز خود قارون بنی اسرائیل کو لے کر حضرت موسیٰ کے پاس آیا اور ان سے  
کہا کہ لوگ باہر جمع ہیں آپ ان کو اپنے وعظ سے مستفید فرمائیں جناب موسیٰ  
باہر تشریف لائے اور فرماتے لگے کہ جو شخص چوری کرتے حکم خدا ہے کہ اس  
کے ہاتھ کلم کر دو، جو شخص گل کرے اس کو اسی تازیانے مار دو اور جو زنا کرے  
اگر ناکتھنا سے تو اس کو سو کوڑے مارے جائیں اور اگر زوجہ رکھتا ہے تو اس کو  
سنگسار کر دیا جائے تاکہ مر جائے۔ اس وقت قارون بول پڑا خواہ آپ ہی کیوں  
نہ ہوں، جناب موسیٰ نے فرمایا ہاں تو اس نے کہا کہ نبی اسرائیل کہتے ہیں کہ  
آپ نے فلاں فاحشہ کے ساتھ زنا کی ہے۔ وہ عورت پیش ہوئی تو حضرت  
موسیٰ نے فرمایا کہ کیا میں نے تیرے ساتھ زنا کی ہے۔ اس خدا کے حق سے  
کہنا جس نے نبی اسرائیل کے لیے دریا کو شگافہ کیا اور مجھ پر توریت نازل  
فرمائی، وہ عورت کا نب اٹھی اور کہنے لگی کہ حضرت یہ لوگ جھوٹ کہتے ہیں۔ بلکہ  
قارون نے مجھ کو لایا ہے کہ آمادہ کیا تھا کہ میں آپ پر بہتان لگا دوں۔ جناب  
موسیٰ یہ سن کر سجدے میں گر گئے۔ نبی اسرائیل ساکت رہ گئے۔ تب حضرت موسیٰ  
نے بند دعا کی اور لوگوں سے کہا کہ جو قارون کے ساتھیوں میں ہیں وہ اس کے  
پاس بیٹھ رہیں اور جو اس کے دوست نہ ہوں وہ الگ ہو جائیں۔ یہ سن کر

سر ڈال دینا پڑی اور ۱۹۴۴ء میں ہندوستان کی غیر فطری اور غیر جغرافیائی تقسیم کے بعد ایک نئی مملکت پاکستان وجود میں آگئی اور قائد اعظم محمد علی جناح اس نوزائیدہ مملکت کے پہلے گورنر جنرل ہوئے۔ ۱۹۴۸ء میں ان کا انتقال ہو گیا اور کراچی میں دفن ہوئے۔

قرۃ العین۔ قرۃ العین ایران کی مشہور اور ممتاز شاعرہ طاہرہ درین تاج کا اصل نام ہے۔ یہ شاعرہ حسن و جمال میں بے نظیر تھی اور فرقہ بابیہ کی نہ صرف شدید ترین پیرو تھی بلکہ نابہ عقائد کی مبلغ بھی تھی۔ ۱۸۵۲ء میں دیگر نابیوں کے ہمراہ اس کو بھی قتل کر دیا گیا تھا۔

قطامہ۔ عورتیں بہت ہی بہ کردار، تیز طرار۔ بے حیا اور بے غیرت عورت کے لیے استعمال کرتی ہیں۔ قطامہ ایک نہایت فاحشہ عورت تھی جو آل رسول کی دشمن اور ابن ملجم کی داشتہ تھی۔ اسی عورت کی سازش سے ابن ملجم نے حضرت علیؑ کو مسجد کوفہ میں شہید کیا تھا۔

ققنس۔ یہ ایک بہت ہی خوش رنگ اور خوش آواز پرندہ بتایا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کی چوڑی میں تین سو ساٹھ سوراخ ہوتے ہیں جن سے مختلف سر اور راگ نکلتے ہیں۔ اس کو جب بھوک کی شدت ستاتی ہے تو وہ اپنے پہاڑ پر ہوا کے رخ کی جانب بیٹھ کر چوڑی سے سحر انگیز راگ نکالتا ہے جس کے سبب پرندے مسحور ہو جاتے ہیں اور اس کے قریب آکر بیہوش ہو کر فتنے سننے لگتے ہیں۔ ققنس ان میں سے کسی ایک کو پکڑ کر بستی بھوک مٹا لیتا ہے۔

ققنس کی عمر ایک ہزار سال کی بتائی جاتی ہے جب یہ اپنی عمر طبعی کو پہنچ جاتا ہے تو بہت سی سوکھی لکڑیاں ایک جگہ جمع کر کے ان پر بیٹھ جاتا

محمد علی جناح ۲۵ دسمبر ۱۸۷۵ء میں کراچی کی خوب جماعت کے ایک متمول تاجر کے گھر میں پیدا ہوئے۔ مشن ہائی اسکول کراچی سے میٹرک پاس کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لیے ۱۸۹۲ء میں لندن گئے جہاں لنکن ان (LINCOLN INN) سے قانون کی تعلیم حاصل کی اور ۱۸۹۶ء میں امتیاز کے ساتھ بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی۔ ان کا بیرسٹری کا ابتدائی زمانہ بہت تنگ دستی میں گذرا لیکن جلد ہی اپنے عزائم سے انہوں نے اچھی حیثیت بنائی اور مقدمات میں کامیاب ہونے لگے۔ اس طرح ابتدائی دس سال تک انہوں نے ایک معمولی بیرسٹری حیثیت سے کام کیا لیکن اسکے بعد ان کا شمار ملک کے ممتاز بیرسٹروں میں ہونے لگا۔ ان کا سیاسی شعور تو اسی زمانے میں بیدار ہونے لگا تھا جب وہ تعلیم حاصل کر رہے تھے علی طور پر وہ سیاست میں قوم پرست کی حیثیت سے داخل ہوئے تھے لیکن ۱۹۱۳ء میں انہوں نے مولانا محمد علی مرحوم اور سید وزیر حسن کے سمجھانے پر مسلم لیگ میں شمولیت اختیار کر لی اور باقاعدہ اس کے ممبر بھی بن گئے۔ وہ مسلم لیگ کے دس سال تک صدر رہے اور اگر یہ کہا جائے کہ مسلم لیگ میں زندگی کی روح انہیں نے بھونکی تو غلط نہ ہو گا۔ لیکن مسلمانوں نے جو شیعہ عقیدت میں ان کو قائد اعظم کے خطاب سے نوازا جبکہ قائد اعظم، رہبر اعظم یا مصلح اعظم جیسے خطابات صرف حضور سرور کائناتؐ ہی کو زیب دیتے ہیں۔

۱۹۴۰ء میں لاہور کے ایک اجلاس میں لیگ نے پاکستان کے قیام کی سروراد منظور کی جبکہ کانگریس نے ہندوستان کی سالمیت کو برقرار رکھنے کی پوزیشن کا لٹ کی اور اس تجویز کی پوری شدت سے مخالفت کی۔ لیکن بہر صورت ایک وقت ایسا بھی آگیا جب کانگریس کو مسٹر جناح کی ضد کے آگے



علاج ثابت ہوئے۔  
 قم باذنی، قم باذن اللہ میں  
 فرق ہے ارض و سما کا اسے مسح  
 (عاشق)

قیامت۔ دنیا کے اختتام کا دن۔ اس روز جناب امیر اہل صور  
 پھونکیں گے تو اسے ذی روح فنا ہو جائیں گے اور آفتاب سوائزرے کے فاصلے  
 پر آجائے گا۔

خدا کے واسطے جلدی دکھا دے حسن کا جلوہ

قیامت کو ترے دیدار کا وعدہ قیامت ہو

قیس۔ عرب میں نجد کے مقام پر آیا قبیلہ بنی عامر کے سردار بلوچ بن  
 فرخم کے بیٹے کا نام قیس تھا جو دیوانگی عشق کے سبب مجنون مشہور ہوا، یہیں  
 ہی میں اپنی نانی ایک لڑکی کو دل سے بیٹھا، جوانی میں محبت کی یہ چٹکاری سے لگ  
 بن گئی۔ جنگل جنگل بھٹکنے لگا اور اسی صحرا نوردی میں ایک دن روح نفس  
 عنصری سے پرہیز کر گئی قیس صاحب دیوان شاعر تھا۔ (ملاحظہ ہو مجنون)

قیس جنگل میں اکیلا ہے مجھے جانے دو  
 خوب گزرتے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو  
 ترا سے قیس کیوں کر ہو گیا سوئے دروں بھنڈا  
 کہ لیلیٰ میں تو ہیں اب تک وہی انداز لیلیٰ  
 (اقوال)

ہے اور دیباک راگ گانے گنتا ہے جس کے اثر سے لکڑیوں میں آگ لگ  
 جاتی ہے اور یہ انھیں لکڑیوں کے ساتھ خود بھی جل کر راکھ ہو جاتا ہے قدرت  
 خدا سے راکھ پر حسب بارش کا یا نی پڑتا ہے تو اس میں انڈا پیدا ہو جاتا ہے  
 جس میں سے صفوڑے دونوں کے بعد ایک نیا نقس وجود میں آتا ہے۔

گرتو کرے نہ صید تو نقس کی طرح سے  
 جل کر ہو اپنی آگ میں خود ہی شکاڑھاگ

(صابر)

قم باذن اللہ۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا یہ معجزہ تھا کہ وہ مردے  
 کو قم باذن اللہ کہہ کر زندہ کر دیتے تھے یعنی اللہ اللہ کے حکم سے ملاحظہ فرمائیں عیسیٰ  
 قم باذن اللہ کہتی آئی گلشن میں بہار  
 جی اٹھے جو ہو گئے تھے مردہ دل و منت حنا

(ایتر)

قم باذنی حسین بن منصور علاج ایک مشہور صوفی بزرگ گزرتے ہیں جن  
 کے مکمل حالات منصور کے تحت درج کئے گئے ہیں۔ ایک مرتبہ منصور نے عالم  
 جذب میں قم باذنی کہہ کر ایک مردے کو زندہ کر دیا تھا منصور کے اس عمل پر ان کے  
 غلات شرعی حکم صادر ہوا اور وہ قتل کر دیئے گئے۔

منصور ایک مرتبہ ایک علاج (دھینے) کی دکان پر بیٹھے تھے انہوں نے  
 دکان دار سے کسی کام سے جانے کے لیے کہا تو دھینے نے کام کی زیادتی کا عذر  
 کیا۔ انہوں نے کہا تم جادو تو سہی تمہارا سب کام ہو جائے گا۔ منصور کے صرار  
 پر وہ چلا گیا اور جب واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی دکان کی ساری روٹی  
 دھنکی جا چکی ہے وہ حیرت زدہ ہو کر کہنے لگا کہ آپ تو مجھ سے بھی زیادہ

کے بجائے ان کو کولہو میں جو تاجا آتھا۔ یہ جیل آج ایک قومی یادگار کی حیثیت رکھتی ہے۔

ضلع بنگال کے جنوب مشرق میں واقع چھوٹے چھوٹے ۵۵۰ جزیروں پر مشتمل اور شمال سے جنوب کی جانب لمبائی میں واقع اس پورے مجمع الجزائر کو انڈمان اور نکوبار کے نام سے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ انڈمان کا آغاز جزیرہ لینڈ ٹال سے ہوتا ہے جو دریائے ہنگلی کے دہانے سے نو سو کیلو میٹر کے فاصلے پر واقع ہے اور برما سے اس کی دوری ایک سو نوے کیلو میٹر ہے۔ اس کے بعد بالترتیب شمالی انڈمان جنوبی انڈمان اور نسل انڈمان واقع ہیں نسل انڈمان تقریباً ایک سو بیس کیلو میٹر کے فاصلے پر نکوبار ہے۔ اس مجمع الجزائر میں سب سے آخر میں عظیم نکوبار (گرین نکوبار) ہے جو انڈونیشیا کے جزیرے سماترا سے ایک سو پچاس کیلو میٹر کی دوری پر واقع ہے۔

یہ پورا علاقہ جو کسی زمانے میں بحریوں کا کالا پانی تھا آج ایک چھوٹا سا ہندوستان بن چکا ہے جہاں ہر صوبے کے لوگ اپنے اپنے روایتی لباسوں اور تہذیبوں کے ساتھ رہ رہے ہیں اور مقامی لوگوں کے مقابلے میں ان کی تعداد بھی کافی ہو چکی ہے۔

دسمبر اور جنوری کے علاوہ سال کے تمام مہینوں میں یہاں مسلسل بارش ہوتی ہے۔ اس مجمع الجزائر کا دارالحکومت پورٹ بلیر ہے۔

دل سے بے راجحہ ہے ہر جذبہ  
زندگی ہے کہ کالا پانی ہے  
(حیات وارتی)

ک

کاغذی پیرامن۔ کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں یہ رسم تھی کہ جب کوئی فریادی بادشاہ کے حضور اپنی فریاد لے کر جاتا تھا تو وہ کاغذ کا لباس پہن لیتا تھا چنانچہ اس کا لباس ہی دیکھ کر در سے اندازہ کر لیا جاتا تھا کہ وہ فریاد لے کر جاتا ہے۔

نقیض فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے پیرامن ہر سپیکر تصویر کا

(غالب)

کالا پانی۔ انگریزوں کے دور حکومت میں جزیرہ انڈومان اور نکوبار کا پورا علاقہ "کالا پانی" کے نام سے مشہور تھا اور ان خطرناک بحریوں کو جن میں مجاہدین آزادی سر فہرست ہوتے تھے جس دوام، بیہودہ دیوانے پن کی سزا دی جاتی تھی۔ یہاں کی سیلیور جیل جو سلسلہ ۱۹۰۰ء میں تعمیر کی گئی تھی آج بھی ان سیاسی قیدیوں پر گزرنے والی سختیوں اور مظالم کی خاموش گواہ ہے۔ اس جیل میں مشہور انقلابی رہنما دیرو نائیک دامودر سادکر جن کو لوگ دیرو سادکر کے نام سے جانتے ہیں پچیس سال سے زیادہ کی سزا کاٹنے کے لیے بھیجے گئے تھے اور ان سے مشقت لینے کا طریقہ اختیار کیا گیا تھا کہ میسل



پر پڑ گیا۔ اور وہ رام رام کہتے ہوئے پیچھے ہٹ گئے۔ اس اثنائیں کبیر بھی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ سو امی رام آئندے ان کی بیٹھ پر ہاتھ پھیر کر کہا کہ بیٹا رام رام کہہ نہیں چوٹ تو نہیں لگی۔ تب کبیر نے اپنا تعارف کرایا اور کہا کہ آپ کا پاؤں پڑنے سے میرا جسم پاک ہو گیا اور آپ نے جو رام رام کہنے کا درس دیا ہے اس نے مجھ کو آپ کا شاگرد بنا دیا ہے۔ اسکے بعد سو امی جمانے کبیر کو شاگرد بنا لیا۔

کبیر بالکل اُن پڑھ تھے لیکن ان کی تبلیغ بہت پر مغز ہوتی تھی ان کے عقیدت مندوں میں من و مہی تھے مسلمان بھی۔

کہتے ہیں کہ جب کبیر کا انتقال ہوا تو مسلمان عقیدت مندوں کو دفن کرنا چاہتے تھے کیونکہ وہ ایک جولاہے کی اولاد تھے لیکن ہندو عقیدت مند ان کو جلانا چاہتے تھے کیونکہ وہ ایک ہندو کے شاگرد تھے اور ہندو مت کے مبلغ سادھو تھے۔ یہ تکرار نزاع کی حد میں داخل ہو رہی تھی کہ ایسے میں کسی نے کبیر کی لاش پر سے چادر الٹ دی تو دیکھا گیا کہ لاش غائب تھی اور اس کی جگہ کچھ پھول کھلے تھے۔ چنانچہ وہ پھول دونوں فرقوں میں بانٹ دیے گئے۔

جانے کس دن جاگ اٹھے میرے اندر کا کبیر  
تم پڑا رہے دیو نہیں ٹھوکر دوں کے دریاں

(بشیر فاروقی)

کرنا کا بتین۔ مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق یہ دو فرشتے ہیں جو ہر انسان پر تعین کئے گئے ہیں۔ یہ فرشتے انسان کے اچھے اور بُرے اعمال تحریر کرتے رہتے ہیں۔ اسی اعمال نامے کے مطابق انسان کو اس کے کئے کی سزا یا جزا دی جائے گی۔

خود گریک۔ یہ کو حیش۔ یہ حیاں نہ دکھا  
لے خضر وہ تو مرے حق میں ہے کالا پانی

(اسیر)

کبیر۔ ہندوستان کے سنتوں میں کبیر کا نام ایک خاص اہمیت کا حامل ہے جنھوں نے آج سے تقریباً پانچ سو پچاس برس قبل یہ پیغام دیا تھا کہ جب تک قلب ممان نہ ہو عبادت سے کوئی فائدہ نہیں۔

کہا جاتا ہے کہ نیرود نام کے ایک لادو جولاہے (اور اس کی بیوی کو راہ میں ایک نوزائیدہ بچہ پڑا) وہ لوگ اس کو اٹھا کر اپنے گھر لے گئے اور اپنی اطلاع کی طرح اس کی پرورش کی کچھ جوشیلے کبیر پرست کہتے ہیں کہ نیرود کو ایک روشنی آسمان سے زمین کی طرف اترتی دکھائی دی جب وہ اس روشنی کی طرف بڑھا جو آسمان سے اتر کر تالاب میں کھلے ہوئے کنول کے پتوں پر کھڑا گئی تھی تو اس نے دیکھا کہ کنول کے ایک پتے پر ایک بچہ لیٹا ہوا ہے اور وہ اس کو اٹھا کر گھر لے آیا۔

جولاہے کے گھر میں پرورش نے کبیر کو کپڑا بننے کا ہنر سکھایا وہ بڑی لگن سے کپڑا بنا کرتے تھے۔ اس پیشے سے ان کو اتنا پیارا تھا کہ انہوں نے سادھو ہونے کے بعد بھی کپڑا بننا ترک نہیں کیا۔

کبیر کو دنیاوی معاملات سے قطعی دلچسپی نہ تھی، ان کا وقت کٹر سادھو سنتوں کی خدمت میں صرف ہوتا اور آخر ایک دن انہوں نے یہ طے کیا کہ کتا کے مشہور رہاتا سو امی رام آئندے کے شاگرد ہو جائیں مگر سو امی جمانے ان کو شاگرد نہیں بنایا۔ کبیر دل برداشتہ تو ہوئے لیکن انہوں نے حمت نہ ہار دی ایک دن وہ علی الصبح گھاٹ کی سیڑھیوں پر لیٹ گئے سو امی رام آئندے جب گنگا انسان کو جلانے لگے تو اندھیرے میں ان کا پر کبیر کی چھائی

بھی اس نے خود ہانکا۔ کہا جاتا ہے کہ ابھی وہ کھڑی ہی دور گیا تھا کہ اس کو ایک غیبی آواز سنانی دی جو اس سے کہہ رہی تھی کہ جس بہن کو تو اتنے پیار سے رخصت کر رہا ہے اسی کے بیٹے کے ہاتھوں تو مارا جائے گا۔ کنس اس آواز سے بہت گھبرا یا اور اس سے سوچا کہ کیوں نہ دیو کی کو ختم کر دیا جائے تاکہ اس کی نسل سے کوئی خطرہ باقی نہ رہے لیکن جب اس نے دیو کی کو مارنے کا ارادہ کیا تو اس کا شوہر اور خود کنس کا بہنوئی آڑے آگیا اس نے کہا کہ خطرہ تو دیو کی کی نسل سے ہے دیو کی سے نہیں ہے۔ آپ دیو کی کو نہ ماریں۔ ہم لوگ جتنے بچے ہوں گے سب آپ کو دے دیں گے آپ کو اختیار ہے جو چاہے سلوک کریں بغرضیکہ اس طرح دیو کی کے سات بچے کنس کے ہاتھوں نسل ہو گئے اور پھر جب آٹھواں بچہ ہونے والا ہوا تو اس نے دونوں میاں بیوی کو قید میں ڈال کر سخت ترین پیرہ قائم کر دیا۔ بھادوں کی آٹھ تاریخ کو جب بچہ پیدا ہوا تو دیو کی کو وہ بچہ زیادہ ہی پیارا لگا اور یہ طے کر لیا کہ وہ بچے کو مرنے نہیں دیں گی۔ اسی لمحے ایک معجزہ ہوا قید خانے کے دروازے کھل گئے دیو کی کے شوہر و سودیو کی ہتھکڑیاں، بیڑیاں ٹوٹ گئیں اور سنتری گہری نیند سو گئے۔ پھر ایسا لگا جیسے کوئی ان سے کہہ رہا ہو کہ بچے کو جتنا پار توکل میں لیتو دھا کے گھر بڑ بھادو۔ سودیو نور آنکھ کو ایک سوپ میں رکھ کر گوگل کو چلایا۔ وہ رات بھادوں کی بھیانک رات تھی، گھنگھور گھٹا جھانی ہوئی تھی ہوسلا دھار بارش ہو رہی تھی اور وہ رہ کر بجلی چمک رہی تھی ایسے میں ایک بہت بڑے ناگ نے آکر بچے کے اوپر اپنا بھینا دیا تاکہ بارش سے بچہ محفوظ رہ سکے۔ مختصر یہ کہ سودیو بچے کو لے کر شوہر کے گھر پہنچ گئے۔ وہاں بھی سارے دروازے کھلے ہوئے تھے اور سب لوگ بے خبر سو رہے تھے، خود لیشو دھا بھی گہری نیند

بھی قسمت کے لکھے سے زیادہ لکھ نہیں سکتے  
وہ ناداں ہیں جنہیں خوف گراؤ کا نہیں آیا  
(آتش)

کر بلا عراق میں واقع وہ مقام جہاں امام عالی مقام حضرت حسینؑ ان کے رفقاء انصار کو شہید کیا گیا تھا۔ کر بلا میں امام حسینؑ نیز شہداء و کر بلا کے مزارات مقدسہ ہیں جن کی زیارت کے لیے زائرین وہاں کثیر تعداد میں جاتے ہیں۔

امام حسین کے روضے کی نقل میں یا ان سے منسوب کر کے جو عمارتیں بنائی گئی ہیں وہ بھی کر بلا کہلاتی ہیں جہاں تعزیے دفن کئے جاتے ہیں۔  
زمانے کے ستم سے روزِ ناسخ  
نئی اک کر بلا ہے اور میں ہوں  
(ناسخ)

کرشن۔ مشرقی کرشن اہل ہندو کے مطابق بھگوان کا روپ تھے جن کو کھنیا بھی کہا جاتا ہے۔ سری کرشن جی کے اپدیشوں پر شتل کتاب گیتا، ہندوؤں کی ایک مقدس کتاب ہے۔ کرشن جی بھادوں کی آٹھ تاریخ کو پیدا ہوئے تھے جس کو اہل ہندو جنم آسمی کے نام سے مناتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ سمقر میں اگر سین نامی ایک بہت نیاک اور رحمدل راجہ تھے لیکن ان کا سب سے بڑا لڑکا کنس باب کے مزاج کے بالکل برعکس تھا۔ اس نے راجہ اگر سین کو تخت سے آوار کر قید میں ڈال دیا اور خود تخت حکومت پر بیٹھ گیا۔ کنس بے حد ظالم اور بد مزاج تھا لیکن اس کے باوجود اس کو اپنی چچا زاد بہن سے بہت محبت تھی چنانچہ جب اس کی چچا زاد بہن دیو کی کی شادی ہوئی تو اس کو رخصت کرنے گیا اور اس کا رتھ



کھسبے! - عجم کے شاہوں کو کسریٰ کہتے تھے دیے کسرے انوشیروان عادل کے لیے مخصوص ہو گیا ہے (ملاحظہ ہو انوشیروان) مثایا قیصر و کسرے کے استبداد کو جس نے وہ کیا تھا زور حیدر فقر بوذر، صدق سلمانی

(اقبال)

کعبہ - مکہ معظمہ میں واقع وہ مقدس اور متبرک عمارت جس کی جانب رخ کر کے میلان عالم سجدہ حق ادا کرتے ہیں اس عمارت کی بنیاد حکیم خداوندی کی تعمیل میں حضرت ابراہیم علیہ السلام نے رکھی تھی۔ ان کے فرزند حضرت اسماعیل علیہ السلام ذی طوی سے پھیلنے لگے تھے اور جناب ابراہیم دلیا تعمیر کرتے تھے۔ جب دیواریں نو ہاتھ بلند ہو گئیں تو حکیم خدا سے کوہ ابوقبیس سے لا کر اس میں حجر الاسود اس مقام پر نصب کیا جہاں وہ آج بھی موجود ہے اسکے بعد مشرق اور مغرب کی جانب دو دروازے بنائے جن میں دروازہ مغرب کو مستحضر کہتے ہیں جب حضرت ابراہیم خانہ کعبہ کی تعمیر سے فارغ ہوئے تو بارگاہ ایزدی میں دعا کی کہ خداوند اس مقام کو ایک ایسا امن قرارے جو ہر شہر سے زیادہ برامن ہو۔

اسکے بعد جناب خیرئیل نے حضرت ابراہیم کو ارکان حج و عرفات و طواف تعلیم فرمائے جس کے بعد جناب ابراہیم نے خانہ خدا کو حضرت اسماعیل کی تولیت میں دے دیا تھا۔

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب  
شہرم تم کو مگر نہیں آتی  
(غالب)

میں تھیں اور ان کے پہلو میں ایک بچی سو رہی تھی۔ سو ذیونے بچی کی جگہ اپنے بچے کو لٹا دیا اور اس بچی کو لے کر متھرا واپس آ گئے۔

ان کی دایسی ہاتھ حالات دلے ہی تھے انہوں نے قید خانے میں داخل ہو کر بچی کو دلو کی کی گود میں دے دیا اور ان کے اس عمل کے ساتھ ہی حالات پہلے ہی کی طرح ہو گئے ہتھکڑیوں، بیڑیوں نے ان کو جکڑ لیا، زندان کے درواز بند ہو کر مقفل ہو گئے اور سنتری بیدار ہو گئے۔ ایسے میں وہ بچی بیدار ہو کر زور زور سے رونے لگی۔ پہرے دار چونک پڑے اور فوراً گنسن کی دلالت کی خبر دی۔ گنسن آیا اور بچی کو پیروں سے پکڑ کر لٹکایا۔ دلو کی کی منت سماجت کا اس پر اثر نہ ہوا وہ بچی کو یونہی لٹکائے ہوئے باہر آیا اور چاہتا تھا کہ لڑکی کو پتھر پر

کروہ لڑکی اس کے ہاتھوں سے نکل گئی اور یہ کہتے ہوئے آسمان کی جانب پرواز کر گئی کہ بے وقوف تو ناحق میرے خون سے ہاتھ نہ لگا رہا ہے میرا خون کرنے والا بند ہو چکا ہے۔

کرشن جی کی پرورش یثودھا کے یہاں گوکل میں ہوئی جہاں وہ گائیں چراتے تھے۔ ان کی بچپن اور جوانی کی داستانیں شرارتوں سے بھرپور ہیں بچپن میں وہ مکھن چرایا کرتے تھے جس کو وہ بہت شوق سے کھاتے تھے، پٹکھٹ پر بھی وہ پانی بھرنے والی عورتوں کی مشکیاں توڑ دیتے تھے کبھی اشان کر میڑالیوں کے کپڑے چھپا دیتے تھے۔ بانسری بجانے میں ان کو ملکہ حاصل تھا۔

کرشن جی جہا بھارت کی لڑائی میں سچائی کی آواز بن کر دنیا پر چھائے انہوں نے ارجن کو جو نصیحتیں کیں وہ "گیتا" کی شکل میں آج بھی دنیا کو سچائی کی تلقین کر رہی ہے۔

کوہ بے ستوں - ایران کا وہ مشہور پہاڑ جس کو کاٹ کر فراد نے  
شیریں کے لیے دو دھ کی نیر نکالی تھی (ملاحظہ ہو فراد)  
اپنے سر کو پھوڑ کر اب جان شیریں کیوں نہ دوں  
بے ستوں پر مجھ کو ناسخ کوہ کن یاد کے گکا  
(ناسخ)

کوہ جودتی - وہ پہاڑ جہاں حضرت نوح کی کشتی طوفان کے بعد  
ٹھہری تھی - (ملاحظہ ہوں واقعات حضرت نوح)  
کوہ سینا - شام میں واقع وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام  
کو جلوہ حق نظر آیا تھا - اس کو کوہ طور یا طور سینا بھی کہتے ہیں -  
کوہ صفا - صفا اور مردہ دو پہاڑیاں مکہ معظمہ میں واقع ہیں جن  
کے درمیان سات مرتبہ دوڑنا حایونی کے لیے ارکان حج میں شامل

ہے کوہ قاف - ایشیائے کوچک کے شمال میں واقع ایک پہاڑ -  
چونکہ اس علاقے کی عورتیں عموماً انتہائی خوبصورت ہوتی ہیں اس لیے افانوی  
ادب نیز طویل داستانوں میں جب ہیروئوں کا ذکر آیا ہے تو ان کو کوہ قاف سے  
متعلق بتایا گیا ہے یعنی کوہ قاف کی پری - اسی طرح اس خیالی مخلوق کا وطن  
پرستان کوہ قاف ہی پر واقع ہوتا ہے -

پھینچ لے کاش وہ پری اپنے مجھ لحاف میں  
یا کہ بلا سے پھینک دے دامن کوہ قاف میں  
(انشاء)

کوہ کن - فراد کو کہتے ہیں (ملاحظہ ہو فراد)

کلیم اللہ - لغوی معنی ہیں اللہ سے باتیں کرنے والا - چونکہ حضرت  
موسیٰ علیہ السلام خداوند متعال سے گفتگو فرماتے تھے اس لیے آپ کو کلیم اللہ  
کہا جاتا ہے - (ملاحظہ ہوں واقعات حضرت موسیٰ)  
جہاں قدرت مجھی کو دیدے کہ میں کلیم کی جوتہ سنگوں  
کلیم کے گھر میں رکھے رکھے وہ آگ اب میرا تبار ہی ہو  
(مفسر خیر آبادی)

کلیم شکر کرو حشر تک نہ ہوش آتا  
ہوئی یہ خیر کہ وہ شوق ہے نقاب کشا  
(امیر خیالی)

بن کر کلیم اپنے کمال و فائے ہم  
چہ تو باتیں کر کے دکھا دیں غلامے ہم  
(نظم لکھنوی)

کنعان - فلسطین میں وہ مقام جہاں حضرت یوسف علیہ السلام  
کی پیدائش ہوئی - (ملاحظہ ہوں واقعات حضرت یوسف علیہ السلام)  
کن فیکون - معبود حقیقی نے موجودات عالم کو خلق کرنا چاہا تو اس نے  
حکم فرمایا کہ ہو جاو اور ہر شے عالم وجود میں آگئی -

کوہ آدم - کنعان واقع کوہستانی سلسلہ کی ایک بلند چوٹی جس کے  
متعلق قیاس ہے کہ حضرت آدم جب بہشت سے نکلے گئے تھے تو اسی پہاڑ  
کی چوٹی پر اترے تھے یہ پہاڑ جس جزیرے پر واقع ہے اس کو مذکدیب  
کہتے ہیں - پہاڑ کے اوپر ایک گدھنا ہے جس کے بائیں میں گمان ہے کہ وہ  
حضرت آدم سے گر سنے سے پیدا ہوا تھا -



ان ہیروں میں دریائے نور تو ایران کی ملکیت ہو گیا اور کوہ نور ہیکہ  
الزبتجہ ددم کے تاج کی زینت بنا۔ کوہ نور آج بھی انگریزوں کے قبضے  
میں اور تاج برطانیہ کی زینت ہے۔

کیقباد۔ منوچہر کی اولاد میں فارس کا بادشاہ گذرا ہے جس نے  
کافی طبیب عرصے تک حکومت کی فردوسی نے شاہ نامہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔  
سر کیقباد اکیلی جسم خاک کیسا دبستاں جسم خاک  
ولیکن من نہ دامن گوهرم جیت نگاہم برآز گردوں تمنم خاک  
کیر کاوس۔ فارس کے کیانی خاندان کا دوسرا بادشاہ اور  
کیقباد کا فرزند تھا جس نے اپنی ضعیفی کے دور میں اپنے پوتے کیخرو کو  
اپنا جانشین بنا دیا تھا۔ شاہ نامہ میں فردوسی نے کیر کاوس کا بہت  
تفصیل سے ذکر کیا ہے اور اس سے متعلق بہت سی روایات بھی تحریر  
کی ہیں جن میں رستم و ہرآب کی جنگ نے بے حد شہرت حاصل کی ہے۔  
قیسکئی۔ راجہ و سرکھ کی بیوی اور رام چندر جی کی توسیلی  
ماں تھیں جنہوں نے اپنے بیٹے کی بھرت کو راج گدی دلانے کے لیے  
رام چندر جی کو چودہ برس کا بنایا تھا۔

نہیانا۔ دما میں یا منتر پڑھ کر مکافوں کے چاروں کو نوں برکیلیں  
گاڑی جاتی ہیں تاکہ مکانات میں بری روحیں نہ ہو سکیں اور اگر  
بری روحیں پہلے سے موجود ہوں تو ان کا اثر نازل ہو جائے اور اسی طرح  
سانپ کو بھی قید کیا جاتا ہے جس کے بعد وہ چلنے پھرنے سے محذور  
اور بے ضرر ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں نیلے گام عمل زبان ہندی کے لیے  
بھی استعمال کیا جاتا ہے جس کے بعد مخالفت کو اپنے غلات بولنے سے

دل پہ ہوں گرد داغ سوزاں عشق میں کوہ کن  
پھر تو خسر و کا بھی گنج سوختہ کیا مال ہے  
(ذوق)

کوہ نور۔ یعنی روشنی کا پہاڑ۔ یہ ایک بہت بڑے ہندوستانی ہیرے  
کا نام ہے جس کے برابر دنیا میں کوئی دوسرا ہیرا نہیں ہے۔  
اس ہیرے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کو مہا بھارت کے مشاہیر  
شجاعوں میں گنا جانے والا۔ راجہ کرن انکھ پہنا کرتا تھا اس اعتبار سے کوہ نور  
کا وجود حضرت عیسیٰ سے تین ہزار سال قبل بھی ثابت ہوتا ہے۔ رتنہ رتنہ یہ  
ہیرا راجہ بکھا جیت کے قبضے میں آیا جو اہلین کے راجہ تھے اور پھر یہ ہیرا بنگال  
تھی کے قبضے میں رہا لیکن اس ہیرے کا نام کوہ نور کس بات کا غماز  
ہے کہ یا تو اس سے متعلق مندرجہ بالا تاریخ بعد میں تخلیق کی گئی ہے یا پھر  
اگر یہ ہیرا مہا بھارت کے زمانہ میں موجود تھا تو اس کا نام کچھ اور  
ہوگا۔

یات کچھ بھی ہو لیکن محمد ظہیر الدین بابر نے اپنی کتاب ترک بابری  
میں لکھا ہے کہ کئی امار کے ایک راجہ نے جو آگرہ میں سلطان ابراہیم  
لودھی کے بجائے حکمرانی کر رہا تھا لوٹ مار سے محفوظ رہنے کے شکرے  
کے بطور کوہ نور ہاروں کو عذر کیا تھا جو مغل بادشاہوں کے قبضے میں  
رہا۔

ہندستان کے دو ہیرے بہت مشہور تھے ایک کوہ نور اور دوسرا  
دریائے نور۔ یہ دونوں ہیرے ۱۷۳۹ء میں پانی پت کی لڑائی کے بعد  
دہلی کی لوٹ میں نادر شاہ کے ہاتھ لگ گئے اور وہ ان کو ایران لے گیا۔

# گ

گاؤز میں کہتے ہیں زمین ایک گائے کے سینکڑی ہوئی  
ہے اور جب وہ گائے اپنا سینکڑ بدلتی ہے تو زلزلہ آجاتا ہے۔  
جب تیغ خوش غلاف کل اسکی نکل پڑتا  
گاؤز میں زمین کے نیچے اچھل پڑتا

(صحفی)

گاؤ سامری۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام جب بنی اسرائیل کو  
ہمراہ لے کر ردائیل کو پار کر کے چلے گئے تو جناب ہارون کو اپنا  
قائم مقام بنا گئے تھے۔ جب حضرت موسیٰ تیس دن تک واپس نہ آئے تو  
نہ صرف لوگوں نے جناب ہارون کی اطاعت ترک کر دی بلکہ ان کی جان  
کے بھی درپے ہو گئے اور یہ افواہیں پھیلانے لگے کہ موسیٰ ڈر کے بھاگ  
گئے ہیں، اب واپس نہیں آئیں گے۔

بنی اسرائیل کے جادوگر سامری نے ان لوگوں سے اپنے زیورات جمع  
کر کے ایک بچہ بنانے کو کہا اور جب بچہ بنا دیا تو اس نے اسب حضرت  
جبریل کے سموں کی خاک اس سونے کے بچہ کے شکم میں رکھ دی جس  
کا اعجاز یہ ہوا کہ وہ بچہ احرکت میں آگیا۔ اس کے بال کل آگے اور دھ

روک دیا جاتا ہے۔  
لے کے میرا نام در میں مت دیا آہن کی کھیل  
میں ہوں تیرا دوست ظالم تو زباں دشمن کی کھیل  
(ظفر)  
کان پر سے زلف اسکی اب سر نہ کیوں نہیں  
یا کہیں یہ سانپ اس باہنی سے نہ کیلا ہوا



تو پالتو ملی بھی دسترخوان پر آکر بیٹھ گئی۔ میں نے اس سے غصے سے کہا کہ چلی جاوہ نہیں گئی تو میں نے غور اٹھا کر اس زور سے وار کیا کہ لمبی ڈوکر ملے ہو گئی۔ بس اتنی دن سے بیوی پر میرا ایسا عجب طاری ہو گیا کہ اب وہ میری ذرا ذرا سی بات کا خیال رکھتی ہے۔ دو سکر دوستوں نے بھی اسی انداز میں اپنی اپنی بیویوں پر عادی ہونے کی کوشش کی مگر وہ ناکام رہے کیونکہ وہ سب پہلے ہی ان کے مزاجوں کو پہچان چکی تھیں۔

گشتا سب - ایران کا ایک بادشاہ گزنیاجے جو طاسب کی کاؤس کا داماد اور اسفندیار دین تن کا باپ تھا۔ اس شخص کو کنگھ و ابن کی کاؤس نے خاندان ہوشنگ میں نہایت لائق، ہوشیار اور شجاع پاکر لیے مرتے وقت فرمانروائے ایران مقرر کیا تھا۔ اس کے زمانے میں زرتشت جو آتش پرستوں کا پیشوا تھا جو موجود تھا۔ چنانچہ جب زرتشت نے اس کے پاس آکر پیغمبری کا دعویٰ کیا اور معجزے بھی دکھائے تو اس کا عقیدہ ہو گیا، اسکے دین پر چلنے لگا اور جب زرتشت مارا گیا تو یہی اس کا مدفن بن گیا۔ اس کا بیٹا اسفندیار تھا جس کے رسم سے معرکے ہوئے۔ اس نے ایک سو ساٹھ سال تک حکومت کی۔

گلزار حلیل -لاحظہ ہو آتش مزد۔

گنبد خضرا - لغوی معنی ہیں سبز رنگ کا گنبد۔ حضور و سرکار کا مزار کے مزار مقدس پر جو گنبد ہے اس کو گنبد خضرا کہتے ہیں۔  
ہوا خدا آتش جب مہربن گنبد خضرا  
فضا میں جگہ گا اٹھی جبین گنبد خضرا  
(معراج داری)

بولنے لگا۔ یہ دیکھ کر بنی اسرائیل کے سترہ ہزار گمراہ لوگوں نے اس کو سجدہ کرنا شروع کر دیا اور اس کی پرستش کرنے لگے۔

جب جناب موسیٰ واپس آئے اور انہوں نے دیکھا کہ ان کی قوم ایک پتھر کے پرستش کر رہی ہے تو ان کو بہت افسوس ہوا چنانچہ انہوں نے اس پتھر کے کو جلا ڈالا اور لاکھ اس کی دریا میں بہا دی۔ اس کے بعد سامری کے لیے بد دعا کی کہ دنیا کی زندگی میں تیرا یہی نصیب ہو گا کہ نہ تو کوئی تجھ کو چھوئے گا اور نہ تیرے قریب بیٹھے گا۔ کہتے ہیں کہ اس کے بعد جو شخص بھی سامری کے قریب جاتا تھا وہ بیمار ہو جاتا تھا اور اسی کے ساتھ سامری بھی بیمار ہو جاتا تھا اسی لیے کوئی نہ تو اس کے پاس جاتا تھا اور نہ وہ کسی کو اپنے پاس بیٹھے دیتا تھا۔

کہتے ہیں کہ مصر اور شام میں آج بھی اولاد سامری "لا ساس" کے نام سے مشہور ہے اور اس میں بھی ابھی تک اس ہندو کا اثر موجود ہے۔

گربہ کشتن روز اول - ایک مشہور قصہ ہے کہ کسی زمانے میں یانچ دوست تھے جن کی دوستی ضرب المثل بن گئی تھی۔ ان لوگوں نے طے کیا کہ ہم لوگ اپنی شادیاں بھی ایک ساتھ ہی کریں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا لیکن ان میں سے چار کی بیویاں انتہائی بد مزاج اور غصہ و رفاقت ہوئیں جبکہ ایک کی بہت ہی مطیع اور فرمانبردار تھی۔ ایک دن جب وہ لوگ آپس میں بیٹھے اپنی اپنی بیویوں کی عادتوں کا ذکر کر رہے تھے کہ اس شخص سے اس کا سبب پوچھا جس کی بیوی مطیع اور فرمانبردار ثابت ہوئی۔

اس شخص نے بتایا کہ پہلے ہی روز جب ہم دونوں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے

جما کر کھڑے ہو گئے اور برہمن نے اپنے کندل سے گنگا کو چھوڑ دیا۔ گنگا انتہائی تیز رفتار اور پورے زور کے ساتھ زمین کی جانب روانہ ہوئی لیکن اس کے قبل کہ وہ زمین تک پہنچے شیوجی نے اپنی جٹاؤں میں اٹھا لیا اور وہ ان کی جٹاؤں میں ناجنبی رہی تب پھر بھاگیرتھ کی درخواست پر شیوجی نے اپنی جٹا کی ایک ٹٹ کھول دی۔ نیچے میں گنگا ایک پتلی دھار کی شکل میں شیوجی کی ٹٹ سے بہہ نکلی۔ بھاگیرتھ آئے آگے چلنے لگے اور گنگا ان کے پیچھے پیچھے اس طرح ہر دو راہریاگ اور کاشی ہوتے ہوئے وہ ہندو کے کنارے تک پہنچ گئی جہاں کپل منی کا آشرم تھا۔ جب گنگا آشرم تک پہنچ گئی تو بھاگیرتھ کے ساتھ ہزار بزرگوں کی آٹاؤں کو شانتی مل گئی اور پھر وہ سمندر میں مل گئی۔ جب سے آج تک گنگا مستقل زمین پر بہہ رہی ہے اور اس کے اسی تقدس کے سبب یہ عقیدہ ہے کہ گنگا میں نہانے سے سائے گناہ دھل جاتے ہیں۔

بہمنگش عکس تو پرنو فلگن شد  
بتارس خود نظیر خوشن شد

(غالب)

**گنگاوتیلی**۔ کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں راجہ بھوج ایک بہت بڑا تاج تھا۔ اس راجہ کے تاج کے گوشے میں آگے اور اس پر سناٹھے سات سیخروں ہوں گے جس کے سبب نہ صرف اس کا راج پاٹ چلا گیا بلکہ وہ اس درجہ پریشانی میں مبتلا ہوا کہ بھیک مانگنے لگا اسی زمانے میں وہ بھیک مانگتا ہوا ایک تانی کے محل میں پہنچ گیا اور بھیک کے انتظار میں بیٹھا تھا کہ رانی کا پیش قیمت ہار جو کھونٹی پر لٹکا ہوا تھا وہیں رکھی ہوئی ایک لکڑی کی مورنی نے نگل لیا۔

**گنگا**۔ ہندوستان کے مختلف دریاؤں میں گنگا بہت مقدس ندی مانی جاتی ہے جس میں نہانے سے اہل ہندو کے عقیدے کے مطابق سائے گنگا دھل جاتے۔ اس کی اس درجہ پاکیزگی کا سبب یہ ہے کہ ہندو دیوالا کے مطابق گنگا کا قیام بہشت میں برہما کے کندل میں تھا اور وہ اجودھیل کے راجہ بھاگیرتھ کی پیاس کے نتیجے میں دنیا میں آئی۔

اس سلسلے میں بیان کیا جاتا ہے کہ اجودھیل کے راجہ بھاگیرتھ کو ان کے والد نے بتایا تھا کہ ان کے ساتھ ہزار بزرگ، کپل منی کی بددعا سے چل کر راکھ ہو گئے تھے اور ان کی راکھ اس کیل منی کے آشرم پہنچ رہی ہوئی ہو اگر گنگا جنت سے اتر کر زمین پر آجائے اور اس آشرم کی راہ سے گزرے تو ان کے ساتھ ہزار بزرگوں کی روح کو ابدی سکون حاصل ہو جائے گا۔

راجہ بھاگیرتھ سمجھ دقت اسی فکر میں مستغرق رہتے تھے کہ کس طرح گنگا کو زمین پر لایا جائے۔ بالآخر ایک دن انہوں نے راج پاٹ کو خیر باد کہہ کر سنیاں لے لیا اور سہالیہ پر پہنچ کر پیاس شروع کر دی۔ ان کی ریاضت سے خوش ہو کر برہمن نے درشن دیے اور جب ان کا غنہ یہ معلوم ہوا کہ وہ گنگا کو زمین پر لانا چاہتے ہیں تو انہوں نے کہا کہ گنگا کو زمین پر نبھالے گا کون؟ بھاگیرتھ یس مکر بہت فکر مند ہوئے تو برہمن نے خود ہی یہ تجویز رکھی کہ گنگا کے زور کو صرف شیوجی ہی نبھال سکتے ہیں اگر تم ان کو خوش کر دو اور وہ راضی ہو جائیں تو گنگا زمین پر آ سکتی ہے۔ چنانچہ بھاگیرتھ نے شیوجی کو خوش کرنے کے لیے ایک سر پر بھڑنے ہو کر پیاس شروع کر دی۔ آخر کار برسوں کی پیاس کے بعد شیوجی ظاہر ہوئے اور انہوں نے گنگا کو نبھالنے پر اپنی رضامندی ظاہر کر دی۔

آخر شیوجی ہمالیہ کی برف سے ڈھکی ہوئی چوٹی کی تلاش پر مضبوطی سے قدم



گوتم۔ ان پرورش کی سرحد پر نیال سے متصل، شاکیہ جھپڑوں کی ایک جھپڑی سی ریاست تھی جس کا دارالحکومت کیل دستو تھا جو آج کل نیال کے زیر اقتدار ہے۔ اس ریاست کے راجہ کا نام شرو دھن تھا جن کی رانی مہا مایا کے بطن سے گوتم بدھ کی ولادت ہوئی۔ گوتم بدھ کی جائے پیدائش کیل دستو کے سبلے نیال میں واقع ایک جگہ یعنی بھی بتائی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ گوتم بدھ کی ولادت کے وقت ان کی والدہ یعنی ہی میں قیام پذیر تھیں۔

گوتم بدھ کا اصل نام ساروتھ تھا۔ پیدائش کے تھوڑے دنوں بعد ہی ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ان کی خاتہ ہا پر جاپتی گوتمی نے اپنے بھانجے سدارتھ کی پرورش کی۔

گوتم کی پرورش اسی آرام و آسائش اور شان و شوکت کے ساتھ ہوئی جو شاہزادوں کے لیے مخصوص ہے لیکن طفلی ہی سے ان کو زیب و زینت اور آرام و آسائش سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ ان لوازمات سے بے نیاز اور اس اداس، کھوئے کھوئے اور کسی خیال میں متغرق نظر آیا کرتے تھے۔ اس صورت حال کے پیش نظر کم عمری ہی میں ان کی شادی میثو دھارامی ایک خوبصورت لڑکی سے کر دی گئی تاکہ خانگی زندگی میں مصروف ہو کر سدارتھ کی مزاحیہ کیفیت بدل سکے۔ اس طرح وقتی طور پر ان کی توجہ بیوی کی جانب مبذول ہو گئی اور ان کے ایک لڑکا راجن بھی پیدا ہوا لیکن بیوی اور بچے کی محبت ان کی افتاد طبع پر بھاری نہ ہو سکی وہ ہمیشہ دنیاوی دکھوں کے احساس سے افسردہ رہا کرتے تھے کسی بھی کام میں ان کا دل نہ لگتا تھا۔ وہ ہمہ وقت ضعیفی، بیماری، رنج و غم اور

سب نے راجہ بھوج کو چور سمجھا اور راجہ نے چوری کی سزا میں اس کے اچھ کٹوا لیے اور اس کو شہر کے باہر ڈال دیا۔ راجہ بھوج درد کی شدت سے چلا رہا تھا کہ ادھر سے گنگو انام کا ایک تیلی گزرا اس کو بھوج کے چہرے پر شرافت نظر آئی اور اس بے کسی کے عالم میں مبتلا دیکھ کر ترس اگیا وہ تیلی اسے اپنے گھر لے گیا دوا علاج کیا اور جب راجہ بھوج ٹھیک ہو گیا تو اس کو کوہو چلانے کی خدمت سپرد کر دی۔ راجہ بھوج کا نا بہت اچھا لگا ہوا تھا۔ ایک شب وہ کوہو پر بیٹھا ہوا دیباک راگ الاپ رہا تھا۔ حسن اتفاق اسی وقت راجہ کی بھی سونے جا رہی تھی اور اس نے کینزوں کو حکم دیا تھا کہ وہ چراغ گل کر دیں۔ کینزوں نے چراغ گل کئے تو وہ بھر جل اٹھے۔ سب بہت پریشان ہوئے وہ جتنی مرتبہ چراغ گل کرتی تھیں دیباک راگ کے اثر سے وہ جبن جاتے تھے۔

آخر یہ تہہ چل گیا کہ گنگو اتیلی کے گھر پر کوئی دیباک راگ گارہا ہے جس کے اثر سے چراغ گل نہیں ہو رہا ہے۔ یہ معلوم ہونے کے بعد راجکارای کے دل میں اس گمانے والے کے تین محبت پیدا ہو گئی اور صبح ہوتے ہی اس نے راجہ سے خواہش ظاہر کر دی کہ وہ اس ماہر موسیقی سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ راجہ بے حد متعجب ہوا لیکن راجکارای کی عند کے لگے اس نے سپر ڈال دی۔ جب راجہ کے ہرکارے گنگو اتیلی کے گھر پہنچا کر گئے تو وہ بھی حیرت زدہ رہ گیا۔ الغرض راجکارای کے ساتھ بھوج کی شادی ہو گئی اسی مدت میں سینچر کے بڑے اثرات بھی ڈال ہو چکے تھے اس لیے لکڑی کی پورتنی نے ہار بھی اگل دیا اور راجہ کے ہاتھ بھی نکل آئے۔ ساروتھ حال ٹھیک ہو گئے اور راجہ بھوج کو کھویا ہوا راجن پاٹ بھی دوبارہ مل گئے۔

ہیلا سچ - دکھ ہے جو ضعیفی، بیماری، موت، ناپسندیدہ لوگوں سے ملنے اور پسندیدہ لوگوں سے بچھڑنے نیز خواہشات کے پورا نہ ہونے کے سبب ملتا ہے۔

دوسرا سچ - دکھ کے اسباب ہیں یعنی دنیاوی خواہشات اور ان خواہشات کی تکمیل نہ ہونے کے سبب دوسرے جنم کی ملنا انسان کو دوبارہ جنم لینے پر مجبور کرتی ہے۔  
تیسرا سچ - دکھ ختم ہو سکتا ہے لیکن اس کے لیے خواہشات سے بنیاد

ہونا ضروری ہے۔  
چوتھا سچ - دکھ ختم کرنے کے آٹھ طریقے ہیں۔

۱۔ صحیح سمجھ، ۲۔ صحیح بات اور کام کرنے کا ارادہ، ۳۔ سچ بولنا اور دوسروں کی برائی نہ کرنا، ۴۔ نیک عمل، ۵۔ اچھے کاموں سے ذریعہ معاش نیز ہتھیار وغیرہ استعمال نہ کرنا، ۶۔ کردار اور ذہن کو قوی بنانے کی کوشش، ۷۔ اپنی ذہنی اور جسمانی کمزوریوں کی نگاہ داری، ۸۔ قوت ارادہ کو مرکوز کرنا کیونکہ اس سے گیان حاصل ہوتا ہے۔

ابنسا بودھ مذہب کا بنیادی اور اہم اصول تھا۔ اس کے علاوہ جب اسی مذہب نے لوگوں میں مسادات اور ذات پات کے قید و بند سے بچھٹکا سے کی بات کی تو ویدک دھرم کے ماننے والے تیزی کے ساتھ بودھ مذہب قبول کرنے لگے۔

یہ وہ دور تھا جب ہندوستان میں ویدک دھرم کا بول بالا تھا۔ پوجا پاٹھ کا بے حد زور تھا لیکن مذہبی امور کی ادائیگی کا حق عام لوگوں کو نہ تھا۔ یہ کام صرف برہمن کرتے تھے اور مذہب پر بدھتوں کی پوری اجارہ داری

موت جیسی اذیتوں سے بچھٹکارا ماننے کے بارے میں سوچا کرتے تھے۔ آخر ایک دن یہ فیصلہ کیا کہ دنیا سے کفارہ کشی کے بعد ہی ان صعوبتوں سے نجات پانا ممکن ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ۲۸ برس کی عمر میں انہوں نے گھر بار کو تیاگ کر سینا س لے لیا۔

ابتداءً ان کا خیال تھا کہ سخت ریاضت سے انسان نجات حاصل کر سکتا ہے چنانچہ انہوں نے اپنے دور کے ایک مشہور یوگی آلا رکی شاگردی اختیار کر لی۔ اس شاگردی سے یوں توان کو بہت کچھ حاصل ہوا مگر ان کے اس خاص سوال کا حل دستیاب نہ ہو سکا جو ابتداء ہی سے ان کے لیے پریشانی کا سبب بنا ہوا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے آدرگ نامی ایک یوگی سے سادھی کا عمل سیکھا مگر اس سے بھی ان کا دل مطمئن نہ ہوا۔ بالآخر انہوں نے بول بھے مقام پر سخت ریاضت شروع کر دی اور اناج کا استعمال بالکل ترک کر دیا۔ اس طرح ان کا جسم تو نحیف ہو گیا لیکن حصول مقصد کی منزل اب بھی نظر نہ آئی تو انہوں نے تھوڑی مقدار میں اناج کا استعمال پھر شروع کر دیا۔

اسی طرح ایک دن جب وہ بہار میں گیا کے مقام پر ایک میل کے درخت کے نیچے اعتکاف میں مصروف تھے تو اچانک ان کو روشنی نظر آگئی جس کے وہ غلاشی تھے، اسی کو گیان کہا گیا۔

گیان حاصل ہونے کے بعد گوتم بدھ ایک نئے مذہب کی تبلیغ کے لیے نکلی پڑے اور اس کے اصولوں سے لوگوں کو روشناس کراتے رہے ان کو جو گیان حاصل ہوا تھا اس کو انہوں نے تبلیغ کا بنیادی اصول قرار دیتے ہوئے چار سچائیوں کے نام سے منسوب کیا یعنی۔



مسافروں یا اجنبیوں کی لاشوں کو دفن کرنے کے لیے مخصوص کر دیا گیا ہو۔  
 ملے تھی گورغریباں کی طرت وحشت دل  
 ہم نے یاران گذشتہ کا بھی گھر دیکھ لیا  
 (آتش)

گولر کا پھول۔ گولر انجیر سے ملتا جلتا ایک پھل ہوتا ہے جس کے  
 اندر سے کھینکے سکتے ہیں عام طور پر مشہور ہے کہ کھنگول سمیت گولر کھانے سے  
 آنکھوں کی روشنی برقرار رہتی ہے۔ حالانکہ یہ مغزوہ بھی دیا ہی ہے جیسا  
 گولر کے پھول کے پائے میں مشہور ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ گولر کا پھول ہوتا بھی نہیں ہے اسی لیے نایاب  
 چیز کو گولر کے پھول سے تشبیہ دیتے ہیں کہتے ہیں کہ گولر کا پھول جس کو مل  
 جلے وہ بے انتہاء دولت مند ہو جاتا ہے۔ ایک کہاوٹ یہ بھی ہے کہ گولر کا  
 پھول دیوالی کی رات میں کھلتا ہے اور جس کو حاصل ہو جاتا ہے وہ راجہ  
 ہو جاتا ہے۔ بعض بھولی بھالی عورتوں کے خیال میں گولر کا پھول رات کو  
 بارہ بجے کھلتا ہے جس کو فوراً ہی نیریاں توڑ کر لے جاتی ہیں۔

لاؤں کہاں سے داغ جگر قابلِ پند  
 گولر کا پھول آپ کو درکار ہو تو ہو

(اسیر)  
 گولر کا مگر پھول ہے اس کا رخ رنگیں  
 پایا نہ پتہ ہم نے کبھی اسکے نشان کا  
 (شیخ باقر علی)

تھی۔ مذہبی زبان سنسکرت ہونے کی وجہ سے عام لوگ نہ تو سنسکرت  
 پڑھ سکتے تھے اور نہ سمجھ پاتے تھے۔ چھوٹے لوگوں کو گیکہ وغیرہ سے بھی دور  
 رکھا جاتا تھا۔ ان حالات میں عام لوگ جو پہلے ہی سے بے اطمینانی محسوس  
 کر رہے تھے ان کے لیے بودھ مذہب ایک نعمت ثابت ہوا جس کے اصول  
 بھی قابلِ قبول تھے۔

گوتم بدھ کی تبلیغ کا ایک اسم جز یہ بھی تھا کہ تم اپنے چراغ خود بنو  
 اپنی زندگی کو بنانے اور بگاڑنے کا اختیار تم کو ہے اور تمہیں یہ سمجھ کر  
 کام کرنا چاہیے کہ تمہارا مددگار کوئی نہیں ہے۔

حالانکہ بودھ مذہب کا آغاز ہندوستان میں ہوا لیکن سری لنکا، بربا  
 چین، جاپان اور وسط ایشیا میں اس کے ماننے والے آج بھی کافی تعداد  
 میں موجود ہیں۔

بودھ مذہب یوں تو گوتم بدھ کی زندگی ہی میں عروج حاصل کرنے  
 لگا تھا لیکن اس کی تبلیغ میں نمایاں کردار شہنشاہ اشوک نے ادا کیا۔ اس  
 نے نہ صرف دوسرے ملکوں میں بودھ مذہب کے تبلیغ کی بلکہ ہندوستان  
 کے باہر مقامات پر بودھ مذہب کے خاص خاص اصولوں کو پتھروں پر  
 کندہ کرایا۔

سازنا تھ میں واقع، اشوک کی بنوائی ہوئی لاٹ کے بالائی حصے کو  
 جس پر چکر اور شیر کی مورتیاں بنی ہیں اہنس کے اصولوں کے بطور آداب  
 ہندوستان کا قومی نشان قرار دیا گیا ہے۔

گورغریباں۔ اصطلاح عام میں قبرستان کو کہتے ہیں لیکن  
 درحقیقت گورغریباں اس قطعہ آراضی کے لیے استعمال ہوتا ہے جس کو

جوڑا اور اسی کی متابعت سے سرخ پھول اور زیورات بھی استعمال کرتی تھی۔

ہے زنانی مرغا وہ لال پری  
ہونے دیکھ کے نڈھال پری  
(زنگین)

ساقیا بند تھی جولاں پری شیشے میں  
لے گیا آج اسے رند بدھ گھر ادا

(نصیر)

لجن داودی۔ حضرت داؤد علیہ السلام ایک جلیل القدر پیغمبر تھے جن پر پروردگار عالم نے زبور نازل فرمائی کہتے ہیں کہ جناب داؤد اس دور جو خوش الحان تھے کہ جب وہ زبور کی تلاوت فرماتے تھے تو نہ صرف انسان مبہوت رہ جاتے تھے بلکہ چند پرند بھی کے سحر میں کھڑے کران کے ارد گرد جمع ہو جاتے تھے اور کوئی غائب یا پرند کسی دوسرے کو ضرر نہیں پہنچاتا تھا۔  
تمثیل نہیں جس کی وہ لجن تھا داودی  
سنتے تھے پر تھے بھی اڑتے ہوئے رک رک کر

(ڈاکٹر طاہر لکھنوی)

لقمان۔ ایک بہت مشہور حکیم گذرے ہیں جن کے ہندو نصائح نیز حکایات بہت مشہور ہیں لقمان کا ذکر کلام پاک میں آیا ہے۔ لقمان ایک سیاہ نام غلام تھے جو بکریاں چرا کرتے تھے۔ جب قدرت نے ان کو علم حکمت تعلیم کیا تو وہ مجمع عام میں لوگوں کو کلمات حکمت سے فیض یاب کرنے لگے ایک مرتبہ کسی نے پوچھا کہ تم تلو ہمارے ساتھ بکریاں چراتے تھے یہ

لاات و منات۔ ظہور اسلام سے قبل یہ قریش کے دیوتا تھے جن کی پرستش کی جاتی تھی۔ لاات ان کا وہ دیوتا تھا جس کی سونے سے قبل پرستش کی جاتی تھی اور وہ لوگ اس کی قسم بھی کھاتے تھے اسی طرح منات پتھر کی ایک چٹان تھی اور اس پر گول پتھر کی ایک عمارت بنی تھی۔ اس کے علاوہ عمرہ کی طاقت اور قوت کی دیوی تھی۔ ظہور اسلام کے وقت مکہ عرب میں اس کی بہت مقبولیت تھی۔ یہ دیوی قبیلہ غطفان کی تھی لیکن اس کے پیاروں میں چونکہ آل ضبی اور آل ہاشم کے علاوہ خود قریش بھی تھے اس لیے اس کی اہمیت بھی زیادہ تھی۔ اسی طرح ہبل قریش کا معبود اعظم تھا جس کی شکل انسان کی تھی اور اس کی جو مورتی قریش کو ملی تھی وہ عقیق کی تھی جس کا ایک ہاتھ ٹوٹا ہوا تھا۔ قریش نے اس کا ٹوٹا ہوا ہاتھ سونے کا بنا کر لگا یا تھا اور مورتی کی بے حد تعظیم کرتے تھے۔

ازمنات دلات دعزی و ہبل

ہر یکہ دار دبتے اندر بعض

(اقبال)

لال پری۔ لمانت کی اندر بھاگا ایک کردار ہے۔ لال پری سرخ



لن ترانی نے بڑھادی ارانی کی تکرار  
طالب دید کا پہلے تو یہ اعتراف نہ تھا  
(جلال لکھنوی)

لنکا۔ لنکارادن کی راہی جوانی کا نام تھا۔ کیونکہ یہ راکھٹوں کا مقام  
تھا اس لیے کہا جاتا ہے کہ وہاں کسی شخص کا قد بادل گز سے کم نہ تھا۔ یہ  
بھی کہا جاتا ہے کہ لنکا ایک نعلے کا نام تھا جس پر رادن قابض تھا اور وہ  
قلعہ نہاد یوحی کے حکم سے ہندوستان کے دکن میں جزیرہ یلون میں دھوکرا  
نام کے ایک منہار سے لٹایا گیا تھا۔

یہ مقام بحر ہند میں جنوب کی جانب واقع ہے جہاں کی اصل آبادی  
سینالیوں کی ہے۔ لنکا کے قبائلی و ذوال کے بائے میں مورخیں آج بھی  
حقیق و جیتوں میں مصروف ہیں اور بعضوں کے نزدیک یہ مقام اودھ ہی میں  
کسی جگہ واقع تھا۔

ہے یہ گھر لنکا۔ یہاں ہے کون باون گز سے کم  
ایک سے اک آہ بندی کی سہیلی قہر ہے

(لنگین)

لوٹ۔ جناب لوٹ ایک پیغمبر گذرے ہیں جن کی قوم کے بارے میں کہا  
جاتا ہے کہ وہ بے حد دیندار، بخیر، ہمان نواز، شریف، بہترین قوم تھی۔ یہ قوم  
شاہ راہ کے کنارے آباد تھی اس لیے اکثر اس راستے سے گذرنے والے  
تافیلوں کی ہمان نواز ی یہ لوگ کیا کرتے تھے جس کے سبب ان کے حسن اخلاق  
کا ہر طرف شہرہ تھا۔ پھر اچانک شیطان نے ان کو بیکانا شروع کر دیا اور ان  
کے دلوں میں بغل پیدا ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہمہ وقت پیہ بچانے کی فکر

حکمت کیسے سیکھ لی اور یہ مرتبہ کیسے حاصل کیا۔ حضرت لقمان نے جواب  
دیا کہ سچ بولنے سے، غیر ضروری گفتگو ترک کرنے سے اور راست میں  
خیانت نہ کرنے سے یہ مرتبہ حاصل ہوا ہے۔ ایک مرتبہ اس شخص نے  
جس کے یہ غلام تھے حکم دیا کہ ایک بکری ذبح کر کے اس کے جو بہترین اعضا  
ہوں ان کو بھون لاؤ۔ لقمان نے بکری ذبح کی اور دل اور زبان بھون کر  
اس کے سامنے لے گئے۔ چند روز کے بعد اس شخص نے پھر فراموش کی کہ ایک  
بکری ذبح کر دو اور جو بدترین اعضا اس کے ہوں ان کو بھون لاؤ۔ لقمان نے  
پھر دل اور زبان بھون کر حاضر کر دیے تو اس نے اس کا سبب پوچھا۔ لقمان  
نے کہا کہ اگر زبان اچھی ہے اور دل مسکارتی کی گرد سے پاک ہو تو عقل مندوں  
کے نزدیک یہی سب سے بہتر اور دھرمی صورت میں یہی سب سے بدتر اعضا ہیں۔  
ان کے اسی جواب نے ان کو آزاد کر دیا تھا۔

مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے کوئی ان کے پاس  
نہنگاں وہم کی دار و نہن لقمان کے پاس

(ذوق)

لن ترانی۔ یعنی تو مجھے کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔ جب حضرت موسیٰ  
نے کہا کہ خداوند تو مجھے اپنے تئیں دکھا تو کہا گیا کہ تم مجھ کو ہرگز نہ دیکھ سکی گے  
لیکن مہاراج کی جانب نظر کرو اگر وہ اپنی جگہ قائم رہے تو تم مجھ کو بھی دیکھ سکتے  
ہو۔ یہ عظمت اور کچھ حصہ تعلی کی صورت میں بہاؤ تھا تو یہاں سرمہ ہو کر  
زمین کے برابر ہو گیا اور جناب موسیٰ یہوش ہو گئے۔

ذرا سا تودل ہوں مگر شوخ اتنا

وہی لن ترانی سنا چاہتا ہوں (دراغ)

وہ تینوں حضرات لوٹ کے پاس پہنچے جو ذراعت میں معہ دین تھے چنانچہ لوٹے  
ان لوگوں کو دیکھ کر بہت گھبرائے اور ان سے پوچھا کہ صاحبزادوں تم کون ہو لو  
کیوں آئے ہو۔ انہوں نے کہا کہ ہمارے مالک نے ہم کو اس شہر کے مالک کے  
پاس بھیجا ہے غرض جناب لوٹ کسی طرح ان لوگوں کو چھپا کر اپنے گھر لے آئے  
ہیں لیکن اس دوران لوگوں کو خبر نہ گئی کہ لوٹ کے گھر میں تین خوبصورت لڑکے  
موجود ہیں۔ ان لوگوں نے ان کے گھر میں جمع ہونا شروع کر دیا۔ وہ لوگ جناب  
لوٹ کو مبارکباد دینے لگے کہ آخر تم بھی ہم توڑوں میں جاؤ ہو گئے۔ اس کے بعد  
انہوں نے مطالبہ کیا کہ ان تینوں لڑکوں کو انھیں دیدیا جائے۔

چنانچہ ایسی غلط کاریوں کا انجام یہ ہوا کہ اس قوم کا تختہ پلٹ  
دیا گیا۔

لونا چھاری کہتے ہیں کہ بنگال میں لونا چھاری نام کی ایک بہت  
بڑی خادو کرنی گذری ہے جس کے گرد کا نام میاں اسماعیل جوگی تھا جادوگر  
ان دونوں کے نام جیتے ہیں اور خادو سے پہلے ان کی مدد مانگتے ہیں۔ تمام  
کے ضلع کوچ بہار میں قلعہ ناندو کے قریب ان دونوں کے مندر بہت سے  
جالتے ہیں۔

ادموئے بیدین کیا جانے تو بوی پر کو

تو منا لونا چھاری اور کلو ابیر کو

(لاحت)

لیلیٰ بنت عامر، ایک باعزت لڑکی تھی جو کہیں ہی میں نہیں  
کو دل دے چکی تھی۔ دونوں ہی ایک دوسرے کے خدائے نیکن چوں کہ  
پابندیاں عائد کر دی گئی تھیں اس لیے جو بن عشق میں کمی آگئی تھی۔

کرنے لگے اور اس راستے سے گذرنے والے قافلوں سے تنگ آنے  
لگے اور ان سے پوچھا چھڑانے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔

اسی دوران شیطان نے ایک حربہ اور استعمال کیا۔ وہ روز شب  
کو ان کی ذراعتوں کو تباہ کرنے لگا۔ جب لوگ بہت پریشان ہوئے تو  
انہوں نے چھپ کر اس شخص کو تلاش کرنا شروع کیا جان کی ذراعتوں کو تباہ  
کودیتا تھا۔ پھر ایک ایک ان کو ایک خوبصورت سارا لڑکا نظر آگیا جو ان کے کھینچوں  
کو نقصان پہنچا رہا تھا۔ انہوں نے اس کو پکڑ لیا اور یہ طے کیا کہ صبح کو اسے  
قتل کر دیں تاکہ یہ قصہ ختم ہو جائے۔ انہوں نے اس لڑکے کو ایک شخص کے  
سپرد کر دیا کہ رات پھر اس کو اپنے گھر میں رکھو صبح کو اسے اس کے کئے کی سزا  
دے دی جائے گی۔ شب میں اس لڑکے نے ہمدردی شروع کیا تو اس شخص نے

سبب پوچھا۔ لڑکے نے کہا کہ میں روز اپنے باپ کے سینے پر سوتا تھا مجھے اکیلے  
میں ڈر لگتا رہا ہے۔ اس بچہ نے اسے لڑکے سے کہا کہ تو مجھ کو ہی اپنا باپ سمجھ  
لیے اور میرے سینے پر سو جا۔ یہیں سے شیطان کو موقع مل گیا۔ وہ اس کے  
سکم پر لیٹ گیا اور وہ بچہ کی جسمانی حرکیں کیں کہ اس مرد کو آمادہ کر لیا۔ صبح  
کو اس شخص نے سب کو اس لذت نو سے آگاہ کیا اور پھر یہ دبا پھیل گئی  
اور یہاں تک پھیل گئی کہ اس راستے سے گذرنے والے قافلوں کے لوگوں  
کو پکڑنے لگے چنانچہ پریشان ہو کر قافلوں نے وہ راستہ ترک کر دیا۔ مردوں  
کی بے ہوشی نے عورتوں کو بھی متاثر کیا اور بالآخر وہ بھی ہم جتنی کا شکار  
ہو گئیں۔

جب ان لوگوں کی بدکرداری حد سے سما دز کر گئی تو خدا نے تین فرشتوں  
جبریل، میکائیل اور اسرافیل کو انتہائی حسین و جمیل لڑکوں کی شکل میں بھیجا۔



بڑا۔ ہلے لیلیٰ ہائے لیلیٰ نکارتار ہا۔  
 ایک مرتبہ نوفل نامی ایک شخص کو قیس پرہیز آیا اور اس نے طے کیا  
 وہ قیس سے لیلیٰ کی شادی کرادے گا لیکن جب لیلیٰ کے قبیلے والوں کو معلوم  
 ہوا تو وہ مرنے مارنے پر آمادہ ہو گئے کہ وہ شخص تو ان کے قبیلے کی لڑکی کی  
 رسوائی کا سبب بنائے۔ اسی طرح ایک مرتبہ قیس کے باپ نے لیلیٰ کے باپ  
 سے قیس کے حال پر رحم کرنے اور لیلیٰ کی شادی قیس سے کرنے کی درخواست  
 کی تو پھر اس کا باپ اور دیگر رشتہ دار بگڑ گئے کہ یہ بھی کیا کم رسوائی ہو رہی ہے  
 جو مزید بنامی اپنے سسرالوں۔

آخر ایوس اور دنا امید ہو کر قیس کے رشتے داروں نے طے کیا کہ اس  
 کو ایام حج میں حج کر لیا جائے اور وہیں اس کے حق میں دعا کی جائے چنانچہ  
 قیس نکلے باپ اپنے ہمراہ اس کو حج کرتے مکہ لے گیا۔ فراغت حج کے بعد  
 جب سب لوگ منی کے میدان میں جمع ہوئے تو کسی عورت نے دوسری  
 عورت کو قیس کے کہہ کر پکارا اس آواز کو سنتے ہی قیس جو ابھی تک بہت پرکون  
 تھا متوجس ہو گیا۔ اس کا جھٹکا پھر عود کر آیا اور وہ حج ادا کر رہا ہو گیا۔

لیلیٰ کے باپ نے ان تمام حالات کو دیکھتے ہوئے لیلیٰ کا عقد اپنے قبیلے  
 ہی کے کسی شخص سے کر دیا لیکن لیلیٰ کی شادی کے بعد بھی خوش نہ رہ سکی  
 بلکہ کوہمی ہی رہی۔ اس نے زبان سے تو کچھ نہ کہا لیکن قیس کا حال سن سن  
 کر اندر رہی اندر گھلتی گئی اور اسی عزم میں ایک دن وہ دنیا سے رخصت  
 ہو گئی۔

چند دن بعد جب قیس کو مرگ لیلیٰ کی خبر ملی تو ریاپ گیا اور بے اختیارانہ  
 قبرستان پہنچ گیا۔ اس نے لوگوں سے لیلیٰ کی قبر کا پتہ پوچھا تو لوگوں نے بتانے

ایک دن قبیلے کی ایک لڑکی کریمہ بیٹی بھولوں سے باتیں کر رہی تھی  
 انہیں میں لیلیٰ بھی تھی۔ اسی اثنا میں قیس کا بھی اس جانب سے گذر ہوا جو  
 جوانی کے حدود میں قدم رکھنے کے بعد بہت ہی بانٹکا، سبیلہ اور خوش پوشاک  
 جوان ہو چکا تھا اور اپنی سائڈنی پر سوار بڑی شان سے جا رہا تھا۔ ان لڑکیوں  
 نے قیس کو آواز دی کہ آؤ باتیں کریں۔ قیس خود آہی سائڈنی سے اتر پڑا اور پورا  
 دن انہیں سب کے ساتھ ٹپ شب میں کاٹ دیا یہاں تک کہ شام ہو گئی۔  
 شام ہوتے ہوتے قبیلہ بنی عامر کا ایک اور بوجوان منازل بھی ادھر آ نکلا تو  
 لڑکیاں قیس کو چھوڑ کر منازل سے باتیں کرنے لگیں۔ قیس کو ان کی یہ ادا بہت  
 پسند آئی اور وہ دل برداشتہ ہو کر چلا گیا قیس کے جانے کے بعد لیلیٰ خود کو بہت  
 پریشان محسوس کرنے لگی۔ دن بھر کے ساتھ نے محبت کے سوتے ہوئے لٹنے کو پھر  
 جگا دیا تھا وہ رات بھر قیس کے خیالوں میں کھوی رہی۔ دوسرے دن پھر  
 قیس اسی طرح گذر آ تو لڑکیوں نے پھر اس کو آواز دے کر باتوں میں لگا لیا لیلیٰ  
 نے اندازہ کر لیا کہ اسکی ہی طرح قیس بھی کافی پریشان ہے۔ اپنے اس خیال کی  
 تصدیق کے لیے اس نے قیس کا امتحان اس طرح لیا کہ بنی عامر کے ایک لڑکے  
 کو کچھ دے جا کر اس سے کان میں باتیں کرتی رہی جب وہ واپس آئی تو اس نے  
 دیکھا کہ قیس کا برا حال ہے۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا ہے اور پھر پھر قیس پر ہوش  
 ہو گیا۔ غرض دونوں کا عشق پھر اپنی انتہائی حدود کو چھونے لگا۔

حالانکہ لیلیٰ، قیس کے عشق میں بری طرح گرفتار تھی لیکن اس کے باوجود  
 پس غیرت کے سبب اس نے نہ تو زبان سے ایک حرف نکالا اور نہ ہی قدم اٹکے  
 بڑھایا جس کا انجام یہ ہوا کہ قیس نے ہوش و حواس کھو دیے اور لباس سے  
 بے نیاز ہو کر قبیلہ بنی عامر کی فرد گاہوں کے آس پاس ریت کے ٹیلوں پر

میں تامل کیا کہ مباد کوئی نئی بات نہ پیدا ہو جائے کہتے ہیں کہ جب کسی نے  
قبر لیلیٰ کی نشاندہی نہ کی تو اس نے ایک ایک قبر کی مٹی اٹھا کر سو گھنٹہ شروع  
کیا اور جب قبر لیلیٰ کی مٹی ہاتھ آئی تو اس کو سو گھنٹہ کر شعر پڑھا کہ لوگ چاہتے ہیں  
کہ اسکے عاشق سے اس کی قبر چھپا دیں مگر خود اس کی قبر کی مٹی بتا رہی ہے کہ یہ  
اسکی قبر ہے۔

اور قیس نے لیلیٰ کی قبر پر گر کے دم توڑ دیا۔

مانگ بھڑنا۔ ہندو سماج میں مانگ کی خاص اہمیت ہے۔ یہ  
عورت کے سہاگ اور خوش قسمتی کی علامت ہے۔ شادی کے وقت عورت  
کی مانگ سینہ دوسے بھری جاتی ہے۔ سینہ دراجس کا سرخ رنگ محبت اور  
سرست کے اظہار کا ذریعہ ہوتا ہے یعنی جب عورت کی زندگی میں کوئی محبت  
کرنے والا اسے سہارا دینے۔ آتا ہے تب ہی خوش بختی کی اس ساعت میں  
اس کی مانگ اس یقین کے ساتھ بھری جاتی ہے کہ اب اس کی حفاظت کی  
تمام ذمہ داری شوہر کے کندھوں پر آگئی ہے۔

مانگ کا مطلب ہے چلنے کا حق۔ عورت کو یہ حق شادی کے بعد  
شوہر سے ہی حاصل ہوتا ہے انہی لیے شادی کے موقع پر مانگ پوری کرنے  
یا مانگ بھرنے کی رسم صدیوں سے چلی آ رہی ہے۔

ہندوستانی سماج میں شادی سے قبل عورت کسی غیر مرد سے براہ راست  
میل قائم نہیں کر سکتی ہے۔ ہندوستان کی اس روایتی حیا کی پاسداری کے  
سبب ہی شاید شادی کے موقع پر بھی شوہر کے ذریعہ مانگ بھری جانے سے  
قبل کسی کنوارے لڑکی سے مانگ بھروائی جاتی ہے جس کو دیوی جیہ مصوم  
سمجھا جاتا ہے اور خوش قسمتی کا آشرہ داد دیا جاتا ہے۔ اس رسم کے بعد



بڑا راتھا حشر میں کچھ میں تو وہ بولے  
 کہنے دو یہ دیوانہ مجذوب ہے میرا  
 (جلال)

سمجھ لیتے ہیں مطلب اپنے اپنے طور پر سامع  
 اثر رکھتی ہے آتش کی غزل مجذوب کی بڑ کا  
 (آتش)

مجنوں۔ قیس بن فرات عامری کا بیٹا تھا جو نجد کے قبیلہ بنی عامر  
 کا سردار اور رئیس تھا کہا جاتا ہے کہ قیس بنی مجنوں کی عمر صرف سات ہی برس  
 کی تھی جب اس کے گھر کچھ بہان آئے۔ لیلیٰ کا گھر قیس کے گھر کے بڑے ہی میں  
 تھا اور دونوں گھروں میں باہم ربط و ضبط بھی بہت تھا۔ چنانچہ قیس کے  
 گھر میں بہان آئے تو اس کی ماں نے کہا کہ جا کر لیلیٰ کی ماں سے ایک ہانڈی  
 میں چھاجھ لے۔ قیس لیلیٰ کے گھر گیا۔ لیلیٰ کی ماں نے لیلیٰ سے کہا کہ کوکھڑی  
 سے چھاجھ کی ہانڈی اٹھا لائے اور قیس کی ہانڈی بھروے۔ لیلیٰ ہانڈی  
 لے کر آئی اور قیس کی ہانڈی میں چھاجھ ڈالنے لگی تو اس نے ہانڈی زمین  
 پر رکھ دی اور کھنٹی پاندھ کر لیلیٰ کو دیکھنے لگا۔ یہی کیفیت لیلیٰ کی بھی ہوئی  
 اور اسکی نظریں جبرہ قیس پر جم گئیں۔ دونوں ہی ایک دوسرے کو دیکھنے  
 میں اس درجہ کھینچے کہ ہانڈی چھاجھ سے چھلک گئی اور چھاجھ گرنے لگا مگر  
 وہ ڈالے ہی چلی گئی یہاں تک ہنڈا خالی ہو گیا مگر ان لوگوں کی محویت کم  
 نہ ہوئی۔ یہ کیفیت دیکھ کر لیلیٰ کی ماں نے آواز لگائی کہ لڑکی تو دیوانی تو نہیں  
 ہو گئی ہے۔ سارا چھاجھ زمین پر بہا دیا۔ یہ آواز سن کر دونوں چونک پڑے اور شرما  
 گئے۔ قیس ہانڈی لے کر گھر آیا اور لیلیٰ شرما کر کوکھڑی میں چھپ گئی۔

یہی شادی کے منڈپ میں ہونے والا شوہر اپنی ہونے والی بیوی کی مانگ  
 خود بھرتا ہے اور اس کی حفاظت کا عہد کرنا ہے اس طرح شوہر کے ذریعہ  
 مانگ بھری جانے کے بعد عورت سہاگن ہو جاتی ہے۔

وہ تیوہار جن میں صرت عورتیں برت رکھتی ہیں، ماں گوری کی مانگ  
 سے لگا کر وہ اپنی مانگ بھرتی ہیں۔ یہ رسم شاید سہاگنوں میں سدا سہاگن رہنے  
 اور شوہر کی درازی عمر کی شدید خواہش کی غمازی کرتی ہے۔

میرے سینے سے گزر جائے اگنی شعلے کی لیکر  
 جب تری مانگ میں سینہ در بھر جائے گا  
 (ڈاکٹر سائمن اعظمی)

آنکھوں میں بھر کے تگ نے خوفگوار کا  
 اپنا ہی خون مانگ میں بھرتی ہے زندگی  
 (ڈاکٹر طاہر مکتومی)

ماہ کنعیاں۔ حضرت یوسف علیہ السلام کا لقب ہے۔  
 (ملاحظہ فرمائیں واقعات حضرت یوسف نیز چاہ یوسف)  
 ماہ تختب۔ حکیم ابن عطیہ کا بنایا ہوا وہ چاند جو کنوئیں سے  
 طلوع ہوتا تھا۔ (ملاحظہ فرمائیں چاہ تختب)

سکيا چمکنا۔ کی ہے واہ لب چاہ ذوق  
 چاہ تختب سے یہ گویا مہ تختب نکلا

(ایسر)

مجذوب۔ وہ شخص جس پر جذب کی کیفیت طاری ہو۔  
 (ملاحظہ فرمائیں جذب)

مرغ سلیمان - ہر بد کو مرغ سلیمان کہتے ہیں۔ اسی پرندے نے حضرت سلیمان کو بلقیس کا بیٹہ بتایا تھا اور ان کے حسن کی تعریف کی تھی کہا جاتا ہے کہ پہلے اس کے منہ پر سونے کا تاج تھا لیکن لوگ سونے کی لالچ میں اس کو مارنے لگے تو اس نے حضرت سلیمان سے فریاد کی اور انہوں نے دعا کی جس کے سبب سونے کے بجائے پرندوں کی کھٹی اس کو مل گئی۔

مرغ عیسیٰ یا مرغ مسیح - حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو قدرت نے یہ معجزہ دیا تھا کہ وہ بے جان میں زندگی کی روح پھونک دیتے تھے۔ ایک مرتبہ جب حضرت عیسیٰ نے کفار کو معجزے دکھانے اپنی نبوت کا ثبوت دیا تو جہاں مختلف مردوں کو زندہ کیا وہیں چند مٹی کے پرندے بنا کر ان میں بھی زندگی پھونکی۔ انھیں پرندوں میں چمکا دیا تھا مگر کہا جاتا ہے کہ جب حضرت عیسیٰ نے چمکا دیا تو ان کی جگہ اجابت بنا کر پھول گئے تھے جس کے نتیجے میں وہ چند دن کے بعد مر گئے خداوند تعالیٰ نے اسی کے مانند ایک اور بنا کر دنیا میں بھیج دیا۔ چونکہ چمکا دیا حضرت عیسیٰ کے معجزے سے ظہور میں آئی اس لیے اس کو مرغ عیسیٰ بھی کہتے ہیں۔

مریم - حضرت مریم حضرت عمران کی صاحبزادی تھیں۔ آپ کی والدہ حبتہ نے آپ کا نام مریم رکھا تھا اور آپ کے لیے وقف کر دیا تھا جناب مریم کے بطن میں وہ مقدس روح بھونکی گئی تھی جو حضرت عیسیٰ کی ولادت کا سبب بنی تھی۔ آپ کا انتقال مسقطہ میں ہوا تھا۔ (تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں عیسیٰ)

مستی - دوسرے کے مفہوت۔ مازاد اور طوطیا وغیرہ سے ایک منجن تیار کیا جاتا تھا جس کا رنگ سیاہ ہوتا تھا۔ اس منجن کو شادی شدہ

میلی کی ماں کو اس کیفیت سے شک ہو گیا کہ کہیں یہ جویت کوئی رنگ نہ لائے۔ اس نے میلی کو آواز دی تو وہ بڑی دیر کے بعد نکلا جس پر کچے ہوئے کل کر ماں کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ میلی کے اس انداز نے اس کی ماں کے دہم کو یقین میں بدل دیا اور اس نے قیس سے بات کرنے اور اس کے گھر جانے کے لیے سختی سے میلی کو منع کیا۔

لیکن وہ محبت کی اس چنگاری کو نہ بچھا سکی جو اس چھوٹی ہنسی عمر میں دلوں میں پھینکا ہو کر شعلہ بننے کی تیاری کر رہی تھی۔ (ملاحظہ فرمائیں میلی)

میں دیوانہ سا پھرتا ہوں تو وحشی بن کے کہتے ہیں  
اسے محبوں بنایا ہے کسی میلیا شمال نے

(دیا شکر نسیم)

یہ نہ سوچو مثل محبوں خاک اڑانا ہو عبث  
یہ قاشاد بکھنے والا بھی اک ٹھل میں ہے

(ڈاکٹر طاہرہ لکھنوی)

مدینہ - مدینہ منورہ عرب کا وہ مشہور اور مقدس شہر ہے جہاں ختم المرسلین حضرت محمد کا مزار مبارک ہے۔

احمد کا بے دھیان دل میں خیر ہر دم

سینہ کیونکر نہ ہو مدینہ یارب

(واجہ علی شاہ)



مالک نامی ایک سوداگر کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا اور اس سوداگر نے ان کو مصر کے ایک بازار میں بیچا جہاں سے حضرت یوسف عزیز مصر تک پہنچے۔

یوسف نے حسین حسن محمد کا ہے جلوہ

یا زار ہے کب مصر کا بازار مدینہ

(ڈاکٹر طاہر لکھنوی)

معراج۔ ماہ رجب المرجب کی ۲۷ و ۲۸ کی درمیانی شب یعنی ۲۷ رجب کی شب، شب معراج کہلاتی ہے۔ اس شب سرور کا مناجات حضرت ابوبطالب کی صاحبزادی اور اپنی چچا زاد بہن جناب ام ہانی کے گھر تشریف فرما تھے اور وہیں آرام فرما رہے تھے کہ حضرت جبریل علیہ السلام نے آکر معراج کی بشارت دی پہلے مسجد الحرام تشریف لے گئے وہاں سے بیت المقدس اور پھر اسی براق سے آسمانوں پر تشریف لے گئے جو حضور کی سواری کے لیے حضرت جبریل ہمراہ لائے تھے۔ جناب رسالت اکرم نے مختلف آسمانوں کی سیر فرمائی، مختلف عالموں کو ملاحظہ فرمایا اور متعدد نبیوں اور پیغمبروں سے ملاقات فرمائی اسکے بعد مدۃ المہمان تک پہنچے۔ یہاں پہنچ کر جناب جبریل نے معذرت چاہی کہ اب آگے حضور رہنا ہی تشریف لے جائیں کیونکہ اس مقام سے آگے اگر میں جاؤں گا تو پر حبل جائیں گے۔ خاتم النبیین، رحمت اللعالمین وہاں سے رفعت پر پہنچا رہے ہوئے اور حجابات نورانی و جمالی کو طے کر کے جب عرض معنی ایک پہنچے تو رفعت نے بھی اجازت طلب کی کیونکہ اس مقام پر اس کی بھی حد ختم ہوتی تھی اور آگے جانے کی مجال نہ تھی۔

پھر حق تعالیٰ نے آپ کو قریب اور قریب بلایا یہاں تک کہ عبد مقبود میں دو کمانوں سے بھی کم فاصلہ رہ گیا۔ پروردگار عالم کے خلوتی خاص کے راز دار،

عورتیں سنگار کے دیگر لوازمات کی طرح استعمال کرتی تھیں اور دانتوں پر لمبی تھیں۔ مستی ملنا سہاگن ہونے کی علامت تھی چنانچہ مسمی لگاتے لگاتے عام طور پر خواتین کے دانت زیادہ ہو جاتے تھے۔

ستی کی دھڑکی اس پر غضب بان کا لاکھا

دل خوں کے دیتا ہے ادھر رنگ حناؤ

اس کے علاوہ مسمی طوائفوں کی ایک رسم بھی ہے جو شادی کی طرح منائی جاتی ہے۔ جب کوئی نوجوان طوائف زاد کی پہلی مرتبہ کسی کی تنخواہ دے ہونے والی ہوتی تو ساری برادری کی ضیافت کی جاتی۔ لڑکی کو دو لہن ہی کی طرح بھایا جاتا تھا اور بعد اہتمام حملہ عرس ہی تیار کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد گیارہ طوائف زاد کی مسمی لگاتے کی حقدار ہو جاتی ہے۔

ہم کو عاشق لب و دندان کا سمجھ کر اس نے

رقعہ بھیجا ہے کہ ہے آج ہماری سٹھا

صبح۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے۔ ملاحظہ فرمائیں واقعات حضرت عیسیٰ)

کشتہ عشق کے حق میں تو تھاری بھی صبح

کام آئی نہ مسجانی کہو کیا باعث

(عاشق)

وہ تو کہیے کہ مسیحا کا کرم تھا ورنہ

ہر نفس میرا سیر غم دوراں ہوتا

(ڈاکٹر طاہر لکھنوی)

مصر کا بازار۔ جناب یوسف کو ان کے بھائیوں نے اپنا غلام بنا کر

اس طرح آپ کے پاؤں دھلائے۔  
جس پتھر پر حضرت ابراہیم نے پاؤں رکھا تھا، مکہ معظمہ میں واقع وہی  
مقام، مقام ابراہیم کہلاتا ہے۔

**صلاتی**۔ توفیق دے گا یہ ایک ایسا فرقہ ہے جو پوشیدہ عبادت کرتا  
ہے، ہنر کو چھپاتا ہے اور اپنے عیوب کو آشکارا کرتا ہے اپنے ظاہر کو اس  
درجہ خراب کر کے دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے کہ لوگ لعنت ملامت  
کرتے ہیں یہی اس فرقے کا شیوہ ہے۔

ملکہ سعادہ جناب بلقیس کا لقب ہے جو ناک سب کی حکمران تھیں  
اور حضرت سلیمانؑ کے عقد میں آئیں (ملاحظہ ہوں واقعات بلقیس)

**من اکلنا**۔ ایک مفروضہ ہے کہ کالانائب اداؤں کی رات میں جب  
چاروں طرف گھوڑا دبھرا ہوتا ہے اپنا من اگل کر زمین پر رکھ دیتا ہے جس  
کی روشنی بہت لطیف ہوتی ہے اور دور تک پھیل جاتی ہے۔ پھر وہ اسکی  
روشنی میں مست ہو کر کھیلتا ہے اور بعد میں اسی من کو نکل لیتا ہے۔

سانپ کے من کو ناگ منی بھی کہتے ہیں۔ ناگ منی کو بہت ہی مبارک  
مانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ناگ منی یا سانپ کا من جس کو حاصل ہو جائے وہ  
بے حد دولت مند اور خوش قسمت ہو جاتا ہے۔

صاحب فرنگ آصفیہ نے بعض محققوں کے مطابق بیان کیا ہے کہ یہ  
سنہ یا خاکسری رنگ کا پتھر ہوتا ہے جس پر تین دھاریاں ہوتی ہیں اور یہ اکثر  
بڑے سانپ کا من یا کھوپڑی سے نکلتا ہے۔

دل نکلتا ہے اس کی زلفوں سے  
ناگنی دیکھ من اگلتی ہے (میرزا براق)

جب ناز و نیاز پروردگار کے بعد واپس ہوئے تو بیت المقدس شریف  
لے آئے اور پھر وہاں سے جناب ام ہانی کے دولت خانہ سعادت آشیانہ  
پر شریف لے آئے۔ یہ تمام تر فائدہ جس کے لیے ہزار ہا نوری سال درکار ہیں  
اعجاز پروردگار سے لمحوں میں ملے ہوا اور مسراج سے جب سرکار واپس لے آئے  
تو دروازے کی زنجیر اسی طرح ہل رہی تھی اور بستر گرم تھا۔

غنیمت جان لے دل جنیش ابرو قاتل کو  
بڑی معراج ہے بلوادی سے مرنا سپاہی کا

(آتش)

شرب معراج محبوب خدا کا عرش پر جانا  
قبارہ گذر کا کہکشاں بن کر بکھر جانا

(بشر فاروقی)

**معلم المملکوت**۔ شیطان یعنی ابلیس کا لقب ہے جو تمام ملائک  
کا استاد تھا، جس کی عبادتوں کی کوئی مثال نہ تھی لیکن جسے، اس کے بکبر و عز و  
قیامت تک کے لیے مرکز لعنت و ملامت بنا دیا۔

**مقام ابراہیم یا مصلیٰ ابراہیم**۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہؑ اپنی  
بیوی سارہ سے یہ عہد کر کے چلے گئے کہ وہ اپنی دوسری بیوی ہاجرہ اور اسمعیل  
کو صرف دیکھ کر چلے آئیں گے اور اونٹ سے اتریں گے بھی نہیں۔ چنانچہ حضرت

ابراہیمؑ جب اس جگہ پہنچے تو جناب ہاجرہ نے پاؤں دھلانے کے واسطے اترنے  
کو کہا لیکن حضرت ابراہیمؑ اپنے عہد سے مجبور تھے جناب ہاجرہ کو جب یہ معلوم

ہوا کہ آپ اونٹ سے نہ اترنے کے لیے قول دے چکے ہیں تو انہوں نے ایک  
پتھر لاکر ایک پاؤں کی طرف اور دوسرا دوسرے پاؤں کی طرف لاکر رکھا اور



**منصور**۔ پورا نام حسین بن منصور صلاح اور کنیت ابوالمغیث تھی۔ یہ اپنے طرز کے بالکل بے منفرد بزرگ تھے اور ہر دم سوز و اشتیاق میں غرق رہتے تھے (تذکرۃ الاولیاء، صفحہ ۲۸) خزنیۃ الصغیا کے مطابق نہ در سوز عشق و سرور مستی ثانی نہ داشت۔ یہ تصانیف عالی داشت۔ در بیان حقائق و اسرار معرفت ثانی نہ داشت۔ (جلد دوم صفحہ ۱۷۸)

چند صوفیائے مثلاً ابن عطاء، عبد اللہ خفیف، ابو بکر بلی، ابو القاسم نصر آبادی وغیرہ نے آپ کو اعلیٰ درجہ کا صوفی کہا ہے۔ شیخ ابو انیسر، شیخ ابو القاسم گرگانی، شیخ یوسف ہمدانی وغیرہ کا خیال ہے کہ آپ کی باتیں ہر راہ راہ تھیں البتہ ابو القاسم میری وغیرہ آپ کے بارے میں سکوت اختیار کرتے ہیں اور اتنا کہنا کافی سمجھتے ہیں کہ اگر منصور مقبول تھے تو خلق کے انکار سے مردود نہیں ہو سکتے۔ شیخ فرید الدین عطاء آپ کے معرّف تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ انہوں نے یہ کہ حضرت موسیٰ کے وقت میں درخت سے انا انشکری صدرا کو لوگ جائز سمجھتے ہیں اور حضرت منصور سے انا الحق کی صدا کو ناجائز تصور کرتے ہیں۔ حضرت ابو بکر بلی فرماتے ہیں کہ مجھ میں اور منصور صلاح میں اس کے سوا کوئی فرق نہیں کہ لوگوں نے مجھے دیوانہ سمجھ کر چھوڑ دیا اور انھیں عاقل سمجھ کر ہلاک کر دیا۔

تذکرہ اولیاء کے مطابق حضرت منصور نے ہمیشہ عبادت و ریاضت میں بسر کی۔ آپ میدان معرفت و توحید میں نبوت الہی صلاح پابند شریعت و مطیع سنت تھے۔ گو عالم کبیت میں خلافت شریعت (انا الحق) بات آپ کی زبان سے نکل گئی لیکن انھیں بدعتی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ درحقیقت اس قول کا قائل خود اللہ تعالیٰ ہے (انوار الاتقیا، ترجمہ اردو تذکرہ اولیاء،

سمجھ نہ حلقہ کا کل کو کان کاموتی  
یہ من کمال کے بیٹھا ہوا کتاب میں سا  
(انشاء)

**من و سلوی**۔ وہ طعام جو اللہ کی طرف سے نبی اسرائیل کے لیے آتا تھا۔ پروردگار عالم نے جناب موسیٰ اور ان کے چہرے قبول پر یہ ہزانی کی تھی کہ اگر کا جیسا ایک چھوٹا ٹکڑا ہمیشہ ان پر سایہ فگن رہتا تھا اور ان کو آفتاب کی گرمی سے محفوظ رکھتا تھا اور شب میں نور کا عود رات کی تاریکی کو منور کرتا تھا ان کے لیے اللہ کی جانب سے من بھیجا جاتا تھا۔ بعض نے کہا ہے کہ یہ شہد تھا، کچھ نے کہا کہ روٹیاں تھیں جو چھوٹی چھوٹی اور میٹھی ہوتی تھیں۔ کچھ کا کہنا ہے کہ یہ ایک طرح کا خوش ذائقہ گوشت تھا جو درختوں پر جم جاتا تھا۔ آخر کار لوگوں کی طبیعت منہاس سے اچاٹ ہو گئی اور انہوں نے جناب موسیٰ سے کہا کہ کھٹی چیزیں کھاتے کھاتے ہم لوگ مرے جاتے ہیں اب آپ اللہ سے دعا کریں کہ ہم کو گوشت عطا کرے۔ جناب موسیٰ کی دعا مستجاب ہوئی اور ان کے لیے سلوی آنے لگا۔ جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ چوزے ہوتے تھے جناب موسیٰ جب تھمر پر عصا مارے تھے پانی پیدا ہو جاتا تھا اور وہ سب سیراب ہو جاتے تھے اس کے علاوہ جب وہ کپڑے بڑا طلب کرتے تھے تو وہی لباس جو وہ پہنے بستے تھے نیا ہو جاتا تھا۔ یہ واقعات اس وقت کے ہیں جب وہ بگ تہیہ کے بیابان میں مقیم تھے۔

سیر رکھتا ہے طبیعت کو کلام شیریں  
من و سلوی ہے یہ اپنے لیے گویا اتر  
(انشاء)

۲۴ ذی قعدہ ۹۸۸ھ میں آپ کو پھانسی دے دی گئی۔  
اس وقت ان کی عمر ۹۷ سال تھی۔

سجن حق کی داد لوں کس سے  
سن چکا ہوں فسانہ و منصور

(حالی)

خوددار کی ہیں مشکل الف ہائے اناحق  
نت چاہتے ہیں اک نے لعنہ کی گردن

(انشاء)

منکر نکمر۔ دو فرشتے ہیں جو دن کے بعد قبر میں آتے ہیں اور مرے  
سے اس کے عقائد کے بارے میں سوال کرنے کے بعد اس کے جوابات کی  
روشنی میں اس کے لیے قبر کی سزا و جزا مقرر کرتے ہیں۔ صحیح جوابات دینے والے  
کو وہ جنت کی بشارت دے کر چلے جاتے ہیں اور صاحب قبر سکون کی نیند  
سو جاتا ہے جبکہ دوسری صورت میں قبر مصائب، آلام اور عذاب کی آماجگاہ  
بن جاتی ہے۔

کیا منکر و نکیر یہ بنتی ہے دیکھئے  
ہمراہ میسے گور میں تصویر یار ہے

(میر عبد اللہ علی گڑھی)

اے نکیر من قیامت ہجی یہ رکھو پریش  
میں ذرا عمر گزشتہ کی تلاقی کر لوں

(شبلی نعمانی)

موسیقیِ مد زمانہ قدیم میں مصر کے بادشاہ کو فرعون کہا جاتا تھا۔

جلد دوم صفحہ ۳۸) تذکرۃ الاولیاء کے مطابق آپ رات کو چار سو رکعات  
نماز ادا کرتے تھے اور اس عبادت کو اپنے اوپر لازم جانتے تھے۔

یہاں سفر ۱۹ سال کی عمر میں کیا اور ستر آ کر حضرت عبداللہ تہجد سے دو  
سال استفادہ فرمایا پھر تہجد سے بصرہ تشریف لائے۔ بصرہ سے دوحرقہ آئے  
اور وہاں ڈیڑھ سال تک حضرت عمرو بن عثمان مکی کی خدمت میں رہے یہاں  
حضرت یعقوب انصاری کی بیٹی سے آپ کا نکاح ہوا۔ دوحرقہ سے بغداد آئے اور  
حضرت جنید بغدادی کی خدمت میں رہے اور خلوت و سکوت کی تعلیم حاصل  
کی وہاں سے حجاز گئے اور ایک سال قیام کر کے بغداد واپس آئے اور حضرت  
جنید بغدادی سے کچھ سوال کئے جن کا جواب انہوں نے نہیں دیا بلکہ کہا کہ  
”نو بہت جلد مرنے کا سر سرخ کرے گا۔“

آپ کو علاج کہنے کی وجہ مورخین نے یہ بتائی ہے کہ آپ ایک مرتبہ عالم  
کیف میں روئی کے ایک ڈھیر کے قریب سے گزرے اور اسی کیفیت کے عالم  
میں نظر پھر کر روئی کو دیکھا تو وہ تمام روئی دھنک گئی۔ اس کے تمام نولے  
اٹک ہو گئے۔ اسی دن لوگ آپ کو علاج کہنے لگے۔ آپ نے بہت ریاچی فرمائی۔  
اپنی مجالس میں وہ ایسے نکات و اسرار بیان فرماتے تھے کہ لوگ گرویدہ  
ہو جاتے تھے۔ چنانچہ اہل ہند آپ کو ابو المغیث، اہل چین ابو الحسین، اہل  
خراسان ابو المنیر، اہل فارس ابو عبد اللہ زبدا، اہل خراسان علاج الاسرار،  
اہل بغداد مصطفیٰ اور اہل بصرہ منیر کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ مکہ معظمہ  
میں دو سال گزار کر جب آپ واپس ہوئے تو حالت اس قدر بول چلی تھی کہ  
آپ کا کلام لوگوں کی فہم سے بالا تر ہو گیا تھا اور لوگ آپ سے سنارہ محض  
ہونے لگے تھے۔



دریائے نیل میں سیرا دیا تاکہ کوئی اس کو نکال لے اور بچہ دیکھ کر اس کی پرورش کرے۔ اور یہی ہوا کبھی۔

آئیہ، زن فرعون اس وقت رود نیل کے کنارے سیر میں مصروف تھی اچانک اس کی نظر اس صندوق پر پڑی جو ہر دوں کے دوش پہ ہوتا ہوا اجارہا تھا۔ آئیہ نے فوراً خادموں سے وہ صندوق نکالوایا اور بچہ پر نظر پڑتے ہی وہ اس کے گردیدہ ہو گئی۔ اس نے ملے کر لیا کہ وہ اس بچے کو پالنے لگی۔ آئیہ لا ولد کہتی۔ اسی لیے اس نے فرعون سے اس بچے کو پالنے کی اجازت مانگی۔ آخر بڑی مشکلوں سے فرعون نے آئیہ کو اجازت دے دی اور موسیٰ قصر فرعون میں پرورش پانے لگے۔

ایک دن فرعون کو چھینک آئی، موسیٰ اس وقت فرعون کے پاس تھے انہوں نے کہا کہ الحمد للہ۔ فرعون جو ناب پڑا اور موسیٰ کے حال پر طمانچہ مار دیا۔ موسیٰ نے فرعون کی داڑھی نوچ لی۔ یہ گستاخی ایسی تھی کہ فرعون برداشت نہ کر سکا اور اس نے چاہا کہ جناب موسیٰ کو قتل کر دے مگر آئیہ اٹے آگئیں اور کہا کہ سچہ ہے۔ یہ کیلئے جانے کہ کیا کہہ رہا ہے یا کیا کر رہا ہے مگر فرعون بہت غصے میں تھا اور کسی صورت سے جاں بخشی کو تیار نہیں ہو رہا تھا۔ اس کو یقین تھا کہ بچے نے جو کچھ کہا ہے اور جو کچھ کیا ہے وہ شوروی طور پر کیا ہے۔ بہت مشکل ہے۔ آئیہ نے فرعون کو اس بات پر آمادہ کیا کہ بچے کا امتحان لے لیا جائے اور اس کا طریقہ یہ رکھا کہ ایک طشت میں دیکھے ہوئے انگائے رکھے گئے اور ایک طشت میں خرمے۔ فرعون کا خیال تھا کہ اگر کچھ نا سمجھ ہے تو شراروں کی جہاک اس کو اپنی جانب متوجہ کر لے گی اور وہ انگارہ اٹھائے گا وہ سری صورت میں وہ خرمے

ان زرعونوں کے اٹھارہ خاندانوں نے مصر پر حکومت کی۔ جن میں بعض فرعون بہت اچھے تھے اور بعض بے حد ظالم، جابر اور سفاک گزے ہیں۔ ان زرعونوں کی یادگاروں میں اہرام مصر آج بھی موجود ہیں۔

حضرت موسیٰ بن عمران سلسلہ اسرائیلی کے ایک حبیب القدر پیغمبر گذرے ہیں۔ آپ کی ولادت کے وقت بھی مصر پر ایک ظالم و جابر فرعون حکمران تھا جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔

فرعون کو جب اس کے منجھوں نے آگاہ کیا کہ امال بنی اسرائیل میں جو لڑکے پیدا ہوں گے ان میں سے ایک لڑکا تیرے دین اور تیری قوم کی تباہی کا سبب بنے گا تو فرعون اس خبر سے بہت پریشان اور خوفزدہ ہوا۔ اس نے مصر کی ہر عورت کو قائلہ مقرر کر دی جس کی ذمہ داری یہ تھی کہ جو لڑکا پیدا ہو اس کو اسی وقت ہلاک کر دیا جائے۔ صرت اسی پر اکتفا نہ کر کے فرعون نے یہ حکم بھی صادر کر دیا کہ کوئی بھی مرد اپنی زوجہ کے قریب نہ جائے اس حکم پر عمل درآمد شروع ہو گیا لیکن جناب موسیٰ کے والد جناب عمران نے اس حکم کو نہیں مانا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مادر موسیٰ امید سے ہو گئیں اور ان پر بھی ایک قائلہ مقرر کر دی گئی۔ مگر غلاوت دوسری قائلہ عورتوں کے یہ قائلہ مادر جناب موسیٰ سے کچھ اس درجہ مانوس ہو گئی کہ وہ ان کو تسلی دینے لگی کہ تم فکر مند نہ ہو میں تمھارے لڑکے کو ہرگز قتل نہیں ہونے دوں گی جیسا کہ یہ ایسا ہی ہوا۔ جب حضرت موسیٰ پیدا ہوئے تو اس نے ان کو کپڑے میں لپیٹ کر نہ خانے میں چھپا دیا اور پاسبانوں کو ایک گوشت کا ٹکڑا لے کر دکھا دیا کہ بچے بچے یہ پیدا ہوا ہے۔

پھر ان بچوں نے جناب موسیٰ کو ایک لکڑی کے صندوق میں رکھ کر

اور ان کے خدا پر ایمان لے آتا کہ اس کے وزیر ہامان نے فرعون کو اس امر سے باز رہنے کے لیے منع کیا اور کہا کہ تجھے کیا ہو گیا ہے تو خود خدا ہے لوگ تجھے پوجتے ہیں اور تو ایک اپنے ہی بندے کا فرمانبردار بننا چاہتا ہے۔ یہ شخص تو جادوگر ہے اور جو کچھ ظہور میں آیا تھا وہ جادو اور صرف جادو تھا۔

ہارون کے کہنے سے فرعون کا ڈر کچھ کم ہوا اور اس نے موسیٰ سے مقابلہ طے کیا۔ فرعون کے مقررہ دن اپنے تمام بہترین جادوگروں کو جناب موسیٰ کے مقابلے کے لیے بھیجا۔ ان لوگوں نے سیول اور لکڑیوں پر طلسم دم کر کے میدان میں پھینکا جو جادو کے زور سے حرکت میں آئیں اور نہتائی خطرناک اور گریہ صبرت اختیار کر کے حملہ آور ہونے لگیں لیکن جناب نے جیسے ہی اپنا عصا زمین پر ڈالا اس نے اژدر کی شکل اختیار کر لی اور ان تمام سحروں کو نگل گیا جو فرعون کے جادوگروں نے پیدا کئے تھے۔ یہ منظر دیکھ کر وہ تمام ساحر حیران رہ گئے اور سجدے میں گر گئے۔

اس شکست نے فرعون کو مزید بوکھلا دیا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام اپنے اہل ایمان بنی اسرائیل کو لے کر مصر سے روانہ ہو گئے یہ دیکھ کر فرعون نے اپنے لشکر کے ساتھ ان کا پیچھا کیا۔ جناب موسیٰ نے گھوڑا دریا میں ڈال دیا، نیل میں راستہ پیدا ہوا اور جناب موسیٰ اپنے تمام ہمراہیوں کے ساتھ دریائے نیل کو پار کر گئے تو لیکن جب اسی انداز سے فرعون نے بھی دریا کو پار کرنا چاہا تو نیل کی موجوں میں تلاطم پیدا ہو گیا اور فرعون اپنے پوتے لشکر کے ساتھ غرق ہو گیا۔

میرا۔ کرشن جی کا ایک بھگت گزری ہیں جن کے بھجن نہ صرف یہ کہ بید

کی جانب ہاتھ بڑھائے گا۔ جناب موسیٰ کا ہاتھ فرعون کی جانب بڑھنے لگا مگر ایسے میں جبریل نے فوراً ان کے ہاتھ کا رخ موڑ دیا اور جناب موسیٰ نے انگارہ اٹھا کر منہ میں رکھ لیا۔ موسیٰ کی اس حرکت سے فرعون مطمئن ہو گیا اور ان کی ناہمی پر اس کو یقین آ گیا۔

جناب موسیٰ اس شور کو پہنچتے پہنچتے ایک خدائے واحد کی بندگی کی تبلیغ کرنے لگے۔ ان کی اس سرگرمی نے فرعون کو بوکھلا دیا اور اس کو اپنا دین اور اپنی خدائی لخطرے میں نظر آنے لگی۔ حضرت موسیٰ نے محسوس کر لیا کہ فرعون ان کو ضرر پہنچانے کے درپے ہے اس لیے وہاں سے چلے گئے۔

جب قدرت نے جناب موسیٰ کو باقاعدہ نبوت عطا کی اور حکم دیا کہ اپنی رسالت کا اعلان اور حق کی تبلیغ کرو تو جناب موسیٰ نے اپنی رسالت کا اعلان کیا اور ایک خدائے لاشریک کی عبادت کا پیغام دینے لگے۔ اسی سلسلے میں وہ دربار فرعون میں بھی تشریف لے گئے اور اس کو بتایا کہ وہ اللہ کے رسول ہیں اور دنیا کو اللہ کا پیغام سنانے آئے ہیں تو فرعون نے مسخر کیا اور کہا کہ ہر نبی کے ساتھ کوئی نہ کوئی معجزہ تھا اگر تم واقعی اللہ کے رسول ہو تو کوئی معجزہ دکھاؤ۔

جناب موسیٰ نے یہ سن کر اپنا عصا زمین پر ڈال دیا۔ اور وہ عصا فوراً ہی ایک انتہائی خوفناک اژدھا بن گیا جس کے شکم اور منہ سے آگ شعلے نکل رہے تھے۔ اس اژدھے نے فرعون کی جانب رخ کیا تو اس کے حواس باختہ ہو گئے۔ اور وہ خون سے خرقہ کھینچنے لگا۔ حضرت موسیٰ نے اس اژدہ کو مٹھ سے پکڑ کر اٹھا لیا تو وہ پھر عصا بن گیا اس معجزے نے فرعون کی خدائی کو متزلزل کر دیا اور قریب تھا کہ وہ موسیٰ کی رسالت



آخر پریشان ہو کر میرے سسرال کا پتہ پتہ پتہ دیا اور میرے چلی گئیں جہاں  
گھوڑے دن رہنے کے بعد وہ تیرھ یا تیرا کو نکل پڑیں۔ کچھ دن بعد وہ ان میں گذر  
اور اس کے بعد دار کا چلی گئیں۔

کہا جاتا ہے کہ میرا بانی کے میواڑ چھوٹے ہیں میواڑ پر تباہی آگئی اور اس  
پر چاروں طرف سے حملے ہوئے تھے۔

میرا بانی کی زندگی ہی میں ان کی کرشن بھگتی اور ان کے بھتیجوں کی شہرت  
دور دور تک پھیل چکی تھی اور لوگ ان کے درختوں کو آیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہا  
جاتا ہے کہ ایک روز خود اکبر اعظم بھی ان سین کے ہمراہ میرا کے درشن کرنے آیا تھا۔

میرا کی زندگی ہے مری، میر کا خیال

دھلا گیا میں گیت میں ہوئی گئی منزل

(عارف نجفی)

میر بکھر چکی۔ صاحبزنگ آصفیہ نے میر بکھڑی یا میر بھوجی نامی مٹھن  
سید پیر کو ایک نامعلوم حقیقت بتاتے ہوئے اس شخصیت کو پیرودوں کا مورث اعلیٰ  
پیر و مرشد یا ولی بقا یا ہے۔ ان کے مطابق یہ پارسا سید زنانہ لباس پہنتے تھے،  
چرخہ کات کر گذر اوقات کرتے تھے سال چھ مہینے مرد رہتے تھے اور چھ مہینے عورت  
رہتے تھے جب انہوں نے بارگاہ الہی میں فریاد کی کہ اس طرح ان کی نسل خیمہ  
چلے گی تو حکم خدا ہوا کہ ہر فرقے اور ہر قوم کے لوگ تیرے سلسلے میں شامل ہو کر تیرا  
نام چلائیں گے۔ وہی تیری آل ہوں گے اور وہی تیری نسل۔

چنانچہ جب ہجرت کسی کو اپنے فرقے میں شامل کرتے ہیں تو اس روز  
ان کے نام کی گڑھائی چڑھا دیتے ہیں اور یہ کہ ان تھے ہیں۔ یہ کہ ان مروت  
اپنے ہی لوگوں میں وہ لوگ تقسیم کیے ہیں جو ان کا یہ عقیدہ ہے کہ جو

مقبول ہیں بلکہ آج بھی ان میں دلوں کو چھو لینے والی کیفیت موجود ہے میرا بانی  
کے باپ کا نام رتن جی تھا جو وہ پورے وارے سربا کے جاگیر دار تھے۔ میرا  
کو بچپن ہی سے کرشن جی سے لگا دکھا۔ کتنے ہیں کہ ایک بار پورے میں کسی لڑکی  
کی شادی تھی جس میں میرا بھی اپنی ماں کے ساتھ شریک تھیں جب بات آئی  
تو اس کی شان و شوکت اور دولہا کی سچ دھج میرا کو بہت اچھی لگی۔ انہوں نے  
اپنی ماں سے پوچھا کہ "میرا دولہا کون ہے؟" ماں نے عجیب کو پہلا تے ہوئے یونہی  
کہہ دیا کہ تیرا دولہا تو گردھر گویا ہے۔ ماں کے ذہن کو شک بھی نہ تھا کہ اسکی زبان  
سے نکلا ہوا یہ جملہ میرا کی زندگی کا اصل بن جائے گا۔ میرا نے اسی وقت سے گردھر  
گویا کو اپنا دھماں لیا اور ہمہ وقت کرشن جی کے خیالوں میں گم رہنے لگیں۔

میرا کی شادی میواڑ کے مشہور رہا درانا ناتکا کے بڑے لڑکے کنور بھوج  
ران سے کر دی گئی۔ کچھ دن آرام سے گزرے مگر بعد میں کنور بھوج راج کا انتقال  
ہو گیا اور میرا بھوہ ہو گئیں اس حادثے نے ان کی زندگی میں اور انقلاب برپا  
کر دیا۔ اب وہ تن من سے مروت کرشن بھگت ہو کر رہ گئیں۔ ان کی اس بھگتی  
کی آخرت پھیلنے لگی تو دور دور سے عقیدت مند بھی ان کے درشن کرنے کے لیے  
آنے لگے۔ وہ بے خود ہو کر کرشن بھگتی کے بچپن لگاتی تھیں اور کبھی کبھی خود فراموشی  
کی سی کیفیت میں وہ ناچنے بھی لگتی تھیں۔ رانا ناتکا کی زندگی تک تو حالات  
کھیاک رہے لیکن بعد میں میرا کے دیو نے ان تمام باتوں کی مخالفت کرنا شروع  
کر دی۔ اس کو یہ فطری ناپسند تھا کہ رانا ناتکا جیسے بہادر راجپوت کی بڑی بیوی  
اس طرح لوگوں کے سامنے ناچتے گاتے۔ میرا نے دیو کی مخالفت کی کوئی پروا  
نہ کی تو اس نے نکلیں دینا شروع کر دیں یہاں تک کہ ایک مرتبہ امرت  
کہہ کر نہ ہر کا پتہ لیرا کو بھیجا۔ میرا نے وہ نہر بھی پی لی مگر کوئی اثر نہ ہوا۔

کوئی اس پکوان کو کھاتا ہے وہ فوراً انا چنے گانے ادراکھیں لوگوں کی  
جیسی حرکتیں کرنے لگتا ہے یہاں تک کہ وہ جب تک ہجرت نہیں ہو جاتا  
ہے اسے چین نہیں ملتا۔

## ن

نادر۔ نادر شاہ ایران کا نادر شاہ تھا جس نے محمد شاہ بادشاہ  
کے زمانے میں ہندوستان پر حملہ کیا اور دہلی میں وہ تباہی مچائی کہ اس  
کی مثال نہیں ملتی۔ اس کی سخت گیری اور دہشت کا یہ عالم تھا کہ عورتیں  
اس کا نام لے کر بچوں کو ڈراتی تھیں بعد میں محمد شاہ کو تلخ غصہ کروا پس چلا  
گیا۔ لیکن وہ اپنے ساتھ ہندوستانی صنعت کا وہ عظیم شاہکار بھی لے گیا  
جس کو تخت طاؤس کہتے ہیں اور جس کو شاہ جہاں نے بنوایا تھا۔  
گڑنا ہوتا تو اسے کہتے ہیں حکم نادر سی  
دغل کیا اگر غل تہوں میں چھپاے رنگترے

(نصود)  
نار خلیل۔ نار کے معنی ہیں آگ یا آتش۔ نار خلیل اس آگ کو  
کہتے ہیں جو غرود نے حضرت ابراہیم کو جلانے کے لیے تیار کرائی تھی اور جب  
ان کو اس آگ میں پھینکا گیا تو وہ گلزار میں بدل گئی تھی۔



کا فیصلہ کر لیا۔

ایک دن انھوں نے اس اوٹنی کو تیر کا نشانہ بنا دیا اور اس کی کونچیاں کاٹ ڈالیں جس کے سبب وہ تڑپ تڑپ کر مڑ گئی اور اس اوٹنی کے مرنے ہی قوم مٹود کی تباہی کا آغاز ہو گیا۔

معجزہ و انصاف سے تیرے سردشت و جیل  
ہر غزالہ، ناقہ اصرار کے گویا بے زمام

(ذوق)

ناباک۔ شری گرد نابک دیو، سکھ مذہب کے بانی تھے۔ آپ ۱۶۶۹ء میں تلونڈی میں پیدا ہوئے اور کھتری خاندان سے تعلق رکھتے تھے مگر نابک نے فرمایا تھا کہ سچ ابتدا میں تھا، سچ ہی وسطا ہے اور سچ ہی آخر ہے۔ صداقت محنت اور مساوات ان کی تبلیغ میں خصوصی اہمیت رکھتے ہیں۔ رسومات کے عملی مظاہرے کے لیے انہوں نے منکر کی رسم قائم کی جہاں شاہ و گدا ایک صف میں بیٹھ کر بلا کسی تفریق کے کھانا کھاتے ہیں۔ گرد نابک دیو جی توحید کے علمبردار تھے اور توہمات و بت پرستی کے مخالف تھے ۱۷۵۲ء میں کرتار پور کے مقام پر انہوں نے وفات پائی۔

نخل تابوت یا نخل ماتم۔ ایران میں رسم تھی کہ مردوں کے تابوت پر مخصوص قسم کی آرائش کی جاتی تھی۔ ہندوستان میں بھی بعض ذاتوں اور خصوصیت سے اہل ہندو کے ضعیف العمر لوگوں کی ان پٹیوں پر ایسی ہی سجاوٹ کرنے کی روایت ہے اس آرائش و زیبائش کو ہی نخل تابوت یا نخل ماتم کہا گیا۔

نخل ماتم میں مجنوں کے سوا پیدا نہ ہو  
گر کوئی پوسے ہمارے دانہ زنجیر کو

ناقہ اصلاح۔ طوفان نوح کے بعد دنیا بار بار بھگتی لگتی اور صرٹ وہی ذی ریح بچ رہے تھے جو سفینہ نوح میں سوار تھے۔ کھنکھس سے دوبارہ دنیا آباد ہوئی۔ جناب نوح کی امت نے بے ہدایتی کی امداد میں بھی جس فیصلے سے زیادہ غروج حاصل کیا وہ قوم عاد کے نام سے مشہور ہوا۔ ترقی کے ساتھ ہی اس قوم میں برائیاں بھی جڑ بکڑتی گئیں اور ان کی اصلاح کے لیے جناب ہود کو پروردگار عالم نے پیغمبر بنا کر بھیجا لیکن اس قوم کی اصلاح نہ ہو سکی اور بالآخر عذاب الہی کا شکار ہو کر ان کو تباہ ہونا پڑا۔

قوم عاد کے بعد قوم ثمود نے بے ہدایتی کی لیکن جب ان میں بھی برائیوں نے جڑ بکڑنا شروع کیا تو جناب صابر پیغمبر بنا کر ان کی اصلاح کے لیے بھیجے گئے۔ جناب صابر نے اپنی قوم کو برائیوں سے بچنے اور اللہ کی عبادت کرنے کی نصیحت شروع کی تو ان لوگوں نے ان کا مذاق اڑانا شروع کیا۔ کچھ لوگوں نے ان کو خاد کر کہا تو کچھ نے ان کو دروغ گو نام کہہ دیا۔

آخر ایک دن انہوں نے جناب صابر کی آزمائش کے لیے یہ شتر مار رکھی کہ اگر وہ پیغمبر ہیں تو اپنے خدا سے کہیں کہ وہ اس شتر کے سپرد سے ایک ایسی اونٹنی پیدا کرے جو پیدا ہونے ہی بچہ دے دے جناب صابر نے اللہ سے دعا کی پہاڑ ٹکھا اس میں سے اونٹنی نکلی اور اس نے فوراً ایک بچہ دے دیا۔ پھر وہ اونٹنی اس غلطی ہی میں رہنے لگی۔ مگر اس اونٹنی سے تمام جانور گھبراتے تھے اور قریب نہ جاتے تھے۔ اگر وہ جنگل میں چرنے جاتی تو دوسرے تمام جانور وہاں سے بھاگ جاتے اور پھر جنگل کا رخ نہ کرتے۔ آخر یہ طے ہوا کہ ایک روز وہ اونٹنی جنگل جاے گی اور دوسرے دن تمام جانور۔ مگر یہ سلسلہ بھی زیادہ دن نہ چل سکا اور قوم مٹود پریشان ہو لے گئی تو اس نے اس اونٹنی کو ختم کر دینے

نل دینتی۔ نل اور دینتی کا افسانہ ہندوستان کی قدیم داستانوں کے  
ماخوذ ہے۔ کہا جاتا ہے نل نفاذ دیس کا راجہ تھا اور دین دیش کی دینتی و دیو  
راج کے راجہ بھیج کی اکلوتی بیٹی تھی۔ راجہ نل کی خوبصورتی اور بہادری کا ہر طرف  
شہرہ تھا اور اسی طرح دینتی کے حسن کی چاندوں طرف دعوں تھی۔  
دونوں ہی بغیر ایک دوسرے کو دیکھے دام الفت میں گرفتار تھے۔ دینتی کی خواہش  
کے لیے جب سوہمگر ہوا تو راجہ نل بھی اس میں سر یک ہوا اور اس کے ساتھ چار  
دینتاؤں نے بھی نل کی صورت بنا کر اس میں شرکت کی لیکن دینتی نے بے مال  
اصل راجہ نل کے محل میں ڈال دی۔

نل کا چھوٹا بھائی پشکر بہت ہی بد طبیعت تھا۔ وہ نل کی مقبولیت سے حسد  
رکھتا تھا چنانچہ اس نے سادش راج کر نل کے ساتھ جو اکیلا اور نہ صرف راجہ پشکر  
بلکہ دینتی اور اس کے دو بچوں کو بھی نل سے جیت لیا۔ اس طرح وہ سلطنت پر قابض  
ہو گیا اور اسکے ساتھ ہی اس نے دینتی اور اس کے بچوں کو آزاد کر دیا وہ جہاں  
جی چاہے چلے جائیں، دینتی نے نل کے ساتھ رہنا پسند کیا اور جنگلوں میں معیشت کی  
زندگی گزارنے لگی۔ نل سے جب دینتی اور بچوں کی معیشت نہ دیکھی گئی تو وہ  
ایک دن ان لوگوں کو سوتا چھوڑ کر غائب ہو گیا تاکہ دینتی اپنے باپ کے گھر چلی  
جائے۔ دینتی جب بیدار ہوئی تو نل کو نہ پا کر بہت پریشان ہوئی اور آخر کافی  
پریشانی کے بعد وہ باپ کے گھر چلی گئی۔

جنگل کی زندگی میں ایک دن ایک زہریلے سانپ نے نل کو کاٹ لیا جس  
کے اثر سے نہ صرف نل کا قہقہہ ٹپا ہو گیا بلکہ صورت بھی بدل گئی۔ نل نے پریشان  
ہو کر اچو دھیل کے راجہ کے چال گاڑی بان کی نوکری کر لی۔ دینتی کے باپ نے  
نل کو بہت تلامش کرایا لیکن نل بدل جانے کے سبب نل کا پتہ نہ چل سکا۔ دینتی

نخل طور۔ طور سینا کا وہ درخت جس سے نخلی انوار حق ظاہر ہوئی  
تھی اور جس کے وسیلے سے حضرت موسیٰ الہ سے گفتگو فرماتے تھے۔  
نخل مریم۔ ایک سوکھا ہوا کھجور کا درخت جو جناب مریم کی برکت سے  
سر سبز و شاداب ہو گیا تھا۔ کہا جاتا ہے جناب مریم درود زہ سے ہمیں ہو کر  
گھر سے نکلیں تو اس کھجور کے درخت کے نیچے آکر کھڑی گئیں۔ ان کے قیام  
کی برکت سے درخت پھر سے ہرا بھرا ہو گیا تھا۔

نصیری۔ محمد بن نصیر کا ایک ایسا فرقہ جو حضرت علی کو خدا مانتا تھا۔  
ان لوگوں کے عجیب و غریب عقائد کے بارے میں صاحب فرماگ آصفیہ رقم  
طراز میں کہ یہ فرقہ نصیر نامی ایک عربی شخص سے منسوب ہے۔ یہ شخص حضرت علی  
کا فدائی تھا اور ان کو خدا مانتا تھا حتیٰ کہ حضرت محمد ص نے اس کو کئی بار  
قتل کیا اور اپنے معجزے سے زندہ کر کے پوچھا مگر ہر مرتبہ اس نے آپ ہی کو  
خدا کہا جس کی وجہ سے آپ نے پھر قتل کر کے زندہ نہیں کیا کتے ہیں کہ اس  
فرقے کے لوگ یہاں تک آپ کے معتقد ہیں کہ جب ان کے یہاں کچھ پیسا ہوتا  
ہے تو پہاڑی سے یہ کہہ کر گرا دیتے ہیں کہ علی کا بندہ ہو گا تو زندہ رہے گا ورنہ  
مڑ جائے گا۔

از ہوش شدم مجھے ہو ش  
گوئی کہ نصیری من تو ششم  
(اقبال)

کیا سمجھتے یہ نصیری جو سمجھتے تھے کہ  
نہ سمجھنے پہ تو خالق کے برابر تھے  
(جوار اکبر آبادی)



حضرت ابراہیم علیہ السلام کی تبلیغ نے غزوہ کی خدائی کے لیے خطرہ پیدا کر دیا تھا اس لیے اس نے آپ کو آگ میں پھینکوا دیا تھا لیکن حکم خدا سے وہ آگ گلزار میں بدل گئی تھی۔

آخر ایک وقت وہ بھی آیا کہ حضرت ابراہیم نے غزوہ کو بھی نصیحت کی کہ وہ گنہگاروں سے قویہ کرے، اللہ کا شکر ادا کرے کہ اس نے غزوہ کو شاہی عطا کی اور اس کی عبادت کرے تو غزوہ دے بڑی سخت اور حقارت سے ان کی نصیحت کو ٹھکرا دیا اور جناب ابراہیم سے کہا کہ تم اپنے آسمانی خدا سے کہو کہ وہ فوج بھیج کر میری طاقت کا اندازہ کر لے۔

حضرت ابراہیم نے قبول کر لیا اور غزوہ دے تین دن کی جہالت لے کر لاکھوں کا لشکر ایک میدان میں جمع کر کے مقابلے کا انتظار شروع کر دیا چونکہ روز حضرت ابراہیم تھا اس لشکر کے سامنے پہنچے تو وہ لوگ حیرت زدہ ہوئے اور انہوں نے پوچھا کہ لشکر کہاں ہے جناب ابراہیم نے جواب دیا کہ بس آہی رہا ہے۔ اتنا کہتے ہی اہل لشکر نے محسوس کیا کہ جیسے آفتاب کے سامنے بادل آگیا ہو۔ انہوں نے سراٹھا کر دیکھا تو واقعی آسمان پر سیاہ بادل جیسے چھتا رہے تھے اور پھر جب وہ بادل زمین کی جانب آنے لگے تو پورا میدان مجھروں کی بھنبھناہٹ سے گونسنے لگا اس سے قبل کہ لشکر نے لے کچھ سمجھتے، ایک ایک سپاہی پر ہزاروں کی تعداد میں مجھروں ٹوٹ پڑے اور دیکھتے ہی دیکھتے سوائے خرس سمیت ہڈیوں کے ڈھانچے میں تبدیل ہونے لگے۔ غزوہ نے یہ حالت دیکھی تو وہ میدان سے بھاگ نکلا اور سیدھا اپنے محل میں پہنچا۔ غزوہ نے اپنے محل کو جلے پناہ سمجھ کر سکون کی سانس لی لیکن اسی اثنا میں اس کی نظر ایک مجھروں پر پڑ گئی۔ وہ اس کو دیکھتے ہی ڈر کے لئے کانپ اٹھا اور اس سے

اور اس کے باپ کو یقین تھا کہ تل زندہ ہے کیونکہ ایک برہمن ان کو یہ بتا چکا تھا اور اسی امید پر کہ تل سے دوبارہ ملاقات ہو جائے گی دینیج زندگی گزار رہی تھی۔

آخر دینیج کے باپ کو ایک ترکیب سوچ گئی۔ انہوں نے دینیج کے سو بھڑ کا اعلان کر دیا۔ اجودھیل کے راجہ پر تو کرن نے بھی اس سو بھڑ میں شرکت کی۔ سو بھڑ میں دینیج نے راجہ تل کو بدلی ہوئی شکل میں بھی پہچان لیا جو گاڑی بان کی حیثیت سے اجودھیا کے راجہ کو ملے کو آیا تھا۔

آخر دیوتاؤں کو بھی ترس آگیا۔ انہوں نے تل کی بد صورتی دور کر دی اور اس کا قد بھی ٹھیک ہو گیا۔ جب سب پھر مل گئے تو تل نے لشکر سے دوبارہ جوا کھیلا اس بار پانسہ لپٹ گیا اور تل نے نہ صرف راجہ پاٹ بلکہ لشکر کے بیوی بچوں کو بھی جیت لیا جن کو واپس کر کے انہوں نے لشکر کو بھی معاف کر دیا۔

ہوا ہے کاٹ کے چادر کو ناگہاں غائب  
اگرچہ زانوئے تل پر رکھے دمن تکیمہ  
(غالب)

غزوہ حضرت ابراہیم کے زمانہ میں عراق کے فرمانروا کو غزوہ کہا جاتا تھا۔ غزوہ، رعایا کا صرف بادشاہ ہی نہیں ہوتا تھا بلکہ ان کا مالک اور خدا بھی ہوتا تھا اور رعایا غزوہ کی پرستش دیوتاؤں کی طرح کرتی تھی۔ حضرت ابراہیم کے دور میں غزوہ بڑا ہی ظالم، ظالم سرکش بادشاہ تھا جس کی حکومت بابل کے گرد و نواح میں تھی اٹھارویں صدی قبل مسیح میں اسکے مورث اہل نے بابل کو تسخیر کیا تھا۔ غزوہ نے چند شہر بھی آباد کئے تھے جن میں نینوا کا فی مشہور ہوا۔

آدم حیل کے نقطہ اول میں تھے۔ اسی روز سیاروں کو حکم ہوا کہ وہ دورہ اور حرکت کریں۔ اور اسی روز قدرت نے حضرت آدم علیہ السلام کو پیدا کیا۔ انہیں اسباب کے باعث اس دن کو نوروز سمجھتے ہیں جو تاریخ کی اور تاریخی گونیا جاتا ہے۔

یہ بھی روایت ہے کہ روز نوروز کو تہوار کی طرح منانے کا آغاز جمشید کے زمانے سے ہوا تھا جمشید جس کا نام پہلے صفت جم تھا دنیا کی سیر و سیاحت کر رہا تھا جب وہ آذربائیجان کے مقام پر پہونچا تو اس نے سب کو بٹھرانے کا حکم دیا اور کہا کہ ایک موضع وزیر نگار تخت کسی ادبچی جگہ پر مشرق رد بکھیا جائے۔ جب تخت سمجھ گیا تو جمشید تاج موضع پہن کر اس تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ جب آفتاب نکلا تو اس کی کرنوں سے تاج و تخت جگمگانے لگے اور ان کی روشنی نے جمشید کے چہرے کو بھی منور کر دیا۔ لوگ اس منظر کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئے اور اس دن کو نوروز کہنے لگے۔ چونکہ پہلوی زبان میں سید کے معنی شجاع کے تھے اس لیے انہوں نے جم کے نام کے ساتھ سید کا اضافہ کر دیا اور جم اس کے بعد سے جمشید کہا جانے لگا۔

چنانچہ اس دن سے آتش پرستوں میں اس دن کو تہوار کی طرح منانے کی رسم پڑ گئی اور جشن کیا جانے لگا۔

نوروز خاصہ وہ دن ہے جسے یوم خرداد کہا جاتا ہے اور جو فروردین مہینے کی چھٹی تاریخ کو منایا جاتا ہے۔ مشہور ہے کہ اس دن بھی جمشید تخت کش ہوا تھا اور خاصان شاہی کو بلا کر عمدہ عمدہ رسمیں جاری کی تھیں اور کہا تھا کہ خدائے تعالیٰ نے آج ہی کے روز تم کو پیدا کیا ہے چنانچہ پاک پانی

قبل کہ کسی کو اس مجھ کی ہلاکت آفرینی کے بارے میں بتا کر مانے کو کہتا وہ مجھ غزوہ کی ناک کے ماتے اس کے دماغ میں پہونچ گیا اور ڈنک ماسنے لگا۔ غزوہ اس تکلیف سے بے حد پریشان ہوا۔ مجھ جب اس کے دماغ پر ڈنک لگتا تو غزوہ دوسرے پریشان ہو جاتا۔ اس کے سر پر جب زور زور سے کسی چیز سے مارا جاتا تو اس کو سکون ملتا۔ غزوہ اسی اذیت اور تکلیف کے عالم میں چالیس دن تک بتلا رہا اور ہر کس و نا کس سے بلا تفریق اپنے سر پر دھول رسید کرتا رہا۔ چالیس دن کے بعد وہ راہی ملک عدم ہوا۔ اور اللہ کے شکر کے حقیقے سے پاہی نے اس کی خدائی کا خاتمہ کر دیا۔

کیا وہ غزوہ کی خدائی تھی  
بندگی میں مرا کھلا نہ ہوا

(غالب)

جس طرف دیکھو یہاں نخت کہ غزوہ ہے  
ہم کہاں اپنی متاع بندگی لے آئے ہیں  
(جو ہر صد یعنی بنارس)

نوروز۔ اس کے معنی ہیں نیا دن یعنی وہ دن جس سے سال کا آغاز ہوتا ہے اور آفتاب برج حمل میں آتا ہے، نوروز بنیادی طور پر اہل فلاسفی کا قبول ہے جس کو وہ دو دن مناتے ہیں ایک نوروز عامہ و دوسرا نوروز خاص۔ نوروز عامہ فارسی فروردین مہینے کا پہلا دن ہوتا ہے۔ اس بعد آفتاب برج حمل کے نقطہ اول میں آتا ہے اور اس کا اس اول نقطے میں آنا موسم بہار کے آغاز کی علامت ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ پروردگار عالم نے اس دن دنیا کو پیدا کیا۔ اسی روز ساتویں سیارے اوج تدویر میں تھے اور سب



مبارک باد دی جاتی۔ آتش از اینی بہترین آتشی کا مظاہرہ کر کے داد  
تجسین کے ساتھ انعام و اکرام حاصل کرتے اور اس کے بعد محفل فضائل  
حضرت علیؑ منعقد کی جاتی۔

اس محفل کے منعقد کر کے کارنجی پس منظر بنایا جاتا ہے کہ وہاں ۲۱  
مارچ ہی تھی جب رسول اکرمؐ نے حج بیت اللہ سے واپسی کے وقت غدیر خم کے  
میدان میں قیام فرمایا اور جو ہمراہی آگے نکل گئے تھے ان کو دایسی کا علم دیا اور  
جو پیچھے رہ گئے تھے ان کا انتظار کیا۔ جب تمام لوگ جمع ہو گئے تو پالان شہر کا  
منبر تیار کر کے حضور منبر پر تشریف لے گئے اور بعد حمد و ثنائے پروردگار عالم  
حضرت علیؑ کو انے اس بلایا اور ان کو بلند کر کے دو گوں سے فرمایا کہ من گفت مولا  
علی مولا یعنی جس کا میں مولا ہوں اس کے علی بھی مولا ہیں۔

شاہان اودھ کے دور ہی میں نوروز کی تقریب میں رنگ کھیلے کا رواج  
بھی شروع ہو گیا۔ چونکہ ہندوستان میں ہولی کے موقع پر جو مارچ ہی میں پڑتی  
ہے رنگ کھیلنے کا رواج تھا اس لیے شاہان اودھ نے عوام سے فریب ہونے  
اور تہذیبی ہم آہنگی برقرار رکھنے کے لیے نوروز میں رنگ کھیلنے کی رسم بھی قائم  
کر دی۔

نوروز میں آج بھی تحویل آفتاب کے وقت شہری برنذر دی جاتی ہے  
پانی کے ایک جوڑے گھوڑے میں گلاب کا پھول ڈال دیا جاتا ہے اور گھر کے  
تمام افراد کی گھا میں پھول پر جمی رہتی ہیں جس میں تحویل آفتاب کے وقت حرکت  
پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی نذر کا وقت ہوتا ہے۔ شیرینی کے علاوہ نذر میں سات  
رنگ کی ترکاریاں، ایک برتن میں زندہ مچھل، اور ایک بڑی مینی میں انڈا، دودھ  
دہی فصل کسنے پھل اور دوسری ترکاریاں بھی رکھی جاتی ہیں۔

سے غسل کرو اور شکر خدا میں مشغول ہو جاؤ۔

شاہان فارس میں نوروز عامہ سے نوروز خاصہ تک مسلسل چھ دن جشن  
منانے کا سلسلہ بہت دنوں تک چلتا رہا تھا جس میں لوگوں کی مرادیں پوری  
کی جاتی تھیں، انعام و اکرام دیے جاتے تھے، مجرموں کے گناہ معاف ہوتے  
تھے اور قیدی آزاد کیے جاتے تھے۔

ہندوستان میں محفل شہنشاہ ہمایوں کے زمانے ہی سے نوروز کا تیوہار  
منانے کا رسم رائج ہے۔ عہد اورنگ زیب میں اس تیوہار پر پابندی عالم کر  
دی گئی تھی لیکن فرخ سیر کے عہد اقتدار میں نوروز کے تیوہار کو سرکاری سرپرستی  
حاصل ہو گئی اور زیادہ شان و شوکت سے منایا جانے لگا۔

شاہان مغلیہ نے آخری دور تک اس تیوہار کو بڑے جوش و خروش سے مناتے  
رہے تھے۔ اس روز خوشیاں منائی جاتیں، جشن ہوتے اور اندھے لڑائے  
جاتے تھے۔

امتداد زمانہ کے ہاتھوں جب دلی پر زوال آیا تو سعادت خاں برہان  
الملک نے اودھ کو آباد کیا۔ چونکہ سعادت خاں ایرانی النسل تھے اس لیے  
ان کے ہمراہ بہت سے ایرانی بھی اودھ آ گئے اور اس طرح اودھ کی تہذیب  
میں ایرانی تہذیب بھی شامل ہو گئی۔

نواب آصف الدولہ نے لکھنؤ کو اپنا مستقر بنایا تو ان کے ہمراہ بہت سے  
ایرانیوں نے بھی لکھنؤ میں بود و باش اختیار کر لی اور اس طرح نوروز کا تیوہار  
لکھنؤ میں بہت شان و شوکت سے منایا جانے لگا۔

اس روز نواب وزیر تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوتے اور تمام اہل دربار  
نیالبا سے زیب تن کر کے دربار میں حاضری دیتے۔ نذر میں گداہری جباتیں

میں نازل ہوا اور ان لوگوں کے علاوہ جو کشتی میں سواہ تھے سب کچھ اس طوفان میں غرق ہو گیا آپ کے اسم گرامی کے بابے میں روایت ہے کہ اہل عرب نے آپ کا نام نوح اس لیے رکھ دیا تھا کہ آپ اپنی طوین عمر میں اکثر رویا کرتے تھے جس کے کئی وجوہ بیان کئے جانے میں کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ایک زخمی اور بیمار کتا آپ کے قریب سے گذرا تو آپ نے اس کو دھتکار دیا اور کہا کہ دور ہو لے شام صبح اس پر اس کتے نے آپ کو جواب دیا کہ جناب نہ میں اپنے آپ کتا بنا ہوں اور نہ آپ اپنی مرضی سے انسان بنے ہیں کتے کے اس جواب سے جناب نوح بے حد شرمندہ اور قناعت ہو کر بدقول تک اپنے غلط طرز عمل پر روتے رہے۔ ایک وجہ یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ جب طوفان ختم ہوا اور دنیا تباہ ہو چکی تو شیطان نے اہل ان کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ میں آپ سے بہت خوش ہوں کیونکہ اگر آپ دعا نہ کرتے تو تمام امت تباہ ہو کر دوزخ میں نہ جاتی اور جب تک وہ لوگ زندہ رہتے مجھے اودیر سے سعادتیں کو انھیں پہنچانے کی زحمت اٹھانا پڑتی۔ آپ نے میرا کام آسان کر دیا۔ شیطان کی اس جھٹک سے حضرت نوح پشیمان ہو گئے کہ انھوں نے اپنی امت کے لیے دعائے بد کیوں کی اور وہ چالیس سال تک روتے رہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جناب نوح نے اپنے بیٹے کنعان کو سلامتی کے لیے دعا مانگی تھی جو اللہ نے منظور نہیں کی اور اسکی ناراضگی کا سبب بھی بنی اس لیے بھی جناب نوح رویا کرتے تھے ایک سبب یہ بھی تھا کہ جب آپ نے امت کے لیے بد دعا کی تھی تو خالانکہ اللہ نے اس کو شرف قبولیت عطا کر دیا تھا لیکن شاید ہی یہ بھی جتنا دیا تھا کہ امت کو غرق کر دینے کی بد دعا اس کو پسند نہیں آئی۔

نوروز کی رنگینی میں کو اڑا لائی  
ہر پھول کا گلشن میں جامہ جو گلابی ہے  
(طہ علی شاہ اخراج)  
ستارے کی بہت آنکھیں ہر ہم کو شبِ فرقت  
نہا ہے چہرہ کے پشتِ نیاں پر نوروزِ ایام ہے  
(اسیر)

نوح - عراق میں ایک پیغمبر گذرے ہیں جن کی عمر ۹۵۰ برس ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ جناب نوح آج بھی حیات ہیں اور بحری راستے میں بھٹک جاتے دلتے سفینوں کو راہ بتاتے ہیں۔

حضرت نوح پر اسی برس کی عمر ہو جانے پر وحی آنا شروع ہوئی تھی وہ تمام عمر تبلیغ حق کرتے رہے مگر اسی (۸۰۰) آدمیوں کے علاوہ کوئی مشرت بہ سلام نہ ہوا۔ حضرت نوح نے اپنی امت کے ہاتھوں جتنی مصیبت اور اذیت اٹھائی انکی مثال نہیں ملتی۔ مجالس اور وعظ کے درمیان ان کو اس درجہ زد و کوب کیا جاتا تھا کہ وہ بے ہوش ہو جاتے تھے اور ان کو اٹھا کر گھر لے جایا جاتا تھا۔ کفار مرنے و منت اپنی اولاد کو وصیت کر جاتے تھے کہ وہ نوح کے کہنے میں نہ آئیں اور ہرگز اپنے آبا و اجداد کے مذہب سے نہ ہٹیں بلکہ یہاں تک کہتے تھے کہ نوح کے کلمات پر یقین نہ کرنا اور ان کو جہاں تک ہوسکے اذیت دینا۔

غرضیکہ جب حضرت نوح ان کو سمجھاتے سمجھاتے تھک گئے اور ان میں کوئی تبدیلی نہ آئی تو آپ نے قوم کے لیے بد دعا کی چنانچہ بارگاہ الہی سے جناب نوح کو کشتی بنانے کا حکم ملا جس کے بعد عذاب الہی طوفان کی شکل



مقبولیت کا آئینہ دار ہے۔

ہندوستان ۱۲ نومبر ۱۸۸۹ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا اسم گرامی موتی لال ہندو اور والدہ کا نام سرورانی تھا۔ موتی لال ہندو ہندوستان کے کامیاب ترین وکیل تھے چنانچہ ہندو جی کا طفلی کا نام ہتھالی نازدعیم اور عیش و عشرت میں گذرا۔ ۱۶ برس کی عمر میں حصول تعلیم کے لیے ان کو انگلستان بھیج دیا گیا۔ جہاں سے سلسلہ میں انہوں نے بیرسٹری کی سند حاصل کی اور ہندوستان آکر پریکٹس شروع کر دی۔ سلسلہ میں ان کی شادی کللا سے کر دی گئی۔

ہندوستان جو ہر لال ہندو یوں تو آزادی کی تحریکوں میں علیٰ حصہ لینے لگے تھے لیکن ہاتھ مارا گاندھی کے افریقہ سے ہندوستان واپس آنے پر جب ہندوستان کی سیاست میں جوش نہ پیدا ہو گیا اور بکے بعد دیگرے سنیہ گروں نے شروع ہو گئیں تو ہندو خاندان اس میں شامل ہو گیا۔ ہندوستان ہندو نے عیش و عشرت کی زندگی کو خیر باد کہہ کر اس تحریک میں اس درجہ سرگرمی سے حصہ لیا کہ نہ صرف عوام بلکہ خود ہاتھ مارا گاندھی بھی ان کو اپنا جانشین سمجھنے لگے تھے۔

ہندوستان کی جنگ آزادی ہندو مسلم اتحاد کا بہترین نمونہ تھی۔ ایک طرف انگریزی حکومت کے خلاف آل انڈیا جمعیتہ العلماء برسرِ بیکار تھی، تحریک خلافت پورے جوش سے جاری تھی تو دوسری جانب گاندھی جی کی تحریک ترک عموالات پورے شباب پر تھی چونکہ ان تحریکوں کا مقصد ایک تھا اس لیے اہل اندل خلافت کیسی اور جمعیتہ العلماء ہندو دونوں ہی گاندھی جی کی تحریک ترک عموالات میں شامل ہو گئیں۔

۱۹۲۲ء میں ہندوستان ہندو آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے صدر منتخب ہوئے

انہیں اسباب کی بنا پر حضرت نوح کی زندگی کا بیشتر حصہ رونے میں گذر گیا۔ جناب نوح کے تین بیٹوں سے ممالک آباد ہوئے اس لیے آپ کو آدم ثانی بھی کہا گیا۔ آپ کے ایک بیٹے یافث کی اولاد نے چین اور ترکستان وغیرہ دوسرے بیٹے حام سے حبش اور ہندستان وغیرہ نیز تیسرے بیٹے سام سے عراق فارس اور خراسان وغیرہ کی آبادیاں قائم ہوئیں۔

نوشیرواں - نوشیرواں فارس کا ایک بہت ہی منصف مزاج اور عادل بادشاہ گذر رہے جس کا دارالحکومت بغداد تھا۔ نوشیرواں اپنی سخاوت اور دیادگی کے سبب نوشیروان عادل کہلا آئے۔ وہ کیقباد کا لڑکا تھا۔ سلسلہ میں تخت نشین ہوا اور بادشاہ روم کو شکست دی ۵۵۵ء میں اس کا انتقال ہوا۔ اہل عرب اس کو کسریٰ بھی کہتے ہیں۔

بکھی آدرہ دے خامساں عشق  
بکھی شاہ سہاں نوشیرواں عشق  
(اقبال)

ہندوستان ہندوستان جو ہر لال ہندو، آزاد ہندوستان کے اولین وزیر اعظم تھے۔ ہندو خاندان کی بے پناہ مقبولیت کا انداز صرف اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہندوستان ہندو کے بعد ان کی صاحبزادی محترمہ اندل گاندھی اور ان کے انتقال کے بعد اندل گاندھی کے صاحبزادے جناب راجو گاندھی کو عوام نے انتہائی خندہ پیشانی کے ساتھ وزیر اعظم کی حیثیت سے قبول کر لیا۔ کسی بھی جمہوری ملک میں وزارت عظمیٰ کا عہدہ ایک ہی خاندان میں رہنا حیرت انگیز بات ہے اور ہندوستان جیسے ملک میں جہاں رائے عامہ ہی سچ ہے ایک ہی سلسلے کے افراد کا انتخاب، ہندو خاندان کی بے پناہ

ہندوستان میں آزادی کے سلسلے میں وزیر اعظم مقرر ہوئے اور مسلسل اہل ایک وزارت عظمیٰ کے عہدے پر فائز رہے۔  
۲۲ مئی ۱۹۶۶ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ اور وصیت کے مطابق ان کی راکھ پورے ہندوستان میں بکھری گئی۔

**نیپال**۔ اہل روم کا سابقا تو ان ہندو اور اس ہندو کی بادشاہت ہندو میں بیکار اور انگریزی ہندو کی ہندو سے متصل یعنی بادشاہ اپریل کا زمانہ اس ہندو کی بادشاہت سے سبب میں ہوئی، نیپال میں کاؤر، بانس میں بن سکھ جن اور گائے کے کان میں گولچن وغیرہ پیدا ہونا بتایا جاتا ہے۔  
صدت ہے محتاج اپریل اہل ہندوستان میں وصال  
آثر کی طبع رواں کے موتی رلا گئے ہیں رلا کر نیپال کے  
حقیق علی خاں آثر لکھنوی

**نیپال**۔ مصر کا مشہور و معروف دریا ہے جو زمانہ قدیم سے آج تک اہل مصر کے لیے ایک نکتہ رہا ہے نیپال سے ہزار ہا داستانیں منسوب ہیں جناب موسیٰ کو اسی رود نیل میں ڈال دیا گیا تھا اور اسی رود نیل سے آسیہ زن فرعون نے ان کو نکال کر اپنے محل میں ان کی پرورش کی تھی۔ نیل ہی نے جناب موسیٰ کو راستہ دیا تھا اور فرعون کے لشکر کو غرق کر دیا تھا۔

آج بھی نہ صرف مصر کی زرغینی اسی نیل ہی بدولت ہے بلکہ دریائے نیل مصر کی معاشیات میں بھی اہم رد ادا کر رہا ہے۔ مصر یا سوڈان باندھ بن جانے کے سبب جو چل چلا اناصر کے عہد میں تعمیر ہوا تھا۔ اس کی اہمیت اور بڑھ چکی ہے۔

اور عہدہ میں کانگریس کے مندوب کی حیثیت سے برطانیہ میں منعقد ہونے والی اس بین الاقوامی کانفرنس میں شریک ہوئے جو دنیا کی مظلوم قوموں سے محبوب تھی۔

جدوجہد آزادی کے سلسلے میں ان کو مرتبہ قید و بند کی صعوبتوں سے دوچار ہونا پڑا۔ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۷ء تک کا زمانہ پورے ہندوستان میں انگریزوں کی بربریت کا زمانہ تھا اور آزادی کی تحریک ظلم و ستم کی آگ برتن کلام کر رہی تھی بالآخر ۱۸ اگست ۱۹۴۲ء کو کوٹ انڈیا کارپوریشن کانگریس کے کئی اجلاس میں یاس ہوا اور کوٹ انڈیا تحریک جھگ کی آگ کی طرح پورے ہندوستان میں پھیل گئی۔ انگریزی پولیس کا ظلم اور سوا ہو گیا لیکن اسی کے ساتھ آزادی کے متوالوں کے جوش و خروش میں بھی اضافہ ہوا۔ آخر ۶ مئی ۱۹۴۶ء میں ایک کیفیت مشن انگلستان سے ہندوستان آیا اور اسی سال ہندو کنگاڑی حکومت بنانے کی دعوت دی گئی۔ و دسمبر کو جب دستور ساز اسمبلی کا اجلاس ہوا تو مسلم لیگ نے عدم اشتراک کا مظاہرہ کیا اور ملک کو تقسیم کرنے کی بجائے جو جوش کر دی۔ چونکہ برطانیہ کے وزیر اعظم مسٹر اٹلی ۲۰ فروری ۱۹۴۷ء کو اعلان کر چکے تھے کہ جون ۱۹۴۸ء سے پہلے ہندوستان کو خود مختاری دے دی جائے گی اس لیے، ایسی صورت حال میں کانگریس کو مسلم لیگ کے مطالبے پر تنجید کی سے غور کرنا پڑا۔

۱۹۴۷ء میں لارڈ ڈاؤننگ بین دائرے کی حیثیت سے ہندوستان آئے اور اسی سال جون میں کانگریس نے ملک کی تقسیم منظور کر لی چنانچہ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کی درمیانی شب میں ہندوستان دو حصوں میں تقسیم ہو گیا اور ایک نوا سیدہ مملکت پاکستان وجود میں آئی۔



کے نام سے مشہور ہوا۔

وادی نجد میں وہ شہر سلاسل نہ رہا  
قیس دیوانہ نظر ہمارے محمل نہ رہا  
(اقبال)

وضو سے سلاطین میں دستور ہے کہ نماز سے پہلے تین تین مرتبہ ہاتھ  
دھوتے ہیں کئی کرتے ہیں ہاتھوں میں پانی ڈالتے ہیں۔ اس کے بعد ہاتھ دھوتے  
ہیں کہشتوں تک ہاتھ نہ تھکتے ہیں اور منع کرتے ہیں اس عمل کو وقفہ کہتے ہیں  
اس کے بعد نماز پڑھتے ہیں، اس وضو کے بعد اگر خون نکل آئے ماریاں خارج  
ہو جائے یا کسی ناخوشی سے نظر پڑ جائے تو وضو ٹوٹ جاتا ہے۔  
نزدہنی یہ شیخ ہمارا ہی نہ جاسیو  
دامن پتھر زردیں تو فرشتے وضو کریں

(غالب)

دلی۔ وہ حضرات جو اپنے زہد و تقویٰ، عبادت و پرہیزگاری،  
پارسائی و نفس کشی کے سبب خدا رسیدہ اور مقرب بارگاہ الہی کا درجہ پا  
جائے ہیں دلی یا دلی التبر کہلاتے ہیں۔

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب

کچھ ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

وہ پانی ملتان گھٹا۔ اس کے متعلق مشہور ہے کہ گوئیکہ ناٹھ جو ایک  
گھٹتے تھے ایک دوسرے بھگت رائے داس کے پاس گئے جو دات کا چار گھا  
گورکھ ناٹھ اس وقت پیاس سے بے چین تھے چنانچہ انہوں نے رائے داس سے  
پانی مانگا جب وہ پانی لینے گیا تو گورکھ ناٹھ کے ذہن میں آیا کہ رائے داس



وادعی امین۔ وہ صحرا جو کوہ طور کے راستے میں واقع تھا۔  
جب حضرت موسیٰ اپنا اہلیہ کے ہمراہ ایک دن اس جگہ پہنچے تو ان کی  
بیوی کو دروازہ شروع ہو گیا۔ جناب موسیٰ آگ کی تلاش میں نکلے تو طور  
سینا پر آگ روشن نظر آئی تھی اور جب وہ قریب پہنچے تو ان کو درخت سے  
نور نکلتا نظر آیا تھا۔

چونکہ یہ وادی جناب موسیٰ کے رہنے ہاتھ کی جانب اور طوبہ کے  
کبھی دہائی طرف تھی اس لیے اس کا نام وادی امین قرار پایا۔  
دقار عشق کا معیار تھی موسیٰ کی ضد ورنہ  
حریم دل کا فتنہ وادی امین یہ کیوں گذرے

(جوہر عدلیہ بنی ہاسی)

وادی محبتوں۔ اس بیابان کے لیے متعلق ہے جہاں قیس عالم  
دیوانگی میں پڑا رہتا تھا۔ یہاں ریت کے ٹیلے تھے جو بنی عامر کی آبادی کے  
قریب واقع تھے جہاں لیلیٰ کا مکان تھا۔

وادعی بکد۔ وہ مقام جہاں کے قبیلہ بنی عامر کے سردار کا بیٹا  
قیس طبر بن فرحیم عامری، عشق کی آغوش میں گرفتار ہو کر دیوانہ ہوا اور عشقوں

تو چار ہے اس کا پانی کیسے پیوں چنانچہ دل رکھنے کے لیے اہل دل نے  
پانی غمخوار میں بھر دیا اور پیا نہیں۔ وہاں سے وہ سنت کبیر کے پاس گئے  
اور منہ کر بابتی کرنے لگے۔ اتنی باتیں کبیر کی بھی بھی آگئی اور اس نے وہ  
پانی اٹھا کر پی لیا کہتے ہیں کہ وہ پانی پیئے ہی اس پر پیوں لوگ اس پر ہلکے  
جب گورکھ ناٹھ کو اس پانی کی یہ معجزاتی معلوم ہوئی تو ان کو بہت مسرت  
ہوا کہ پانی کیوں نہیں پیا۔ وہ دوبارہ رائے داس کے پاس پہنچے ہی  
دوران کبیر کی لڑائی اپنی سسرال چلی گئی تھی جو مکان میں واقع تھی۔  
گورکھ ناٹھ نے پہنچتے ہی رائے داس سے پانی مانگا۔ رائے داس خود بھی  
پہنچا ہوا بھگت تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ گورکھ ناٹھ نے اس دت پانی کیوں  
نہیں پیا تھا اور اب کیوں مانگ رہے ہیں چنانچہ اس نے کہا کہ

پیارے تھے تب پیا نہیں، تب تم نے اکھان کیا  
تھو لاجو گی پھر دے دو انہ وہ پانی ملتان گیا

پنجاب میں بھی وہ نہ تھا آب و تاب  
اے دت پانی اب تو وہ ملتان بہ گیا

(دوت)

**ہابیل و قابیل**۔ ہابیل اور قابیل حضرت آدم علیہ السلام کے  
فرزند تھے ان میں ہابیل بہت صالح اور قابیل کی فطرت میں شر تھا۔ حضرت  
نے جب ہابیل کو اپنا بھی بنایا چاہا تو قابیل بہت ناراض ہوا کیونکہ وہ ہابیل  
سے بہت بڑا تھا۔ آخر طے ہوا کہ دونوں اپنی اپنی قربانی خدا کے حضور میں  
کریں۔ ہابیل نے ایک گوسفند قربانی میں پیش کیا اور قابیل نے ایک خوشہ گندم  
کا دستہ جو خراب تھا۔

ہابیل کی قربانی قبول ہو گئی تو قابیل کو اور زیادہ غصہ آیا اور اس نے  
ہابیل کا سر و پیچہ دل کے تیغ رکھ کر کھل دیا اور ہابیل کی روح نفس غصہ کی  
سے تروار کر گئی۔ لیکن اسکے بعد قابیل پر نشان ہو گیا تھو کہ اس کی سمجھ میں نہیں  
آ رہا تھا کہ لاش کو کس طرح چھپائے۔ آخر نقصا میں دو کوئے لڑتے ہوئے  
منو دار ہوئے اور ان میں سے ایک نے دوسرے کو مار ڈالا تب زندہ کوئے نے  
چوڑے سے زمین کھودی اور مردہ کوئے کو اس میں رکھ کر زمین برابر کر دی قابیل  
یہ منظر بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے بھی کوئے کی طرح زمین میں گدھوا  
کھود کر ہابیل کو اس میں دفن کر دیا۔ اس طرح دنیا کا سب سے پہلا قاتل قابیل  
مت۔ ار پایا اور مقتول ہابیل۔



نجد کے قبیلے کا شیخ ہوں اور آپ کی مدد کے لیے آیا ہوں۔ اسکی گفتگو سے کفار بہت متاثر ہوئے اور اس کو بھی اپنا شریک بنایا اور اسی لیے شیطان کو شیخ خلیفہ بھی کہتے ہیں۔

یوحنا کی تجویز تب کو پسند آئی۔ اس نے تجویز رکھی تھی کہ ہر قبیلے کا ایک ایک سردار کو خواب گاہ رسول میں داخل ہو اور ایک ساتھ سب لوگ حملہ کر کے ان کو قتل کر دیں۔ چنانچہ وہ ہر ان لوگوں نے اپنے منصوبے پر عمل درآمد کی تیاری کی اور اہل مدینہ وحی نے حضور کو آگاہ کر دیا اور اپنے بستر پر حضرت علیؑ کو لٹا کر خود وہاں سے تشریف لے گئے۔ چنانچہ آپؐ نے حکم خدا کی تعمیل کی۔ رسول مقبول ہجرت کر گئے اور کفار کہ ان کا گھر گھر سے بیٹھے رہے۔ ہتھوڑی در لہجہ شیخ نجدی نے اگر پوچھا کہ کیوں بیٹھے ہو۔ انہوں نے جواب دیا کہ محمدؐ کے باہر نکلنے کا انتظار کر رہے ہیں۔ تب اس نے کہا کہ محمدؐ میں کہاں جن کا تم انتظار کر رہے ہو۔ وہ تو چلے گئے۔ کفار کہ کو اپنی چوکی پر بہت اتماد تھا انہوں نے اس کی بات کا یقین نہیں کیا اور تصدیق کے لیے خواب گاہ میں داخل ہوئے تو بستر رسول پر حضرت علیؑ کو محو خواب پایا۔ انہوں نے ان کو جگا کر پوچھا کہ محمدؐ کہاں ہیں تو انہوں نے جواب دیا کہ اللہ بہتر جانتا ہے۔ اسکے بعد کفار اپنا منصوبہ لے کر وہاں سے چلے گئے۔

بے خون سوائے حیدر کراہین سے  
ہجرت کی شب رسول کے بستر پر تاسم  
رہا کراہی ہر لکھوئی

ہجرت ماریوت۔ یہ دو فرشتے تھے جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ دہرہ نامی ایک عورت کے عشق میں گرفتار ہو گئے تھے اور اس جرم کی پاداش میں چاہ بابل میں قید ہیں (ملاحظہ ہو چاہ بابل) دہرہ کی جب آنی کتب ماریوت میں انگلی کی رشکے تب دیدہ ماریوت میں انگلی (مصحفی)

مہل۔ زمانہ جاہلیت میں قریش کا معبود عظیم تھا اور وہ اس کے بت کی بے حد تعظیم کرتے تھے رلات و منات کے ذیل میں ملاحظہ فرمائیں) جس شخص نے کہ اپنی نحو کتب بل کو توڑا راہ خدا میں گویا اس نے مہل کو توڑا

ہجرت۔ حضور سرور کائنات جب مکہ سے مدینہ تشریف لے گئے تو اس علیؑ کو ہجرت کہا گیا اور اسی دن سے مسلمانوں کا ہجری سن شروع ہوا۔ کفار قریش کے مظالم جب بہت زیادہ بڑھ گئے تو حضورؐ نے اپنے انصار و اصحاب کو مدینہ بھیجنا شروع کر دیا کیونکہ اہل مدینہ اسلام سے حفاظ تھے اور یہ جگہ مسلمانوں کے لیے بہترین جگہ بنیاد ثابت ہو رہی تھی۔ جب کفار قریش نے محسوس کر لیا کہ رسول اکرمؐ کے تمام اصحاب و انصار دھیرے دھیرے مدینہ کو ہجرت کر رہے ہیں تو ان کو یہ فکر دامگیر ہوئی کہ کہیں کسی دن محمدؐ بھی مدینہ چلے جائیں اور وہاں جا کر اپنی طاقت مجتمع کر لیں نیز کفار مکہ کے لیے خطرہ بن جائیں۔ ان لوگوں نے آپؐ میں مشورہ کرنا شروع کیا کہ کسی طرح نحو کو قتل کر دیا جائے۔ اسی درمیان شیطان بھی بزرگ صورت بن کر ان کے درمیان آگیا۔ ان لوگوں نے ایک آہنی کو دیکھا تو اس کا تعارف چاہا۔ اس نے کہا کہ میں

گزرے جس کا نام ہریش چندر تھا۔ ہریش چندر قول کے اس درجہ پکے تھے کہ اگر خواب میں بھی کسی کو قول دے دیتے تھے تو اس کو نبیہ تھے۔ ایک دن انہوں نے خواب میں دیکھا کہ ایک برہمن کو انہوں نے اپنا راج دے دیا۔ دوسرے دن واقعی وہ برہمن آکر ہریش چندر سے تعظیم و تکریم کے بعد اس کو نذر دینا چاہا تو اس نے کہا کہ یہاں لکھا راجہ نہیں ہے جو دے رہے ہو سب کچھ تو تم رات میں مجھے دے چکے ہو۔ ہریش چندر نے راجہ پاٹ اس کے حوالے کر دیا اور سرکاری خزانے سے دکھنا دینے کا ارادہ کیا تو وہ بکرا لگا کہ تم پھر وہی بات کر رہے ہو۔ بیان اب تھا راجہ نہیں ہے سب کچھ میرا ہے مگر برہمن کو دکھنا دینا ہے تو اپنے پاس سے دیو۔ ہریش چندر بہت پریشان ہوئے اور جب کچھ بن نہ پڑا تو انہوں نے سوچا کہ خود کو اور بیوی اور بچے کو فروخت کر کے برہمن کو دکھنا دے دی جائے مگر کوئی سب کو ایک ساتھ خریدنے پر راضی نہ ہوا۔ آخر ان کی بیوی اور بیٹے کو ایک آدمی نے گھر کا کام کرنے اور برہمن دھونے کے لیے خرید لیا اور خود ان کو ایک ڈوم نے شمشان کا ٹیکس لینے اور رکھوالی کے لیے لے لیا۔ اس طرح جو رقم ہاتھ آئی وہ انہوں نے دکھنا میں برہمن کو دے دی۔

دو دن زن و شوہر کو خبر نہ تھی کہ وہ کہاں ہیں اور کون کیا کام کر رہا ہے۔ ایک دن کھیتے میں ان کے لڑکے روماس کو سانپ نے ڈس لیا اور وہ مر گیا۔ دکھا رومی مال کے پاس کچھ نہیں تھا جو آخری رسوم کرتی پھر بھانجے کا کرا کر کم تو ہونا ہی تھا۔ وہ بیٹے کی لاش کا ندھے پر ڈال کر جو پھل قدیوں سے شمشان پہنچی۔ راجہ ہریش چندر اس شمشان کے رکھوالے تھے انہوں نے بغیر محصول ادا کئے لاش جلانے کی اجازت نہ دی تب عورت نے رو رو کر

یہ اثر بھی ابوطالب ہی کی تعلیم کا تھا  
نرسن ہجرت پہلی سوئے پیرم کمن کمر  
(ہجرت اکبر آریا دی)

اس شب کو شب ہجرت کہتے ہیں۔

ہجرتی۔ ہجرتی کو سال محمدی بھی کہتے ہیں۔ ہجرتی کا سن محرم سے شروع ہوتا ہے  
کرذی الحجہ پر ختم ہوتا ہے رسول مقبول کے مکہ معظمہ سے ہجرت کرنے کی تاریخ سے اس سن کی ابتدا ہوتی۔

سنہ ہجرتی کی ابتدا کے بارے میں روایت ہے کہ حضرت عمرؓ کے دور خلافت میں ابی موسیٰ اشعری خاتمین نے لکھا کہ آپ کے جو خطائے میں ان میں تاریخ درج نہ ہونے کے سبب اکثر مغالطہ ہو جاتا ہے اور یہ پتہ نہیں چل پاتا کہ پہلا خط کون سا ہے اور دوسرا کون سا۔

چنانچہ خلیفہ وقت نے اصحاب کو بلا کر ان سے رائے لی کہ وضع تاریخ کے لیے کیا طریقہ وضع کیا جائے۔ کچھ لوگوں نے مشورہ دیا کہ تاریخ ولادت حضورؐ سے سال شروع کیا جائے اور کچھ لوگوں نے کہا کہ تاریخ وفات سے سن کا آغاز ہو۔ مگر حضرت عمرؓ نے دونوں تجویزوں کو مسترد کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ اگر وفات سے سنہ کا آغاز ہوگا تو مجھے ہر وقت حضرت کی جدائی کا رنج نماز ہو تا رہے گا اور اگر ولادت سے ابتدا ہوگی تو مجھے ہر وقت خجالت کا سامنا رہے گا کیونکہ میں اس وقت اسلام نہیں لایا تھا بلکہ کافر تھا۔ چنانچہ حضرت علیؓ نے تاریخ ہجرت کو بہتر سمجھا کیونکہ یہ ابتداء سے نصرت و توفیق اسلام کا زمانہ تھا لہذا اسی کے موافق سن ہجرتی مقرر کیا گیا۔

ہریش چندر کہتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں شمال ہند میں ایک کھتری راجہ



جاتا ہے اسے ہزارویں روزہ کہتے ہیں کیونکہ اس روزے کا ثواب ایک ہزار روزوں کے برابر بتایا جاتا ہے حالانکہ یہ روزہ فرض نہیں بلکہ نفل ہے مگر عام طور سے عورتیں اس روزے کو بڑی پابندی سے رکھتی ہیں۔

میں تو بے حد تھے نہ رکھ تو مری پیاری روزہ بندی رکھ لے گی ترے بدلے ہزارویں روزہ

(انتقاد)

بھاری گرمی میں نہ رکھ تو مری پیاری روزہ

اسکا رکھ لیجو بھارے میں ہزارویں روزہ

(تبیہ)

ہفت خوان رستم۔ یہ ایران کا پورا ان کے درمیان کی ان سخت اور دشوار گزار منزلوں کا نام ہے جن کو طے کر کے رستم دستان قند بازار سے ایران کے بادشاہ کیسکاؤس کو چھڑا کر لایا تھا۔ ان منزلوں میں جن کی تعداد سات تھی کسی منزل میں طلبات تھے کوئی منزل شیروں سے بھری تھی، کہیں آدھے تھے کہیں دیو زاد تو کہیں دوسری آفات تھیں۔

کن شکلوں سے ٹوٹے ساتوں جو آسمان تھے  
بے تیرہ آہ یہ بھی رستم کے ہفت خوان تھے

(تقدیر)

ہلاکو۔ ہلاکو چنگیز خاں کا پوتا تھا جو ۱۲۵۷ء میں تخت ایران پر بیٹھا۔ اس نے ایشیائے کوچک کو فتح کر کے اپنی سلطنت کو اور مزید وسیع کر لیا تھا۔ ہلاکو نے ۱۲۵۷ء میں ایران کے اسماعیلیہ فرقے کی ریخ کنی کی اور ۱۲۵۷ء میں بغداد کا محاصرہ کر کے خلیفہ مقتسم باقر کو شکست دے کر اسے

اپنی کہانی زبان کی تو ان کو یہ چلا کہ عورت ان کی بوی ہے اور لاش ان کے ہی بچے روہتاس کی ہے مگر پھر بھی انہوں نے فرض کی ادائیگی سے منہ نہیں موڑا اور بغیر محسول کے لاش جلائے کی اجازت نہیں دی۔ آخر میں انہوں نے کہا کہ اگر تمہارے پاس کچھ نہیں ہے تو آدمی سارٹری ہی بھاڑ کر ٹیکس میں دے دو غریب دکھادی کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہ تھا چنانچہ اس نے سارٹری بھاڑنا شروع کی۔

اسی وقت جب وہ سارٹری بھاڑ رہی تھی اچانک جھک ہوئی اور ہر طرف نور پھیل گیا۔ ان کے سامنے وہی برہمن کھڑا تھا جس کو وہ نول کے مطابق راج پاٹ دے کر ہی مصیبتیں بھیل رہے تھے حقیقتاً وہ ہمارے دشوار تر تھے انہوں نے ان کو مبارکباد دی کہ وہ امتحان پر پورے اترے اور ان کا راج پاٹ بھی ان کو واپس کر دیا۔ اسی دوران ان کا بچہ روہتاس بھی زندہ ہو چکا تھا۔

ہر لونیک۔ اس کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ ایک بہت ہی بے وقوف راجہ کا نام تھا جو کسی زمین سے منقصہ بھونسی واقع الہ آباد کا حکمران تھا۔ اس کا دور طوائف الملوک بد نظمی اور کسیرسی کا دور تھا جس میں ہونوئی اور بد انتظامی اس درجہ تھی کہ اس کی مثال دی جانے لگی۔ اسی راجہ کے نام کی مناسبت سے یہ لفظ وجود میں آیا۔

بہت ڈھونڈا نہ پایا راج میں ہر لونیک کے لیکن  
کہیں حضرت سلاطین آپ کے انصاف کا جوڑا

(انشاء)

ہزارویں روزہ۔ رجب المرجب کی ۲۷ تاریخ کو جو روزہ رکھا

کے بارے میں مشہور ہے کہ آگ اور لوہا اسی کے زلنے میں ہم ہوا اندر  
کے اوڑا رہا ہے جسے پہرے جاری کی گئیں، عمارتیں بنوائی گئیں اور شہر  
جسٹے گئے ہوشنگ نے شیطانوں کو اس امر سے باز رکھا کہ وہ انسانوں  
کی مخالفت کریں۔ وہ کیمرٹ کے بعد تخت نشین ہوا اور چالیس برس تک  
اس نے حکمرانی کی۔ مشہور ہے کہ اس کے بعد تین سو برس تک کوئی بادشاہ  
نہیں ہوا۔ لوگ آپس میں خود ہی انصاف اور محبت سے رہتے تھے اور  
کوئی کسی کے معاملے میں مزاحمت نہیں کرتا تھا۔ بعض اس کو ارغشند بن سام  
بتاتے ہیں اور اس کو اپنے دور کا پیغمبر مانتے ہیں۔

ہولی۔ ہندوستان کا ایک موسمی تہوار ہے جو بھاگن کے مہینے  
میں منایا جاتا ہے۔ اس زمانے میں فصل اکپ چکی ہوتی ہے نارغ البالی  
کا دور اور موسم بہار کی آمد ہوتی ہے۔

ہولی منانے کا یہ منظر یہ ہے کہ راجہ ہرنانش ایک کافر راجہ تھا جو  
اپنے کو خدا کہلاتا تھا لیکن اس کا بیٹا پرہلا اپنے باپ کے کہنے پر نہیں چلا بلکہ  
اس نے ہرنانش کو خدا ماننے سے انکار کر دیا اور ایشور کا نام جپنے لگا۔ ہرنانش  
نے پرہلا کو طرح طرح کی تکلیفیں دیں اس نے ہر اذیت کو برداشت کر لیا  
ہرنانش کو خدا نہ مانا۔ ہرنانش نے طرح طرح کی ترکیبیں استعمال کیں کہ پرہلا  
کی جان لے لے مگر اس میں بھی اس کو کامیابی نہیں ہوئی۔ تب ایک اور  
طریقہ اختیار کیا گیا۔

ہرنانش کی بہن ہو کا پر آگ اثر نہیں کرتی تھی چنانچہ اس نے اپنے  
اسی دھرم میں ایک بہت بڑی چٹا تیار کرائی اور اس میں آگ لگا دی جب  
آگ خوب دہکنے لگی تو وہ پرہلا کو گود میں لے کر اس آگ میں کود گئی لیکن

درجہ قتل و غارتگری کا بازار گرم کیا جس کی مثال نہیں ملتی، لاکھوں انسان  
قتل کر دیے گئے، شہر جلا یا گیا کتب خانہ بھونک گیا اور مسجدوں کی بے حرمتی  
کی گئی۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ یہی مائاری خاندان بعد میں مسلمان  
ہو گیا اور اسلام کے مضبوط ترین محافظوں میں ثابت ہوا۔

اذ خاک سمرقند سے ترسم کہ دیگر خیزد  
آشوب ہلا کوے، ہنگامہ چنگیزے  
(اقبال)

ہما۔ ہما ایک ایسے خیالی پرندے کا نام ہے جس کے بالے میں  
کہا جاتا ہے کہ وہ صرت ہڈیاں کھاتا ہے اور کبھی کسی کو نہیں تاتا ہے اس  
پرندے کے بابت ایک خیال یہ بھی عام تھا کہ یہ اس درجہ مبارک پرندہ ہے  
کہ اگر اس کا تاج کسی پر پرے جائے تو وہ بادشاہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ یہی تصویر  
بادشاہان ایمان اپنے چھینٹوں پر نیک خگون کے نیچے رہنا تھے اور اس  
کو تمام پرندوں کا بادشاہ مانتے تھے۔ کچھ لوگ عقدا اور ہما کو ایک ہی مانتے  
ہیں۔

جب جو رمتی ہے دولت کا پتہ ملتا نہیں  
سر بھرا کرتا ہے پر نکل ہما ملتا نہیں

(اسیر)  
کھاتا ہے زلف گوشت، فقط استخوان ہما  
کیا منصفی ہے زارغ کہاں اور کہاں ہما

(ظفر)  
ہوشنگ۔ حضرت آدم کے چوتھے پوتے کا نام بتایا جاتا ہے اس



یا جوج ماجوج۔ یہ ایک بہت قدیم قوم تھی جس کا ذکر کلام پاک میں سورہ بقرہ اور سورہ انفیث میں بھی آیا ہے۔ مذہبی کتب میں جناب ذوالقرنین کے ذکر کے ساتھ یا جوج ماجوج کا ذکر کیا ہے اس کے مطابق یا جوج ماجوج چہرہ جسم اور خلقت کے اعتبار سے انسان سے مشابہ لیکن عادات و اطوار میں جو یا علیٰ کرم اللہ وجہہ لہ سب عریاں اور برہنہ رہتے تھے۔ ان کی غذا دریا کی مچھلیاں تھیں اور یہ سال ابر سے ان کے لیے مچھلیوں کی بارش ہوتی تھی جس سے ان کی زندگی آسانی اور تغارغ البانی سے بسر ہوتی تھی۔ وقت آنے پر وہ مچھلیوں کی بارش کے منتظر رہتے اور اگر اس بارش میں فراوانی ہو جاتی تو وہ فریہ اور تمنؤ مند ہو جاتے تھا کہ ان کی اولادیں پیدا ہونے لگیں اور اتنی زیادہ انکی تعداد ہو جاتی کہ خدا کے ملائکہ کوئی نہ جانتا ان کے قدیاریخ بالشت کے ہوتے تھے اور افٹ کے مانند ان کے کوبان ہوتے تھے جس سے سردی و گرمی میں ان کی حفاظت ہوتی تھی جس سال مچھلیوں کی بارش نہ ہوتی یہ لوگ قحط و گرفتار ہو جاتے۔ ان کی نسل اور اولادیں تباہ ہو جاتیں۔ بھوک سے پریشان ہو کر وہ شہروں کا رخ کرتے اور جس جگہ پہنچتے اس کو تباہ کر دیتے۔ ان کا

اس مرتبہ بھی فتح پر ملا دہی کی ہوئی تھی کہ جب آگ سرد ہوئی تو لوگوں نے دیکھا کہ ہو سکا جل کر راکھ ہو چکی ہے اور پر ملا دانہائی اطلینان سے یاد خدا میں مشغول ہے۔

ہر ناکش کے رشتے داروں نے ہو سکا کی موت پر غم منایا اور حق پرستوں نے پر ملا کے بچ جانے اور ایو ز نام کی فتح کا جشن منایا۔ چنانچہ آج بھی رات میں ہو سکا کی ہوئی جلائی جاتی ہے اور صبح سے رنگ کھیل جاتا ہے، جمیر و گل لال اڑتا ہے، باجے بجتے ہیں، ہوئی کے گیت گائے جاتے ہیں اور ہر طرف خوشی کی ترنگ بھیل جاتی ہے۔  
خون عشاق سے رنگ آپ نے کھیلاجاتا  
ہوئی میں خاک شہیدوں کی اڑائی ہوئی  
(برق)

منگول لفظ کی ابتداء کی شکل کیا تھی جب ہم اس کے لیے چین کے تاریخی  
مصادر کی طرف رجوع کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ قدیم نام بوگ تھا۔  
یقیناً یہی بوگ ہے جو چھ سو برس قبل مسیح یونانیوں میں میگ اور میگاگ  
پکارا جاتا ہوگا اور یہی عبرانی میں ماجوج ہو گیا۔

چین کی تاریخ میں ایک اور قبیلے کا ذکر بھی اس علاقے میں ملتا ہے  
جو یوچی Yue-chieh کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ یہی یوچی ہے جو قوموں  
کے مخارج اور تلفظ سے گزر کر کوئی ایسی ہی شکل اختیار کر گیا کہ عبرانی میں  
یا جوج ہو گیا۔

یاد رہے حضرت ابوبکرؓ کا لقب ہے جو بوقت ہجرت رسولؐ مجتبیٰ کے  
ہمراہ غار اٹھل واریج جبل النور میں ان کے ساتھ تھے کہتے ہیں کہ رسول اکرمؐ  
کی حفاظت کے لیے اسی وقت غار کے دہانے پر بٹھکائی نے حالانکہ وہاں تھا  
جس کے سبب کفار کو دھوکا ہو گیا تھا کہ اس غار میں کوئی نہیں گیا ہے۔

یہ یحییٰ بن مہزیار۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا وہ ہاتھ جو انگارہ اٹھانے  
کے سبب جل گیا تھا۔ خداوند تعالیٰ نے اس جلنے کے نشان میں یہ معجزہ عطا  
فرمایا تھا کہ جب آپ اس ہاتھ کو بغل میں لے جا کر باہر نکالتے تھے وہ اس درجہ  
روشن ہو جاتا تھا کہ آنکھیں چکا چوند ہو جاتی تھیں اس کو یہ بھیض کہتے ہیں۔

ازبک ثبت نامہ ہے سوز تب دروں

قاصد کا لہجہ ہے یہ بھیضاً کلیم کا

(مومن)

میت بناؤید بھیجا کو گدا کا گشت گول

وقت فرعون ہو مخرب عصا سے مانگو (مکمل زادہ منظور احمد)

فساد مذہبیوں اور اولوں نیز تمام آفات سے زیادہ ہوتا تھا۔ وہ جہاں جا  
لوگ اپنے مکان چھوڑ کر بھاگ جاتے کیونکہ وہ انتہائی کرمیہ منظر اور نجاست  
کثافت سے اس درجہ آلودہ ہوتے تھے کہ ان کا مقابلہ کوئی نہ کرتا۔ چنانچہ  
جب جناب ذوالقرنین سے ان کی ہمسایہ قوم نے فریاد کی ایسا جوج ماجوج  
کے شر سے نجات دلانے کی درخواست کی تو جناب ذوالقرنین نے ان لوگوں  
کی جسمانی مدد سے ایک سد تیار کرادی اور اس طرح یا جوج ماجوج کی راہ  
بند ہو گئی اور وہ وہیں قید ہو کر رہ گئے جہاں ان کی آجگاہ ہے اور اب  
قیامت کے دن رہائے بخائیں گے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے ان واقعات کا تاریخی پس منظر میں بتا دیا ہے  
لیا ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ تاریخی قرائین متفقہ طور پر شہادت دے رہے ہیں  
اس مختصر صورت ایک قوم ہو سکتی ہے اس کے سوا اور کوئی نہیں جو یورپ  
کی زبانوں میں Gog اور Magog کے نام سے مشہور ہے یعنی شمال  
مشرقی میدانوں کے وہ وحشی لکڑا قبیلہ قبائل جن کا سیلاب قبل از تاریخ عہد  
سے لے کر نویں صدی عیسوی تک برابر مغرب کی طرف امڈتا رہا جن کے مشرقی  
حملوں کی روک تھام کے لیے چینوں کو سیکڑوں میل لمبی دیوار بنانا پڑی  
جن کی مختلف شاخیں تاریخ میں مختلف ناموں سے پکاری گئیں اور جن  
آخری قبیلہ یورپ میں میگر کے نام سے روشناس ہوا اور ایشیا میں تاتاریوں  
کے نام سے اس قوم کی ایک شاخ تھی جس کو یونانیوں نے سیتھیں  
Sethians کے نام سے پکارا ہے اور اسی کے حملوں کی روک تھام  
کے لیے ذوالقرنین (سائرس) سے تدبیر کرائی تھی۔  
شمال مشرق کے اس علاقے کا بڑا حصہ آب منگو لیا کہلاتا ہے لیکن



دکھا تھا جب جناب یوسف کو ان کے بھائیوں نے کنویں میں ڈھکیلی دیا اور پھر آکر خبر دی کہ یوسف کو بھیرایا اٹھائے گیا اور جناب یوسف کا پیرا ہن خون آلودہ کر کے ان کو دکھایا تو انہوں نے فرمایا کہ بھیرایا یوسف پر کتنی غرضیدان تھا کہ ان کو دکھا گیا اور ان کے پیرا ہن پر کتنا ہریان تھا کہ بھلا اہل نہیں۔

جناب یعقوب حضرت یوسف کے غم میں اس درجہ روئے کہ ان کی آنکھیں سفید اور بے نور ہو گئیں جب جناب یوسف تخت حکومت پر جلوہ فرود ہوئے اور نقطہ کے زمانے میں ان کے بھائی ان کے پاس غلہ لینے گئے تو انہوں نے اپنا پیرا ہن ان کو دیا کہ لے جا کر باپ کی آنکھوں پر لٹکا دینا یہ قافلہ جب مصر سے روانہ ہوا تو جناب یعقوب نے فرمایا کہ بلا شبہ میں یوسف کی بوسونگہ رہا ہوں۔ جو لوگ وہاں موجود تھے کہنے لگے کہ آپ یقیناً یوسف کے انتظار میں اپنی قدیم غلطی پر قائم ہیں لیکن خیر پیرا ہن لے کر خوشخبری دینے والا آیا اور پیرا ہن جناب یعقوب نے آنکھوں سے لٹکایا تو بنیالی وہیں آگئی تب انہوں نے فرمایا کہ میں تم سے نہ کہتا تھا کہ رحمت خدا کو تم سے زیادہ جاننا ہوں۔ آپ نے ۱۳ برس کی عمر پائی اور ۶۸۹ اقام میں انتقال فرمایا۔

یہ کہ نہ شد و نہ شد۔ ویسے تو ایک محاورہ ہے لیکن اس محاورہ کے پس منظر کی کہانی جو اس کو تلخ بنا دیتی ہے بہت دلچسپ ہے۔

کسی قبرستان میں ایک بہت بوڑھی حادہ کوئی رہا کرتی تھی جس کا ذریعہ معاش کفن فروشی تھا۔ اس کا طریقہ کار یہ تھا کہ جب کوئی مردہ قبرستان میں دفن ہوتا تو شب میں وہ کچھ ماس ہاتھ میں لے کر قبر پر پہنچ جاتی اور منتر

یہ فرمایا۔ ”حضرت امیر معاویہ کا لڑکا اور بنی امیہ کا دوسرا خلیفہ جس کو امیر معاویہ نے زیاد کی ترغیب پر اپنا ولی عہد مقرر کیا تھا اور لوگوں سے اس کے حق میں بیعت لی تھی۔ شامیوں سے سامانی سے عراقیوں سے خراسان اور طبرستان سے بیعت کرائی گئی۔ (۱) (۲) (۳) میں حضرت امیر معاویہ خود مکہ اور مدینہ کے مشاہیر سے بیعت لینے کی غرض سے گئے مگر حضرت امام حسینؑ، حضرت عبداللہ بن عمرؓ، حضرت عبدالرحمن بن ابوبکرؓ اور حضرت عبداللہ بن زبیرؓ نے بیعت سے قطعاً انکار کر دیا کیونکہ یہ یزید فاسق و فاجر تھا۔ حضرت علیؑ کے خاندان سے اور خاندان بنی امیہ سے اختلاف شریک تھا اس سے جلا آرہا تھا۔ تخت نشینی کے بعد یزید اس خاندان کی تباہی کے درپے ہو گیا جس کا عملی ثبوت واقعہ کربلا ہے۔“

(ماخوذ۔ تلخیصات و اشادات اقبال۔ طبری ج۔ ۲ صفحہ ۹۱۶-۹۲۷)  
مسعودی ج ۵ صفحہ ۴۶-۱۶۵۔ انسابیہ پیدایا آت اسلام۔ ج۔ ۲ صفحہ ۱۱۶۱-۱۱۶۳۔

بیعت کا تقاضہ نہیں فرزند نبی سے  
والشہر یزید اپنی قضا مانگ رہا ہے  
جرار ہمنوں کے یزید اب نہیں کوئی  
کیا خوب رنگ لائی عداوت سناز کی  
(جرار اکبر آبادی)

یعقوب۔ حضرت یعقوب اسحاق بن ابراہیم علیہ السلام کے فرزند اور جناب یوسف کے پوتے۔ آپ ہی کی اولاد سے یہودیوں کے بارہ فریقے چلے جن کو بنی اسرائیل کہا گیا کیونکہ کسی فرشتے نے آپ کا نام اسرائیل

کھتی کوئی منتر بتانے سے قاصر تھی اور اس شخص کو مردے کو قبر میں بٹھانے کا منتر معلوم نہ تھا چنانچہ بڑھیا جادو گرنی بھی اسکے ساتھ ہو گئی اور اس کی زبان سے نکل گیا۔ "ایک نہ شددوٹ"۔

دینا تھا جھگڑکیاں تو مجھے گالیاں بھی دیں  
اچھی لکھی ہے تیری زباں بیش شددوٹ

(ظفر)

یمن کی عرب کا ایک مشہور جگہ کا نام ہے جو کعبہ سے جانب یمن یعنی  
دائیں جانب واقع ہے یہی اس کے نام کی وجہ تسمیہ ہے یمن کا لعل عقیق  
چادریں اور چھڑا ساری دنیا میں مشہور ہے۔

تشدوٹ نجات کے لیے اس لعل سے  
کوفا دنیا میں عقیق یمنی خوب نہیں

(ذوق)

شوخی رنگ گل رخسار اس پر ختم ہے  
عکسی سے لعل یمن ہیرے کا بند ہو گیا

(برق)

یوسف۔ حضرت یوسف علیہ السلام جناب یعقوب کے چھوٹے صاحبزادے  
تھے جن کو وہ بے حد پیار کرتے تھے اور اس صاحب جناب یوسف کے دوسرے  
سوتیلے بھائی ان سے بہت حسد کرتے تھے۔ ایک مرتبہ وہ حضرت یعقوب سے  
اجازت حاصل کر کے جناب یوسف کو اپنے ہمراہ لے گئے اور یہ طے کیا کہ ان کو  
قتل کر دیں لیکن بڑے بھائی نے مشورہ دیا کہ قتل کرنا مناسب نہیں ہے بہتر  
یہ کہ ان کو کنویں میں ڈھکیں دو یہ خود ہی مر جائیں گے چنانچہ انہوں نے جناب

بڑھیا شروع کر دیتی اس کے بعد وہ ماش قبر پر مارتی۔ اس عمل کے ساتھ  
ہی قبر سے مردہ برآمد ہوتا اور بڑی ہی سعادت مندی کے ساتھ اپنا کفن اتار  
کر بڑھیا کی خدمت میں حاضر کر دیتا۔ بڑھیا جادو گرنی دوبارہ منتر پڑھتی اور اس  
کے بعد اس مارتی تو وہ مردہ قبر میں واپس چلا جاتا اور بڑھیا کفن لے کر گھر  
چلی جاتی دوسرے دن وہ اس کو بازار میں بیچ آتی اور اپنا خرچ بھرتی۔

جادو گرنی کا یہ طریقہ کار ایک دن ایک شخص نے دیکھ لیا اس کو لالچ نے  
گھیرا اور اسی دن سے اس نے بڑھیا سے ربط ضبط بڑھیا کر اس کی خدمت شرف  
کردی لیکن بڑھیا ہمیشہ اس کو دالتی رہی اور منتر نہیں بتایا۔ آخر ایک  
دن بڑھیا کا وقت آگیا۔ وہ مرنے کے قریب تھی تو اس شخص نے پھر اصرار کیا  
اور خوشامد کرنے لگا۔ بڑھیا کا دل سبج گیا اور وہ اس کو منتر بتانے لگی لیکن  
جب وہ مردے کو دوبارہ قبر میں واپس کرنے کا منتر بتانے جا رہی تھی تو دم  
نکل گیا۔

اس شخص نے یہ سوچ کر کہ یہ منتر نہیں بڑھیا نے صحیح منتر بتایا ہے یا مرتے  
وقت بھی دھوکا دے دیا، جادو گرنی کے بتائے ہوئے منتر کی آزمائش کر ڈالی  
اس نے ایک ماہ قبر پر ماش پڑھ کر مارے تو مردہ اس کی خدمت میں کفن لے کر  
حاضر ہو گیا مگر مصیبت یہ تھی کہ اس کو دوسرا منتر معلوم نہیں تھا کہ وہ اس کو قبر میں  
واپس کرنا۔ وہ وہاں سے کھنسنے لگا تو مردہ بھی اس کے ساتھ چل دیا۔ اب تو وہ  
بہت گھبرا یا۔ مردہ اس کا پیچھا ہی نہیں چھوڑتا تھا مجبوراً اس نے سوچا کہ بڑھیا  
کو قبر سے بلاتا تو اس سے مردے کو واپس نہ لے کر منتر پوچھا جائے وہ بڑھیا  
کی قبر پر پہنچا۔ مردہ یہاں بھی اس کے ساتھ تھا، اس نے ماش پڑھ کر مارے  
تو بڑھیا جادو گرنی بھی کفن لے کر حاضر ہو گئی مگر اس عالم میں جبکہ وہ مر چکی



عمر کل سات یا بارہ سال کی تھی۔

مگر جب جناب یوسف جوان ہوئے تو ان کے بے پناہ حسن اور ان کی خوبصورت شخصیت نے عزیز مصر کی بیوی زلیخا کو گرویدہ بنا لیا اور جب رسولی زیادہ ہونے لگی تو عزیز مصر نے یہ جاننے ہوئے کہ یوسف بے گناہ ہیں ان کو زنداں میں ڈال دیا۔

جناب یوسف کے ہمراہ جو دیگر غلام داخل زنداں کئے گئے دیکھتے ان میں ایک نان پڑا تھا اور دوسرا سانی۔ کچھ دنوں کے بعد ان میں سے ایک نے جناب یوسف سے کہا کہ میں نے شب میں خواب دیکھا ہے کہ انگور سے سس پھوڑ رہا ہوں آپ نے فرمایا کہ تم رہا کر دیے جاؤ گے اور بادشاہ کے سانی بنو گے۔ اسی وقت دوسرا قیدی آئے بڑھا اور اس نے کہا کہ میں نے بھی خواب دیکھا ہے کہ میرے سر پر پیالے میں بدشیاں ہیں جنہیں پرند لہج کر کھا رہے ہیں۔ جناب یوسف نے کہا کہ تم کو سوتی دی جائے گی اور طاؤس تمہارے سر کا مغز کھائیں گے تب اسے تسخیرانہ انداز میں ہنس کر کہا کہ میں نے تو یہ نہیں کہہ دیا تھا خواب نہیں دیکھا ہے۔ جناب یوسف نے شب بایا کہ جو کچھ میں نے کہا ہے وہی ہو گا۔ آخر ان میں سے ایک رہا ہو کر بادشاہ کا سانی بنا اور دوسرا دار پر کھینچا گیا۔ رہا ہونے والے سے جناب یوسف نے کہا کہ بادشاہ سے منبر ابھی ذکر کر دینا مگر وہ قبول کیا اور اس واقعے کو سات برس گزر گئے۔

ایک شب عزیز مصر نے بھی خواب دیکھا۔ اس نے خواب میں دیکھا کہ سات فریب گایوں کو سات لاغر خٹائیں کھائے جا رہی ہیں اور

یوسف کے کپڑے اتروالے اور ان کو کنویں میں ڈھکیل دیا پھر یہ طہنیان کر لینے کے بعد کہ وہ مر گئے ہوں گے ان کے کپڑے کو جانور کے خون میں تر کر کے روتے ہوئے جناب یعقوب کے پاس پہنچے اور ان کو خون بھرا کرتاد کھاتے ہوئے یہ خبر ملی کہ یوسف کو بھیڑا کھا گیا۔ جناب یعقوب اس خبر سے بہت مضطرب ہوئے اور گریہ و زاری شروع کر دی۔

دوسرے دن صبح ہوتے ہی برادران یوسف باہم مشورہ کر کے اس کنویں پر پھر پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ بہت سے لوگ کنویں پر جمع ہیں اور انہوں نے ڈول ڈال کر جناب یوسف کو نکال لیا ہے۔ درحقیقت یہ اس راہ سے گذرنے والے ایک قافلے کے لوگ تھے جنہوں نے یانی کے لیے کنویں میں ڈول ڈالا تھا اور جناب یوسف کو کنویں میں دیکھ کر ان کو نکال لیا تھا۔ وہ لوگ ایک انتہائی حسین اور جمیل لڑکے کے زندہ رہ جانے میں بے حد خوش تھے اور آپس میں ایک دوسرے کو خوشخبری سنا رہے تھے۔ اتنے ہی میں جناب یوسف کے سوتیلے بھائی وہاں پہنچ گئے اور کہنے لگے کہ یہ ہانا غلام ہے جو کنویں میں گر گیا تھا۔ ہم اسکو نکالنے کے لیے آئے ہیں اور اس طرح یوسف کو ان سے لے لیا پھر الگ لے جا کر یوسف سے کہا کہ اگر تم نے غلامی سے انکار کیا تو اس مرتبہ تم کو قتل ہی کر دیں گے۔ جناب یوسف نے ان کی غلامی کا اقرار کر لیا تو انہوں نے ان کو اسی قافلے کے ایک آدمی کے ہاتھ میں درہم میں فروخت کر دیا۔ جس شخص نے جناب یوسف کو خرید لیا تھا اس نے ان کو مصر لے جا کر عزیز مصر یعنی بادشاہ کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ عزیز مصر جناب یوسف سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے اپنی بیوی کو تاکید کر دی کہ اس کو عزیز رکھنا ہو سکتا ہے کہ یہ بچہ ہمارے کام آئے اور ہم اس کو اپنا بیٹا بنا لیں۔ اس وقت حضرت یوسف کی



سب بالآخر مل گئے۔

ہوتی ہے عزت میں ثروت، پر بڑی ایذا کے بعد  
رج اٹھائے کس قدر یوسف نے کفناں چھوڑ کر  
(مناسخ)

حسن یوسف ہمیں حسن ارباب ہے یہ  
جتنی دل چاہے قیمت لگا دیجئے  
(ڈاکٹر طاہر لکھنوی)

یوسف۔ جناب یوسف ایک مشہور مغیرہ گدے میں جو جناب ہود  
علیہ السلام کی اولاد میں تھے اور نینوا میں ہدایت کے واسطے بھیجے گئے تھے  
ان دنوں میں اہل نینوا (جو اب دمشق ہے) منق و مجور، ظلم و غارت گری  
بست پرستی غرضکہ گمراہی کی حدودوں سے گزر چکے تھے۔ جناب یوسف نے اس  
قوم کو طرح طرح سے سمجھایا لیکن وہ راہ راست پر نہ آئی بلکہ حضرت کو ایذا  
پہنچانے کے درپے ہو گئی۔ ان کا مذاق اڑانے لگی اور بہتان تراشی پر  
اتر آئی۔ جب منظم حد سے گزر گئے تو جناب یوسف نے بارگاہ الہی میں اس  
قوم کے واسطے دعا کی۔ دعا قبول ہو گئی لیکن اس سے پیشتر کہ عذاب  
الہی نازل ہوتا جناب یوسف نے ایک بار پھر قوم کو اس آنے والے عذاب  
سے آگاہ کیا لیکن اس بار بھی ان کی قوم والوں نے ان کا مضحکہ اڑایا اور  
آخر ایرہ اڑی کی۔ مجبوراً جناب یوسف اپنے اہل و عیالی کو ہمراہ لے کر ایک پہاڑ  
کی چوٹی پر چلے گئے۔ تب خداوند ذوالجلال نے جناب جبریل کو حکم دیا کہ  
دورخ سے ایک جو بھر آگ لے کر اہل نینوا پر ڈال دو۔ چنانچہ قہقہہ  
خداوندی ہوئی اور پورے نینوا میں آگ ہی آگ نظر آنے لگی۔ پھر مہر ویدیں

سات سبز بالیوں پر سات خشک بالیاں لپٹی ہوئی ہیں۔ اس نے  
خواب اپنے وزیروں کو بتایا مگر کوئی تفسیر نہ دے سکا۔ وہ شخص جو  
ساتی بنا ہوا تھا اس نے وہ خواب سنا اور تب اس کو اچانک حضرت  
یوسف کا خیال آگیا۔ اس نے عزیز مصر کو پورا واقعہ بتایا تو عزیز مصر نے  
اس کو خواب کی تعبیر معلوم کرنے کے لیے زنداں میں بھیجا۔

جناب یوسف نے کہا کہ سات سال تک مثلاً نہ نہایت اہتمام سے  
زراعت کرو اور جو کچھ اس مدت میں حاصل ہو اس کو انتہائی سلیقے سے  
جمع کرتے رہو اور خرچ میں کفایت کرو کیونکہ اس کے بعد جو دو سب سے سات  
سال آئیں گے ان میں شدید قحط پڑے گا اور وہی ذخیرہ اس قحط کے زمانے  
میں کام آئے گا پھر اس کے بعد ایک سال ایسا آئے گا جس میں یہ خوب بارش  
ہوگی اور پھل و غلہ فراط سے پیدا ہوگا۔

یوسف نے بادشاہ نے یوسف کو طلب کیا اور ان سے گفتگو کرنے کے  
بعد ان کو اپنا مقرب خاص مقرر کر کے امور مملکت ان کے حوالے  
کر دیے۔

غرض کہ جناب یوسف نے غلہ ذخیرہ کرنے کے لیے مخصوص انداز سے  
گودام تعمیر کرائے اور غلہ جمع کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ قحط کا زمانہ  
آگیا اور جو غلہ جمع کیا گیا تھا وہ رعایا کے کام آئے لگا۔ جناب یوسف غلے  
کی تقسیم اپنی نگہانی میں کرتے تھے۔ بالآخر ایک دن ان کے بھائی بھی غلہ  
لے کر جناب یوسف کے پاس پہنچے۔ حالانکہ وہ جناب یوسف کو نہ پہچان  
سکے لیکن جناب یوسف ان کو پہچان گئے اور ان کو زیادہ غلہ دے کر فریاد  
کیا نیز ایسے حالات پیدا کر دیے کہ وہ ان کے گے بھائی اور جناب یعقوب



اللہ کو ناراض کر لیا ہے۔ آپ دوسری کشتی کا انتظار کر رہے تھے کہ ایک لڑکا  
تھر تھر کر گرا اور دریا میں ڈوبنے لگا جناب یونس اس کو بچانے کے لیے دریا میں  
کو دے تو دوسرے لڑکے کو بھیڑیا اٹھالے گیا جب وہ گھبرا کر ادھر دوڑے  
تو پہلا لڑکا ڈوب گیا۔ اس وقت جناب یونس کو احساس ہوا کہ یہ عذاب الہی ہے  
اور میرے کسی عمل سے ناراض ہو کر یہ سزا دی گئی ہے۔

اسی اثنا میں دوسری کشتی آگئی جناب یونس تنہا اس میں سوار ہو گئے لیکن  
مٹی بھار میں آکر وہ کشتی رک گئی اور ہزار کوششوں کے بعد بھی نہ اُبلتی رہی۔  
نے ملاحوں سے کہا کہ اس کشتی میں ایک ایسا شخص سوار ہے جس پر خدا کا غضب  
ہے۔ جب تک اس کو دریا میں ڈال نہیں دو گے کشتی نہیں چلے گی۔ ملاحوں  
نے استفسار کیا کہ وہ کون شخص ہے تو فرمایا کہ وہ میں ہوں تجھے کو نذر آب کر دو اور  
کشتی نکال لے جاؤ۔ ان لوگوں نے ادا اہل کشتی نے اس یقین نہیں کیا۔  
تب قرعہ ڈالا گیا اور تین مرتبہ جناب یونس کا نام نکلا اس پر بھی ملاحوں اور اہل  
کشتی نے کہا کہ قرعے کی حرکت وہم و گمان پر مبنی ہے اس یقین نہیں کیا  
جاسکتا۔ اسی اثنا میں ایک مسیحی چھلی کشتی کے سامنے آگئی۔ سب اہل کشتی  
خوف سے کانپنے لگے لیکن وہ کشتی کے چکر لگانے لگی اور اچانک جناب یونس  
کے سامنے آکر ان کو لقمہ بنا لیا۔ اسی کے ساتھ کشتی میں خود بخود روانی پیدا  
ہو گئی۔ اسی وقت چھلی کو بارگاہ ایزدی سے حکم ہوا کہ وہ یونس کو اپنے پیٹ میں  
امانت کی طرح رکھے نہ دانت لگے اور نہ آنت مضطرب کرے۔ جناب یونس چالیس  
دن تک شکم ماسی میں بسیج و تہلیل کرتے رہے جس کے بعد حکم خدا سے چھلی نے آپ  
کو ساحل پر آگے اگل دیا۔ اعجاز الہی سے یہی وقت کہ وہ کی بیل آگ آئی جس نے آپ  
کے اذہم سے یہ کر دیا تاکہ دھوپ کی شدت سے نقصان نہ پہنچے اور ایک ہرنی

خود بخود آگ لگنے لگی جو کھجائے نہیں کھیتی تھی بلکہ اس کو بچانے کی  
جتنی کوشش کی جاتی اور زیادہ کھڑکتی تھی اس وقت قوم کو یقین آیا کہ  
یہ وہی عذاب الہی ہے جس کی جناب یونس نے پیشین گوئی کی تھی۔ انہوں  
نے جناب یونس کو تلاش کرنا شروع کیا مگر وہ نہیں ملے۔ تب ان لوگوں نے  
اپنے ننھے ننھے بچوں اور جانوروں کے بچوں کو ان کی ماؤں سے جدا کر دیا  
ایک اونچے ٹیلے پر بٹھائے اور ان بچوں کو اپنے ہمراہ لے کر بیٹھ گئے  
اور بارگاہ رب العزت میں دعائیں کرنے لگے۔ ان کے اس عمل سے اللہ  
کو رحم آگیا اور چالیس روز کے بعد ان لوگوں کو عذاب آتش سے نجات  
مل گئی۔ جناب یونس بھی پہاڑ سے اتر کر بچے آئے۔ آبادی کے قریب  
ہی پہنچ کر دریافت کیا کہ اب قوم کا کیا حال ہے۔ لوگوں نے پورا واقعہ  
بتا دیا کہ کس طرح عذاب نازل ہوا کس طرح اس عذاب سے نجات ملی  
جناب یونس نے سوچا کہ اب ان لوگوں میں ماننے سے کیا فائدہ۔ وہ  
لوگ نجات پا چکے ہیں۔ اب اور سرائٹھائیں گے اور میرا مذاق اڑائیں  
گے۔ اسی دوران ابلیس نے بھی جناب یونس کے کان بھرنا شروع کر دیے  
آخر جناب یونس نے اپنے بال بچوں کو ساتھ لے کر وہاں سے کوچ کا ارادہ  
کر لیا اور دریا کے کنارے کھڑکشتی کا انتظار کرنے لگے۔ اتنے میں کشتی  
آگئی۔ جناب یونس نے مع اہل و عیال کشتی میں بٹھانے کی ملاحوں سے  
درخواست کی لیکن ملاحوں نے کہا کہ اس قدر کھٹکشتی نہیں ہے۔ آخر طے  
ہوا کہ الگ الگ کشتیوں میں سب سوار ہو جائیں۔

آپ نے سب کو سوار کر دیا اور خود دو لوگوں کے ہمراہ رہ گئے  
جناب یونس کو اس کا احساس نہ تھا کہ انہوں نے قوم کے لیے دعا کی بلکہ



# اظہارِ تشکر

میں  
اپنے نخلص احباب

جناب شاہ نواز مسریشی

رئیس انصاری

ارشاد احمد ہوی

ظاہر قزلباشی

فرقان احمد خاں

آصف لکھنوی

نشاہ اعظمی

نشاہ کاظمی

ع

ممنون و متشکر ہوں

جسکے

تعاون نے میرے جذبۂ مالیت کی

حوصلہ افزائی فرمائی

ساحر لکھنوی

کو مقرب کر دیا گیا کہ وہ آپ کو دودھ پلائے جب جناب یونس میں طاقت  
آگئی تو آفتاب کی ستارے نے اس کدو کی بیل کو جلا دیا۔ یہ دیکھ کر جناب یونس  
رو پڑے اور بارگاہِ خدا میں فریاد کیا کہ پالنے والے اس بیل کو جس نے میرے  
لیے سایہ فراہم کیا تھا آخر تو نے بھول جلا دیا۔ اس پر آواز آئی کہ لے یونس بھول  
دو رہا ہے۔ تو نے کونسی محنت و مشقت سے اس بیل کو پالا تھا جو رو رہا ہے  
نذا سوچ جب ہماری پالی پوسی مخلوق کو تو نے اپنی بددعا سے جلا دیا تو کیا  
ہمیں تکلیف نہ ہوئی ہوگی جناب یونس بہت شرمندہ ہوئے۔ پھر توبہ استغفار  
کی جس کے بعد دوبارہ ان کو قوم کی ہدایت پر مامور کر دیا گیا۔

(ختم)





ساحر کهنوی